بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

● الجمعة ٢٣ شوال ١٤٠٧هـ ١٩ يونيه ـ حزيران ـ ١٩٨٧م العدد ٥١١٧ ـ السنة الرابعة والعشرون ـ

AL - YAUM Dammam- FRI. 19 JUN. 1987 NO. 5117

٢٠ صفحة

خادم الحرمين الشريفين يطمئن على المستجدات الطارئة في الشارقة



جدة ـ واس :

صرح مصدر مسئول لوكالة الانباء السعودية بأن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قد بعث الليلة قبل الماضية برقية لاخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بقصد الاطمئنان على نتائج المستجدات التي طرأت بين الاخوة في امارة الشارقة والتي تابعتها حكومة المملكة العربية السعودية بكل اهتمام .

واضاف المصدر يقول هذا وان المملكة وانطلاقاً من حرصها الدائم على دوام استقرار الاوضاع في دولة الامارات فإنها تعرب عن كامل ثقتها في حكمة الاشقاء وبعد نظرهم في معالجة المواقف الطارئة واعادة الامور إلى وضعها الطبيعي وتأمل من جميع الاخوة بذل اقصى الجهود للحفاظ على امن واستقرار المنطقة .

بحث وثيقة سياسية بشأن اقامة وحدة بين الجزائر وليبيا

الجزائر ـ الوكالات :

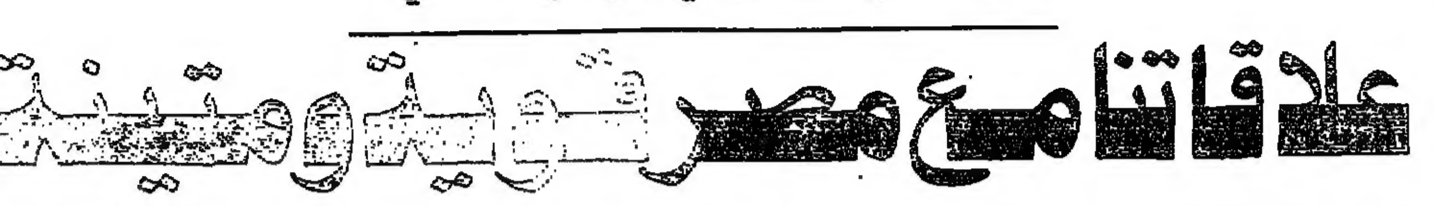
صدر مساء امس الاول بيان جزائري ليبي مشترك في العاصمة الجزائرية في ختام المباحثات التي اجراها الرائد عبدالسلام جلود عضو مجلس قيادة الثورة الليبية .. الذي يقوم بزيارة للجزائر منذ يوم السبت الماضي .. وجاء في البيان انه تم بحث وثيقة سياسية بشأن اقامة وحدة بين الجزائر وليبيا وستعرض هذه الوثيقة على قادة البلدين .

وذكر البيان ان محمد شريف مساعدية « الرجل الثاني » في جبهة التحرير الوطني الجزائرية رأس الجانب الجزائري في هذه المباحثات التي دارت في جو من « الاخوة » وشملت الجوانب السياسية والاقتصادية والتشريعية .

● القذافي ● ● بن جديد ●

وقد اكد البيان على اهمية التعاون والتكامل بين البلدين في مختلف الميادين الاقتصادية والصناعية والثقافية والاجتماعية واشار الى انه جرى التوقيع على اتفاقيات متعددة بين البلدين لانشاء شركات مشتركة تخدم البرامج الاقتصادية .

سمو الامير سلمان في مؤتمر صحفي :



علاقاتنا مع مصر قوية ومتينة

إقبال مصري منقطع النظير على المعرض وأخباره تتصدر صفحات الصحف ونشرات الأخبار

القاهرة/فالح الصغير/عاطف مصطفى :

قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بجولة صباح امس بمعرض المملكة بين الامس واليوم رافقه فيها الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية ومعالي عبدالله النعيم امين بلدية الرياض والاستاذ عمر قاضي امين بلدية المدينة المنورة والدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد .

وقد شاهد سموه خلال جولته التي استمرت ٣ ساعات جموع الصحفيين المصريين وبعض كبار الشخصيات التي وجهت اليها الدعوات لمشاهدة المعرض ، واستمع الى العديد من المواطنين المصريين الذين اشادوا بالتطور الهائل الذي حققته المملكة في السنوات الاخيرة .

وناقش سمو الامير سلمان العديد من زوار المعرض ، فيما ابدوا لسموه سعادتهم الغامرة ان يجيء المعرض الى القاهرة قلب العروبة النابض ، والتي يكن اهلها كل الود والحب لاشقائهم في المملكة العربية السعودية .

وعقد سموه لقاء صحفياً شهده العديد من الصحفيين المصريين والسعوديين الذين حضروا منذ الصباح الباكر لزيارة المعرض واكد سموه على العلاقات المصرية السعودية في كافة المجالات ، وقال ان المعرض هو رسالة حب وامتنان ووفاء للشعب المصري .

واعرب عن سروره ان يرى الاقبال في بداية المعرض ، بالرغم ان الدعوات محدودة ، واشار الى انه يتوقع زيادة كبيرة اليوم حينما تفتح ابواب المعرض لجمهور المواطنين المصريين .

ورداً على سؤال حول رأيه في الجهد الذي بذله الشباب السعودي في المعرض اجاب بانهم قاموا بواجبهم خير قيام تجاه وطنهم وهذا ليس بجديد على الشباب السعودي .

وفي سؤال وجهه احد الصحفيين لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز عما يمكن ان يحققه المعرض من تنامي العلاقات المصرية/السعودية قال سموه : ان العلاقات بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية متينة وحسنة وهي نشيطة والحمد لله .

وعن ما إذا كانت هناك فكرة لتمديد فترة اقامة المعرض قال سمو الامير سلمان : إننا سوف نرى اولاً حجم الزوار الذين سيقدمون الى المعرض ، وإذا رأينا ان هناك فائدة من التمديد ، فان كل شيء وارد في هذا المجال .

ووجه سؤال الى صاحب السمو الملكي عن انطباع الرئيس حسني مبارك لدى مشاهدته للمعرض فقال سموه : ان الرئيس عبر بكلمته التي قالها عن المعرض اعظم تعبير وهي تعبير صادق عن مشاعره ومشاعر كل المصريين .

وحول سؤال عن رأي سموه في التغطية التي تقوم بها الصحف السعودية والمصرية للمعرض اجاب بان المعرض والمملكة يستحقان الاهتمام والحمد لله كما قلت فالرئيس مبارك والشعب المصري مشاعره طيبة نحو المملكة العربية السعودية ملكاً وحكومة وشعباً . ولذلك ليس غريباً ان نرى هذا الاهتمام بالمعرض .

وفي سؤال عن تقييم سمو الامير سلمان لمعرض القاهرة والمعارض السابقة في الدول الاوروبية قال سموه : ان كل معرض افضل من سابقه وهذا والحمد لله فان هذا شيء يطمئن والحمد لله .

وعن التعاون الاقتصادي بين المملكة العربية السعودية ومصر ، وعلى ضوء اقامة هذا المعرض في القاهرة اوضح سمو امير منطقة الرياض ان التعاون الاقتصادي مع مصر مفتوحة ابوابه وكل تكامل وتعاون اقتصادي مطلوب .. ومطلوب تنشيطه فضلاً عن ان العلاقات مع مصر قوية الجذور ، وهذا هو الذي ترونه الآن من استقبال المصريين لمعرض المملكة بين الامس واليوم .

وقد خرجت صحف القاهرة تشيد بالمعرض ومحتوياته واشادت بعلاقات الاخوة والصداقة التي تربط بين الشعبين وركزت على ما اوضحه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وقوله ان الله قد جمع بين بلدينا وشعبينا .

وقد صدرت الصحف المصرية وهي تحمل اخبار المعرض في صدر صفحاتها الاولى وبعناوين بارزة كما اقتصرت افتتاحياتها على الحديث عن المعرض واهميته على مستوى الانجاز الحضاري والثقافي وكذلك مايرمز له معرض المملكة بين الامس واليوم وما يجسده وما يهدف اليه مستقبلاً .

كما ابرزت الصحف المصرية في افتتاحياتها مايعنيه اقامة معرض المملكة في مصر وحقيقة اللقاء السعودي المصري من خلال هذا المعرض وكذلك حقيقة ما لقيه المعرض السعودي في القاهرة .

كذلك اكدت الصحافة المصرية ماترسمه الانجازات السعودية المختلفة التي مثلها معرض المملكة بين الامس واليوم وما ترسمه من طريق نير وواضح وثابت في المسيرة العربية الشاملة .

ويبدأ اليوم الجمعة معرض المملكة بين الامس واليوم في استقبال الجمهور وتستعد الاجهزة المسئولة عن المعرض بعمل كافة الاستعدادات لاستقبال جمهور الشعب المصري الذي يتشوق لرؤية هذا المعرض الذي يروي الانجاز الضخم الذي تحقق في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

[طالع التفاصيل بالداخل]

كلمة اليوم

الملحمة السعودية في أرض الكنانة

الاقبال الكبير والمنقطع النظير الذي يشهده معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام في القاهرة له دلالات عديدة .. فهذا الاقبال نابع من حب الشعب المصري للشعب السعودي الذي حباه الله وحمله اغلى رسالة وهي رسالة الاسلام والتي استحق ان يحملها عن جدارة كما ان الشعب المصري يكن للقيادة السعودية أسمى آيات الحب هذه القيادة التي اثبتت على الدوام انها تقف الى جانب جميع القضايا العربية والاسلامية وتعمل جاهدة في رفع شأن الامم العربية والاسلامية في كل محفل دولي .. ولذلك لاغرو ان نجد هذا الاقبال الكبير من الشعب المصري للمعرض ليتعرف على النهضة التي تعيشها المملكة في كل جزء منها .

الشعب المصري يقبل على المعرض ليرى نتائج وجهود هذا الشعب السعودي الذي عمل بجهد ومثابرة واستطاع ان يحطم المفاهيم السائدة عنه فحول هذا البلد ـ الذي كان يُقال عنه انه بلد صحراوي ـ إلى بلد زراعي وليس هذا .فحسب بل ويصدر الفائض من زراعته للخارج ايضاً .. وليست المعجزة الزراعية التي تحققت وحدها على ارض المملكة فهناك المعجزة الصناعية والتي تحققت في فترة قصيرة جداً وغزت المنتجات الصناعية السعودية الاسواق العالمية بل واصبحت تنافسها حتى ان دولاً كثيرة خافت من هذه المنتجات وفرضت الضرائب عليها حماية لمنتجاتها لان منتجاتها لاتصمد امام المنتجات السعودية ..

ان كل فرد في الشعب المصري تواق الى ان يرى بأم عينه هذه المعجزات التي تتحقق كل يوم على أرض المملكة .. ليتعرف عن قرب على هذه المعجزات ويدرسها ليستفيد منها .. ان تجربة المملكة الزراعية تجربة تستحق الوقوف امامها طويلاً ودراستها والاستفادة من كل جزئية فيها وكذلك التجربة الصناعية تستحق نفس الاهتمام ..

وإذا كان هناك أفراد من الشعب المصري قد شاركوا في هذه النهضة فإنهم يريدون أن يروا هذه النهضة وقد تمت يريدون ان يروا هذه الملحمة التي شاركوا فيها مع أخوانهم في المملكة وقد تحققت على ارض الواقع واصبحت واقعاً امامهم بعد ان كانت حلماً ..

ان معرض المملكة والذي نقل الملحمة السعودية التي تمت خلال السنوات الماضية الى ارض مصر قد نقل معه الحب الذي يكنه الشعب السعودي للشعب المصري وهذا كفيل بايجاد ترابط وعلاقات قوية متينة اساسها الحب والاخاء .

اعتقال اشهر تاجر عملة في مصر :

الداخلية تبحث سحب جوازات سفر وترحيل أي مصري بالخارج يتعامل مع مدخرات المصريين

اصدر زكي بدر وزير الداخلية المصري قراراً باعتقال سامي علي حسن اشهر تاجر عملة في مصر بعد اتهامه باستغلال القرارات الاقتصادية الاخيرة في جمع مدخرات المصريين العاملين بالخارج من النقد الاجنبي عن طريق « المقاصه » .

وذكر في القاهرة انه تم الاتفاق بين وزيري الداخلية والاقتصاد ومحافظ البنك المركزي على ارسال وفود الى الخارج لجمع المعلومات عن المتعاملين في مدخرات المصريين تمهيداً « لسحب جوازات سفرهم وترحيلهم حتى يتم حصار السوق غير الشرعية في النقد الاجنبي بطريق المقاصه » .

وفي الوقت نفسه تكثف سلطات الامن من تحرياتها حول شركات توظيف الاموال لاتخاذ الاجراءات القانونية والفورية ضد من يثبت قيامه من هذه الشركات بالتعامل في النقد الاجنبي من غير الطريق القانوني .

وتجدر الاشارة الى ان عدد المعتقلين من تجار العملة بعد افتتاح السوق المصرفية الجديدة بمصر في الشهر الماضي بلغ ٢٦٧ تاجراً .

ومن ناحية اخرى بدأت سلطات القضاء التحقيق مع المتهمين الثلاثة المقبوض عليهم في حادث محاولة اغتيال حسن ابوباشا وزير الداخلية المصري الاسبق .

وعلى صعيد آخر طرأ تحسن ملموس على صحة ابوباشا الذي يعالج في الخارج حالياً حيث بدأت الكليتان في العمل بعد توقفهما نحو اسبوعين .

بغداد تنفي احتلال طهران لمرتفعات أستراتيجية في الشمال :

إيران تطلب شراء أسلحة من ٢٠ دولة شرقية وغربية

العواصم ـ الوكالات :

كذب ناطق عسكري عراقي الادعاءات القائلة باحتلال مرتفعات استراتيجية شمال العراق الليلة قبل الماضية .

وقال الناطق في تصريح نقلته امس وكالة الانباء العراقية قبل قليل « ان حقيقة الموقف هو ما اعلناه يوم امس الاول من قيام لواء ايراني بالتعرض لاحد الروابي الحدودية العراقية في منطقة « مركه سور » وان القوات العراقية تمكنت من ابادة معظم اللواء ولاذت القلة المتبقية منه بالفرار الى داخل الاراضي الايرانية تاركة اسلحتها وجثث قتلاها واستقر الموقف لصالح القوات العراقية .

في غضون ذلك اكدت صحيفة التايمز الصادرة في لندن امس الاول ان ايران قدمت اخيراً طلبيات اسلحة هامة في العالم كله خاصة صواريخ جو/جو وصواريخ مضادة للدبابات والاف من مواسير المدافع وملايين القذائف مما يدفع الى توقع حدوث مواجهات عسكرية عنيفة بين ايران والعراق .

واكدت الصحيفة التي قامت بتحقيقها الصحفي في ميونيخ/المانيا الاتحادية/انها علمت بعدد كبير من قوائم الشراء للعتاد العسكري تتضمن مصانع للانتاج حيث يمكن للايرانيين ان يصنعوا بانفسهم مواسير قطع المدفعية من عيار ١٠٥ و١٥٥ و١٧٥ ملم .

وكتبت الصحيفة تقول ان الايرانيين يسعون للتزود من جديد بقطع غيار بما في ذلك المحركات لطائراتهم المقاتلة والفانتوم اف ٤ .

واضافت ان البرازيل وتركيا واستراليا سلمت بالفعل بعض العتاد بعد ان اتصل بهم تجار اسلحة المان غربيون كما اشترى الايرانيون جسراً عائماً من كايزر لوتن (المانيا الاتحادية) .

على صعيد آخر قال ثلاثة من الجنود العراقيين العائدين من الاسر انهم تعرضوا داخل السجون الايرانية لتعذيب وحشي مما ادى الى اصابتهم بالعوق التام .

وقال هؤلاء الاسرى في تصريحات لصحف فنزولية واوردتها وكالة الانباء العراقية امس ان الاسرى العراقيين الباقين يتعرضون لحملات ابادة جماعية .

دبلوماسيان بريطانيان في طهران ودبلوماسي ايراني في لندن :

قطيعة سياسية بين لندن وطهران بعد عمليات سحب متبادلة بينهما للدبلوماسيين

لندن ـ طهران ـ الوكالات :

اعلنت وزارة الخارجية البريطانية الليلة قبل الماضية انها استدعت اربعة من الدبلوماسيين البريطانيين في ايران في غمرة انباء تتحدث عن قطيعة سياسية محتملة مع ايران .

وقالت وزارة الخارجية ان الدبلوماسيين البريطانيين الذين يعملون في قسم رعاية المصالح البريطانية في السفارة السويدية في طهران غادروا ووصلوا الى لندن امس .

وكانت بريطانيا قد اغلقت سفارتها في طهران كاجراء امني عام ١٩٨٠ ومنذ ذلك الحين تمثل السويد بريطانيا في ايران .

وذكر المتحدث ان الدبلوماسيين الاربعة العائدين الى لندن هم مسئول التاشيرات باتريك ماكرى ومساعد الملحق الاداري مالكولم راسل وضابط الامن لين برودهيرست والعامل في قسم المحفوظات مارتن روبر .

ولم يبق في طهران من الدبلوماسيين البريطانيين سوى رئيس البعثة الدبلوماسية كريستوفر ماكرى ومسئول التاشيرات بول رامسى .

● جيفرى هاو ●

وبلغ عدد الدبلوماسيين البريطانيين العاملين في ايران قبل بدء النزاع الايراني البريطاني ١٨ دبلوماسياً .

واعلنت وزارة الخارجية البريطانية « انها استدعت الدبلوماسيين البريطانيين كاجراء احتياطي » .

في غضون ذلك قال راديو طهران بالفارسية ان الحكومة الايرانية قررت امس في تصعيد جديد لازمة العلاقات مع بريطانيا سحب كافة دبلوماسييها المعتمدين لدى بريطانيا باستثناء دبلوماسي واحد فقط .

واضاف الراديو ان الدبلوماسيين الايرانيين الذين لم يحدد عددهم سيعودون الى ايران خلال اسبوعين اعتباراً من امس .

وقال ان السبب وراء هذه الخطوات يكمن في « الاعتداء على احد الدبلوماسيين الايرانيين في مانشستر » التي اغلقت فيها بريطانيا القنصلية الايرانية مؤخراً واساءة معاملة الدبلوماسيين الايرانيين في بريطانيا منذ عام ١٩٧٩ واقتحام البوليس البريطاني لمبنى السفارة الايرانية في لندن قبل سنوات .. ولم يعط الراديو اي تفصيلات اخرى في الحال .

وكان النزاع الايراني البريطاني قد بدأ عندما القي القبض على مسئول قنصلي ايراني في مانشستر الشهر الماضي بتهمة السرقة وما تبعه من اختطاف دبلوماسي بريطاني في طهران .

تصادم بين طائرتين حربيتين بريطانيتين

لندن ـ ا ف ب :

ذكر سلاح الجو الملكي البريطاني ان طائرتين حربيتين بريطانيتين (جاجوار وتورنادو) اصطدمت احداهما بالاخرى على ارتفاع منخفض بعد ظهر امس الاول بالقرب من كسويك (شمال غربي انجلترا) مما اسفر عن مصرع شخص واختفاء آخر من بين افراد الطاقم الاربعة .

وقد عثر على جثمان قائد الطائرة الجاجوار في بداية المساء ولايزال رجال الانقاذ يبحثون عن مساعده .. وذكر المصدر ذاته ان قائد الطائرة التورنادو ومساعده تمكنا من اطلاق مقعديهما وتم العثور عليهما سالمين عقب الحادث .

الصحافة المصرية تواصل حديثها عن معرض المملكة بالقاهرة

أخبار اليوم: الإنسان السعودي حوّل الرمال الى ذهب والأكواخ إلى ناطحات سحاب

الاهرام: الصناعة السعودية حققت نجاحاً يفوق كل التصورات

القاهرة ـ مكتب اليوم : فالح الصغير

تناولت الصحف المصرية الصادرة امس باهتمام ابعاد معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم الذي افتتحه صباح يوم امس الاول صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وفخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .

وقد وصفت صحيفة الاخبار المعرض بانه تحية لمصر التي شارك بنوها على مر السنين في هذا التقدم الهائل .

وقالت ان من يزور المعرض سيذهل لهذا التقدم الذي حققه هذا البلد الشقيق عندما حول الرمال الى ذهب والاكواخ الى ناطحات سحاب والفقر الى رخاء وبعد ان كان يستورد كل لقمة خبزا اصبح يزرع ما يكفيه من القمح ويصدر مايزيد عن حاجته الى الخارج .

واشارت الصحيفة الى ان المملكة لم تستاثر بالنعمة التي افاء الله بها عليها بل حرصت على ان تساعد كل بلد اسلامي وتبني المدارس والجوامع والمصانع في جميع البلاد العربية وتقوم بمشروعات زراعية ضخمة في هذه البلاد .

واكدت الصحيفة حرص المملكة على عدم التدخل في الشئون الداخلية لاي بلد واحترامها لسيادة واستقلال كل دولة واحتفاظها بعلاقات طيبة وطيدة مع كل بلد اسلامي وكل بلد عربي .

واضافت صحيفة الاخبار في تعليقها على معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة تقول لقد استطاعت السعودية ان تحقق كل هذا النجاح وهي محتفظة باستقلالها وسيادتها فلم يحتلها جندي اجنبي واحد وانجزت كل هذا التقدم وهي محتفظة بتقاليدها مؤمنة برسالتها .

وحيت الصحيفة في هذه المناسبة خادم الحرمين الشريفين وحكومته وشعبه وقالت انهم حققوا هذه المعجزة .

ووصفت صحيفة اخبار اليوم في مقال تحدثت فيه عن مدينة الرياض بانها من اجمل المدن واعظمها وان ما حدث فيها من تطور بسط اجنحته على تلك المنطقة الصحراوية في العالم .

وقالت ان المملكة انفقت بلايين من اجل تخطيط مدنها وتحديث وسائل الحياة فيها وانشاء شبكة مواصلات وتحضير الصحراء وزراعة القمح والخضروات بل والزهور وانشاء الجامعات والمدارس والمستشفيات .

وقالت الصحيفة ان المراقب لما يجري من تطور في المملكة يرى انها حولت الارض القاحلة التي لانبت فيها ولا ماء الى جنة من جنان الارض وحولت منطقة الجبيل الى منطقة صناعية كبرى مذهلة .

وعلقت على ذلك قائلة ان ذلك تم بالتخطيط السليم وبالعقول التي ادارت الاموال وبحب عظيم للوطن وابناء واضافت لقد استطاعت المملكة العربية السعودية ان تقفز من حياة القرون الاولى من القرن العشرين بل ومن القرن الحادي والعشرين .

واسهبت صحيفة اخبار اليوم في الحديث عن مدينة الرياض التي قال عنها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض عند زيارته لفندق او برج الفيوم قبل ايام انها عنوان لكتاب اسمه المملكة العربية السعودية وان ما حدث فيها من تطور نموذج لما عم بقية مدن المملكة فاستعرضت الصحيفة معالم التحضر في مدينة الرياض من حيث البناء المعماري والتشجير الذي امتد الى مساحات كبيرة والشوارع الفسيحة والنافورات الجميلة والحدائق والاسواق والمستشفيات والطرقات وقالت ان من يرى ذلك يدرك التطور .

واردفت الصحيفة تقول ان كل شيء في السعودية يدل على ان هناك رغبة قوية في زرع الاحساس لكل ما هو جميل وهو احساس يبدا بالشارع وبالمبنى وبالشجرة وبالنظافة وبالمجسمات .

واعربت الصحيفة عن عميق التقدير لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على ما ابداه من مشاعر طيبة خلال استقباله لرؤساء تحرير الصحف والمجلات المصرية الذين قاموا خلال شهري شعبان ورمضان الماضيين بزيارة المملكة .

وقالت ان في ذلك اللقاء ارتفعت حرارة الترحيب بالشعب المصري الذي ساهم ابناؤه في تطوير المملكة .

وافردت صحيفة الاهرام في عددها الصادر امس صفحات خاصة عن معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة تحدثت فيه عن مرتكزات السياسة الصناعية في المملكة ورعاية الشباب .. ودور المملكة في المجالات الاقليمية .. والعربية والاسلامية والدولية .

فقد استعرضت الصحيفة استراتيجية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المملكة وهي التنمية التي وضعت هدفا اساسيا لها تنويع مصادر الدخل والانتاج .. وقالت لقد كان ذلك مفتاح النجاح .

ووصفت النهضة الصناعية في المملكة بانها اعطيت كل الدفعات القوية باعتبار ان الصناعة هي اطارات التقدم القوية التي تسابق الزمن وتختزل مراحل التطور .

كما استعرضت الصحيفة دور القطاع الخاص في تحقيق التقدم ومتوفره الدولة للصناعة من دعم ومساندة .

وقالت الصحيفة في حديثها عن الصناعة السعودية لقد حققت نجاحات تفوق تصور حتى المتفائلين من المراقبين .

واستعرضت الصحيفة تطور المصانع منذ عام ١٣٩٥هـ حتى عام ١٤٠٥هـ وقالت لقد حققت السعودية تقدما كبيرا في صناعات البتروكيماويات والحديد والصلب .. والاسمدة الكيماوية .. وصناعات التكرير والغاز الطبيعي .. وصناعات المعادن .. والاسمنت والمنتجات البلاستيكية .. والكابلات الكهربائية والمعدات .والالات الزراعية .. وقطع الغيار وصناعات الورق .. والثلاجات والمنسوجات والاثاث .. واجهزة تبريد الهواء .. والملابس والاحذية .

واضافت تقول لقد تفوقت الصناعات الغذائية السعودية لتنتج شرائح اللحوم .. ومشتقاتها والتمور والوجبات الغذائية .. ورافق ذلك نهضة زراعية كانت وليدة استراتيجية اقتصادية محكمة تساندها الرعاية المكثفة والدفعة القوية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود .

كما استعرضت صحيفة الاهرام ملامح خطة التنمية الصناعية والهيكل الصناعي للمملكة والمشروعات التي تتولى الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » اقامتها وتشغيلها . كما اوضحت الصحيفة دور القطاع الخاص في النهضة الصناعية والزراعية بهدف تنويع مصادر الدخل الوطني وتنمية احتياجات المواطنين والتصدير للخارج وتوظيف العمالة الوطنية .

كما تحدثت الصحيفة عن اهتمام المملكة بالشباب .. وقالت ان ايلاءها هذا الجانب كان ضمن استراتيجية المملكة انطلاقا من رسالتها لبناء الانسان .

واستعرضت صحيفة الاهرام جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب الهادفة الى تنشئة الشباب تنشئة اجتماعية قويمة مستمدة من تعاليم الاسلام .. وتوفير الامكانات اللازمة لمساعدتهم على النمو المتوازن وربط طاقاتهم وقدراتهم بعمليات الانتاج .

وقالت ان الشباب السعودي جزء متلاحم من جسد اكبر و الشباب العربي الاسلامي وشباب الانسانية قاطبة على الارض .

وعددت الصحيفة بيوت الشباب في المملكة واعضائها والنشاطات التي تقوم بها في مجال الرحلات والمعسكرات والعروض المسرحية والرياضة والادبية .. والهوايات .

وقالت ان انجازات الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب تتمثل في ثلاث نقاط :

١ ـ على المستوى المحلي القيام بنشاطات دينية واجتماعية وكشفية .. ورياضية الى جانب الرحلات داخليا او خارجيا .

٢ ـ على المستوى العربي الاعداد لمؤتمرات الشباب العربية واستقبال وفودها والمشاركة في الملتقيات والمعسكرات العربية .

٣ ـ على المستوى الدولي استقبال الوفود الشبابية الصديقة الزائرة للمملكة واعداد الزيارات والمؤتمرات الدولية .

ونوهت الصحيفة بجهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ودوره في تدعيم النهضة الشبابية انطلاقا من توجيه خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

واستغرقت الصحيفة كذلك المدينتين الصناعيتين في الجبيل وينبع .. ووصفتهما بانهما بقعتا الامل نحو مستوى اكثر اشراقا في المملكة العربية السعودية وقالت لقد تم تشييدهما لانسان اليوم والغد وتعملان على تنويع مصادر الصناعات وتقفزان بالمملكة الى مصاف الدول الرئيسية المصدرة للبتروكيماويات .

وركزت الصحيفة على تنمية القوى البشرية في المملكة الذي يتطلبه النمو الاقتصادي لها حتى اصبح تدريب القوى البشرية جزء لا يتجزأ من عملية التصنيع على مستوى المملكة باسرها ودعم مشروعاتها بالايدي السعودية المدربة اعطاها الاولوية المبكرة في الاعداد والتخطيط مما ادى الى توفير قدرا كبيرا من المهارات .

واوضحت الصحيفة ان المدينتين الصناعيتين في الجبيل وينبع فتحت فرصا ارحب امام مجالات الاستثمار في القطاع الخاص .. وان اصحاب الصناعات التحويلية هم من انجح المستثمرين في المدينتين وان توفر المواد الخام ساعد على ذلك .

كما اوضحت صحيفة الاهرام دور فرقة الفنون الشعبية السعودية التي تزور القاهرة حاليا .. وقالت ان المملكة تسعى في هذا المعرض على التركيز على الجانب الثقافي والتوسع فيه حرصا على ابراز ماتزخر به المملكة من تنمية ثقافية وفكرية .

واستعرضت الصحيفة سياسة المملكة في مساعدات البلدان النامية وتعزيز التعاون الدولي مشيرة الى ان المملكة تخصص ٤ في المائة من دخلها الوطني للعالم الثالث .. وتقدم معونات للمنظمات العالمية .

وقالت الصحيفة ان الرحلة داخل معرض المملكة هي رحلة بين اوراق التاريخ القديم وفوق اجنحة التقدم الحضاري الذي حققته المملكة عبر سنوات قصيرة واضافت تقول انها رحلة الانسان السعودي والحضارة السعودية مجسدة بكل ما تحمله من تراث وقيم وعادات رائعة وحضارة تحاول ان تسابق الزمن وتعبر جسور المستحيل اكثر جمالا واشراقا .

واشارت الصحيفة الى ان نظام التحكم في المملكة يرتكز على كتاب الله وسنة رسوله .. وقالت انهما ينظمان الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية منذ مولد المملكة على يدي الملك عبدالعزيز يرحمه الله حتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

واوردت الصحيفة صورة من صور التلاحم بين القيادة والمواطنين وقالت في قاعة المجلس يستقبل الملك مرة كل اسبوع افراد شعبه الوافدين بمحض اختيارهم يلتمسون منه التحكيم فيما بينهم او يعرضون مشكلاتهم ويعبرون عن ارائهم بصراحة وحرية .

واضافت تقول ان الملك فهد ادى دورا بارزا قبل توليه مقاليد الحكم وبعده اذ كان اول وزير للتعليم في المملكة وله اسهاماته الايجابية على الصعيدين المحلي والدولي كما ان سمو ولي عهده الامين يسانده ويعاضده في تلك المجالات .

ولقت صحيفة الاخبار في عددها الصادر اليوم على افتتاح معرض المملكة بين الامس واليوم الذي تم امس حيث تابعت مصر كلها على شاشة التلفاز مراسم افتتاحه .. ووصفته بانه ملحمة سعودية .

وقالت انه مسيرة انجاز حضاري بهرت العالم وانها ملحمة بدات بتجربة حضارية بسيطة امنت بها القيادة السعودية ومعها كل الشعب السعودي الشقيق .

واضافت الصحيفة تقول ان كل ما فعلته السعودية في تجربتها انها اضافت الى باقات الامل طاقات العمل والجهد العلمي .. والتخطيط المنظم وانها اختارت من كل معايير العصر الحديث افضلها في التنمية والتخطيط فشقت المملكة الجبال وتسلقت ذراها بشبكة من ارقى واحسن الطرق في العالم وربطت المدينة بالقرية ومواقع الانتاج باسواق التوزيع ونقلت كل الخدمات الى اقصى بقعة على خريطة المملكة .

واشارت صحيفة الاخبار الى ان حصاد التجربة السعودية .. التنمية والتطوير هو مصلحة شعب وقيادة وثمرة جهد وعرق امة باكملها انه الشعب الذي عرف الولاء والوفاء لقيادته وارضه وبالحب والوفاء والولاء بين القيادة السعودية وشعبنا تستمر المسيرة السعودية تحت مظلة فهد .

كما افردت صحيفة الاخبار بعض صفحات عددها الصادر اليوم للحديث عن الانجازات الحضارية التي قامت في المملكة في المجال الثقافي والصحي والصناعي والاعلامي .. والمصرفي وفي مجال بناء وتحديث المدن السعودية .

وقالت الصحيفة ان ملحمة الانجاز والانتاج على ارض المملكة العربية السعودية تشد اهتمام خبراء التنمية في العالم كما تشد اهتمام اجهزة الاعلام التي تتابع العمل التنموي في كل مكان على ارض المملكة باعتبارها ان ما حدث هو تقدم حضاري .. واستثمار لاحدث امكانات العصر .

ووصفت الصحيفة المعرض بانه صورة لما يحدث على ارض المملكة من تقدم حضاري يراه الزائر في كل مكان واكدت مجلة المصور ان اقامة معرض المملكة في مصر له اكثر من دلالة واكثر من معنى .. وقالت ان رحلة المصريين الى ارض المعارض في مدينة نصر لمشاهدة معرض المملكة ستكون رحلة مختلفة تماما عن الرحلة الى اي معرض اخر في اي مناسبة اخرى .

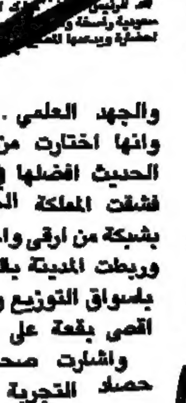
واضافت تقول وان كان معظم المصريين اما قد سافروا الى المملكة للعمل او الحج او العمرة او الزيارة فان كل من ذهب الى هناك قد قابل اليوم في المملكة ولكن رؤية المعرض تمكنه من اللقاء مع الامس لكي يكتمل جدل اللقيا والمشاهدة بين اليوم الذي يرونه هناك على الطبيعة والامس الذي يتجولون بين ارجائه هنا في المعرض .











● جولة الامير سلمان في المعرض ●

الأخبار

الجمهورية

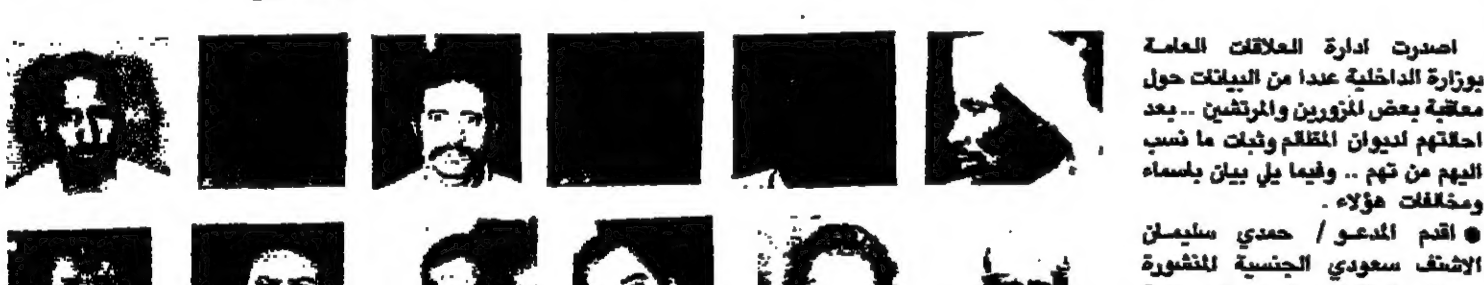
مهرجان للحب بين مصر والسعودية

مبارك وسلمان افتتحا المعرض السعودي

الرئيس : انجازات السعودية شهادة بجهود قيادتها

سلمان : جئنا نقدم إنجازاتنا لصناع الحضارة

حريصون على تقوية وتعميق علاقتنا بمصر



إحكام بالسجن والغرامة على عدد من المزورين والمرتشين

اصدرت ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية عددا من البيانات حول معاقبة بعض المزورين والمرتشين .. بعد احالتهم لديوان المظالم وثبات ما نسب اليهم من تهم .. وفيما يلي بيان باسماء ومخالفات هؤلاء .

● اقدم المدعو / حمدي سليمان الاشتف سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢١/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين (٥/٦) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه اربعة عشر شهرا وتغريمه عشرة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو/ محمد فوزي عبدالعلي عبدالله سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في اوراق رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٢/د/ج/٣ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو / عبدالله توفيق جابر العلاوي سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٠/د/ج/٨ لعام ١٤٠٧هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الخامسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو / عبدالله محمد شينان الوايلي يمني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٩/ت/٢ لعام ١٤٠٦هـ من هيئة تدقيق القضايا الثانية المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة التزوير المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو / درامي دربارا مالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٢/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عليهما والمعاقب عليهما بالمادتين (٥/٦) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو / محمد صديق بهتي الباكستاني الجنسية على التزوير في جواز سفر منتحلا اسم صاحبه ليتمكن من مغادرة المملكة دون علم كفيله وقد اسفر التحقيق عن ادانته وباحالته لديوان المظالم صدر حكم الدائرة الجزائية السابعة رقم ١٨/د/ج/٧ لعام ١٤٠٧هـ المتضمن ادانة المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليها في المادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وسجنه سنة وتغريمه الف ريال وقد جرى تعميد الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو / سونتشن كيسلكون تائي تايلندي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٥/د/ج/٨ لعام ١٤٠٧هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال .

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو المتسمى/ محمد زبير حاج يوسف صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩١/د/ج/٧ لعام ١٤٠٧هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم كل من/ عارف كيكجي اوغلو تركي الجنسية واريتج زيب الله واسخان بلكستاني الجنسية المنشورة صورتاهما على جريمتي التزوير في محرر رسمي واستعماله من الثاني واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٦/د/ج/٨ لعام ١٤٠٧هـ القاضي بادانتهما بما نسب اليهما والحكم بسجنهما سنة واحدة وتغريم كل واحد منهما الف ريال وقد عمدت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم كل من (١) سعيد سعيد مكرد (٢) هائل عبدالله ثابت (٣) عبدالباقي عبدالرقيب اسماعيل (٤) عبدالغني عبدالوهاب عقلان يمني الجنسية المنشورة صورهم على جريمة عرض الرشوة المنسوبة اليهم واسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ١٣٢/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشر المتضمن لادانتهم بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجن كل منهم ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك
مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت : ٨٣٢١٠٩١
رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٤٢١٨٤٣
نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت: ٨٤٣٠٣١٦
مدير التحرير عتيق الخماس ت: ٨٤٤٨٦٦٩
تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة
الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع - إدارة الإعلانات
للمراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الإدارة العامة

محافظ القاهرة يقيم حفل عشاء للأمير سـلمان

أبوطالب: ماشاهدناه في معرض المملكة إعجاز بكل المقاييس

الأمير سلمان: المعرض تكريس للصداقة والمحبة القائمة بين شعبي البلدين

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ فالح الصـغير

اقام محافظ القاهرة السيد / يوسف صبري ابوطالب حفل عشاء مساء امس بمقر النادي الدبلوماسي بالقاهرة تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم الذي يزور القاهرة حاليا بمناسبة افتتاح المعرض.



وقد حضر الحفل معالي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الدكتور يوسف والي ومعالي وزير الاعلام السيد / صفوت الشريف ومعالي وزير الاوقاف الدكتور / محمد علي محجوب ومفتي مصر الدكتور/ سيد طنطاوي ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الدكتور عبدالاحد جمال الدين ورئيس الهيئة العامة للاستعلامات الدكتور ممدوح البلتاجي ومحافظو الجيزة والقليوبية والاسكندرية واعضاء الوفد المرافق لسمو الامير سلمان وفي مقدمتهم معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وصاحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

كما حضر الحفل عدد من كبار المسئولين بالمحافظة.

هذا وقد القى محافظ القاهرة كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز والوفد المرافق له.

وقال فيها بكل ايات الاخوة والمحبة والترحاب تستقبل القاهرة سموكم وصحبكم الكرام اهلا بكم في بيتكم ونحن ضيوفا عليكم نشاركم الفرحة بما انجزتم فالفرصة للانجاز لصالح الشعب هي اعز ما تملك امة وكذا فان اعلى درجات المحبة هي الرغبة ان تقتسم فرحتنا مع من نحب هكذا اتيتم الينا بمعرضكم العظيم ومنجزاتكم الطيبة التي نقدر معانيها الكبيرة وهي تعبير جلي عن عمق الروابط بين شعبين شقيقين منذ فجر الاسلام وبيان لاصالة الانسان العربي وما يمكن ان يحققه بتسخير الظروف والامكانات ودليل على ما حرصتم سموكم على تاكيده في تواضع ووفاء بمشاركة الخبرات المصرية في هذا الانجاز تلك المشاركة التي لم تكن الا اثبات للذات العربية وتاكيد لاصالة الانسان العربي ولقناعة كاملة بان البناء العربي يرتفع على ارض عربية هو قوة لكل العرب لا سيما وهذا العمل يجرى على ارض فيها اعز مقدسات المسلمين واكرم ذكرياتها.

واضاف محافظ القاهرة يقول ان ماشاهدناه في المعرض يا سمو الامير له اعجاز بكل المقاييس فهو يؤكد ويدل على تكامل جوانب مرحلة النهضة السعودية ووضوح الرؤية والهدف امام الموجه والمخطط والمنفذ مع قدرة في اتخاذ القرار والاصرار والمتابعة للوصول بالانجاز الى غايته الطبيعية وهي الانسان كما يدل على النجاح في حل المعادلة الصعبة لاعداد المرافق اللازمة لتعداد معين وكيف يمكن ان تتضاعف الطاقة عند وجود ثغرات لتواجه رواسب يحتشد فيها ملايين المسلمين وفي الاساس لذلك كله الرعاية والتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ثم تكامل حلقات الانجاز على جميع المستويات كدليل على فهم واع للشئون البلدية والقروية وتطلعات الانسان.

واستطرد محافظ القاهرة يقول سمو الامير ان اقامة هذا المعرض لتدل على قناعة مشاركة المواطن في صنع القرار باعلانه للموقف والفكر والوصول به الى درجة من الاقتناع في التغيير. ثم اعلانه بنتيجة التفكير وتتعمق الثقة ويتوحد الفكر. واعتقد دائما انه بهذه المشاركة فقط يمكن تحقيق افضل النتائج وها انتم تقيمون هذا المعرض خارج المملكة وفي القاهرة ليرى النتائج كل من شارك او تمنى ولتكون هذه الخبرة في خدمة الانسان العربي في كل مكان وهي رصيد كبير لنماذج منفذة تزخر بالخبرة والدروس المستفادة.

وقد كنت اسعد دائما لمناقشتها مع الاخوة الاشقاء وامناء المدن السعودية وكنت اعتز وافخر بمستوى الخبرة والانجاز المحقق وكان المستوى المشرف للادارة العربية المسلمة الصحيحة المتجسدة لعملها المعتزة بانتمائها السعودي والعربي وبهذه المناسبة لا يفوتني ان اشكر واشيد بالمشاركة الاخوية من الرياض بتوجيهاتكم الكريمة لاقامة الجناح السعودي في الحديقة الدولية بالقاهرة.

وكان جناحها متميزا بين مدن العالم حتى فاز بالكاس الذهبية وسيظل بالقاهرة على الدوام مع الاخاء والمحبة والتعاون.

وادعو الله في النهاية ان يوفقنا في هذه المرحلة الحاسمة من التاريخ واحلم دائما باعادة بناء القاهرة لتكون كما يتمناها كل العرب والعالم جميلة لكل محبيها.

صاحب السمو .. الاخوة الاحباء مرحبا بكم بين اخوتكم وفي بلدكم ودعاء من القلب ان يجمعنا الله دائما بالخير والمحبة وادعو الله بالتوفيق لعاهل المملكة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة قال فيها ..

باسمي وباسم اعضاء الوفد السعودي اقدم لكم شكري وامتناني على ما لقيته منكم ومن الاخوة في مصر وعلى راسهم سيادة الرئيس حسني مبارك ومن حكومته وشعبه من تسهيلات ومعونة لاقامة معرضنا الذي هو معرضكم.

وكما ان المعرض هو معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم وهو معرض مصر الذي ساهمت فيه برجالها وبالتحديد ابنائكم في السعودية الذين ساهموا في اقامة هذا المعرض.

واضاف سموه قائلا .. مهما تحدثت ومهما قلت عن مصر وابناء مصر وهم اهل لكل مديح واهل لكل خير ومعروف وذلك شيء لا يستغرب منهم ما لقيناه من تكريم وحفاوة وود وحب يجعل مصر دائما كما هي مصر لذلك اقدم مرة اخرى لكم شكري وامتناني وشكر المملكة العربية السعودية وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وحكومته وشعبه على ما لقيناه منكم من محبة واخوة وكرم صادق لا نستطيع ولن نستطيع ان ننساه في المستقبل ونبادلكم الثقة.

ان هذا المعرض تكريس للصداقة والمحبة القائمة والمتمثلة بين الشعبين وبين الدولتين.

وفي نهاية الحفل قدم محافظ القاهرة السيد اللواء يوسف صبري ابوطالب محافظ القاهرة درع القاهرة هدية لسموه كما قدم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز درع الرياض للسيد محافظ القاهرة قائلا .. يسرني ان اهديكم ايضا درع الرياض حتى تكون بذلك اخوة متحابين كما كنا متعاونين على الخير وعلى رضا الله قبل كل شيء.

ولكم مني اجمل تحية ومحبة ..

والسـلام ..



بتكلفة ٤٦٧ مليون ريال:

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالوسطى توقع عقد مشروع ربط شبكتي الرياض والقصيم

الرياض ـ واس ـ

وقع رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى والعضو المنتدب الدكتور عبدالعزيز عبدالرحمن القويز امس عقد تنفيذ الخط الهوائي جهد ٣٨٠ كيلو فولت التابع لمشروع الربط بين شبكة مدينة الرياض والقصيم مع احدى الشركات المتخصصة بتكلفة اجمالية بلغت ٤٦٧,٦٨٥,٦٤١ ريالا ومدة التنفيذ ٢٤ شهرا.

واوضح الدكتور القويز عقب توقيع الاتفاقية بان البدء في تنفيذ مشروع الربط الكهربائي بين الرياض والقصيم يعد نقطة تحول هامة في تاريخ الشركة حيث يعد الخط بمثابة العمود الفقري لشبكة كهربائية متطورة تغطي المدن والقرى والهجر الواقعة بين الرياض والقصيم والدوادمي.

واضاف الدكتور القويز بان خطوط الربط تعد عنصر الامان في تعزيز شبكة الرياض وشبكة القصيم ومصدرا لتغذية احمال منطقة الدوادمي والوشم وسدير ويعد هذا الجزء المرحلة الثانية من المشروع المذكور.

من ناحية اخرى اشار مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى المهندس عبدالعزيز عبدالله العبدالواحد الى ان هذا

■ وزير الصناعة والكهرباء

المشروع يعد من مشروعات الربط الرئيسية لربط مناطق المملكة بشبكة واحدة وليس لخدمة شبكة المنطقة الوسطى فقط.

وقال المهندس العبدالواحد ان هذا المشروع مع مشروع انشاء محطتي النقل اللتين تم توقيع عقد انشائهما في اواخر شهر رمضان المبارك بتكلفة ٢١٢,٥٨٣,٩٤٠ ريالا ضمن مشروع متكامل تصل تكلفته الى ٦٨٠مليون ريال من اجل نقل الطاقة من الرياض الى القصيم بحيث تستفيد منه مناطق الوشم وسدير والدوادمي. واضاف المهندس العبدالواحد ان المشروع الجديد سيعطي رصيدا كبيرا من الطاقة للمشروعات الزراعية والصناعية والتطور العمراني مما سيعمل على دفع عجلة التقدم والازدهار بالمنطقة اضافة الى تقديم خدمة متميزة للمواطن لينعم بتيار كهربائي مستقر وثابت ومنتظم.

الجدير بالذكر ان المشروع يتالف من خط هوائي جهد ٣٨٠ كيلو فولت يربط مع شبكة الرياض في المحطة الثامنة بالعريجاء مارا بالقرب من ضرما ثم الى خف في منطقة الدوادمي حيث ستبنى محطة التحويل الاولى لترتبط مع شبكة الدوادمي وساجر ويتابع الخط مساره حيث يمر بالقرب من ساجر والعمار وظليم واخيرا في بريدة التي ستبنى فيها محطة التحويل الثانية لترتبط مع شبكة القصيم ويبلغ طول هذا الخط حوالي ٤٠٠كم ويتكون من ابراج فولاذية كبيرة تحمل دائرتين كهربائيتين.

بتكلفة ١٣ مليون و٥٤٥ الف ريال:

تنفيذ جسر خالد بن الوليد بالطائف

الطائف ـ واس:

يجرى حاليا العمل في انشاء جسر خالد بن الوليد في الطائف والذي تبلغ تكاليف انشائه ثلاثة عشر مليون وخمسمائة وخمسة واربعين الفا وخمسمائة واثنى عشر ريالا عدا نزع الملكيات.

واوضح رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره ان طول الجسر ثلاثمائة وخمسة وسبعين مترا وعرضه ثمانية عشر مترا بمسارين اضافة الى اربعة مسارات خدمة ارضية بعرض خمسة امتار ونصف.

واضاف انه سيبدأ العمل في تنفيذ جسر حسان بن ثابت وجسر ونفق باب الحزم والذي تبلغ تكاليف انشائهما ٤٥ مليون و ٧٠ الفا و ٥٣٩ ريالا بعد الانتهاء من نقل جميع الخدمات التي تعترض مساراتها كالماء والكهرباء والهاتف وكافة الاجراءات النظامية الخاصة بذلك.

مشيرا الى ان جسر حسان بن ثابت طوله ٣٨٧ مترا وعرضه ١٨ مترا ويشتمل على مسارين اضافة الى اربعة مسارات خدمة ارضية.

اما جسر ونفق باب الحزم فهو متعدد الاتجاهات. الاتجاه الاول من نفق مستشفى الملك فيصل الى شارع ابوبكر الصديق بطول ٥٠٠ متر وعرض ٢٠ مترا ومساراته مسارين والاتجاه الثاني من نفق مستشفى الملك فيصل الى شارع الملك فيصل بمسار واحد بطول ١١٥ مترا وعرض ٧,٥٠ امتار والاتجاه الثالث من شارع الملك فيصل الى نفق المستشفى بمسار واحد بطول ٢٢٠ مترا وعرض ٧,٥٠ امتار والاتجاه الرابع من شارع الملك فيصل الى شارع خالد ابن الوليد بمسار واحد بطول ٢٩٣ مترا وعرض ١٠ امتار والاتجاه الخامس من شارع الملك فيصل الى شارع ابوبكر الصديق بمسار واحد بطول ٢٨٥ مترا وعرض ٧,٥٠ امتار والاتجاه السادس والاخير من شارع ابوبكر الصديق الى شارع الملك فيصل بمسار واحد بطول ١١٥ مترا وعرض ٧,٥٠ امتار

جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية توجه الشكر للمتبرعين لأعمال الخير

كتبت ـ وفاء فرج:

وجهت جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية الشكر للافراد والمؤسسات الذين قدموا تبرعات عينية او نقدية للجمعية خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ.

وقد وجهت الجمعية شكرا خاصا للشيخ صالح عبدالله كامل على تبرعه شهريا للجمعية بمبلغ ١٥ الف ريال منذ عامين وحتى الآن.

وذكرت الجمعية ان هذا التبرع السخي منه ومن جميع المتبرعين قد ساهم في تنفيذ الكثير من المشروعات الخيرية.

وكانت الجمعية قد تلقت التبرعات الآتية:

مؤسسة سعيد علي غدران التجارية ٥٦٠٠٠ ريال، السادة حمد عبدالله الزامل ٢٣٤٠٠ ريال، السادة عبدالعزيز وسعد محمد المعجل ٢٠٨٠٠ ريال، خليفة عبدالرحمن القصيبي ١٦٠٠٠ريال، شركة باسمح التجارية ١٤١٨٩ ريالا، فاعلة خير ١٠٣٦٠ ريالا، مؤسسة العثمان للانتاج والتصنيع الزراعي ٨٥٠٠ ريال، السيد معن الصانع ٩١٨٠ ريالا، أم فايز الخضري ٧٥٠٠ ريال، علي الغامدي ٦٦٥٠ ريالا، مؤسسة يوسف أحمد القصيبي التجارية ٦٤٠٠ ريال، مؤسسة أحمد ابابطين ٦٠٣٢ ريالا، عبدالله عبدالرحمن السعدي وشركاه ٤٠٠٠ ريال، فاعل خير ٣٧٥٠ ريالا، فاعل خير ١٠٠٠ ريال، الشيخ صالح كامل ١٤٤٠٠٠ ريال، شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح ١٠٠٠٠٠ ريال، فاعل خير ١٠٠٠٠٠ ريال، السادة حمد أحمد القصيبي واخوانه ٧٥٠٠٠ ريال، الشيخ جاسم محمد حمد المزروع ٥٠٠٠٠ ريال، ابناء عبدالكريم القحطاني ٥٠٠٠٠، الشيخ حمد عبدالله الزامل واخوانه ٥٠٠٠٠ ريال، الدكتور ناصر ابراهيم الرشيد ٥٠٠٠٠ ريال، الحاج حسين علي رضا وشركاه ٣٠٠٠٠ ريال، الشيخ صالح كامل ٣٠٠٠٠ ريال، مؤسسة عبدالمحسن عبدالله الخضري ٢٥٠٠٠ ريال، البنك السعودي الفرنسي ١٢٠٠٠ ريال، الشيخ علي العبدالله التميمي ١٠٠٠٠ ريال، السيدة أمل البواردي ١٠٠٠٠ ريال، الشيخ محمد عبدالله الفرج ١٠٠٠٠ ريال، عبدالله رشيد الرشيد ١٠٠٠٠ ريال، السيد سليمان علي القزلان ١٠٠٠٠ ريال، فاعلة خير ١٠٠٠٠ ريال، أحمد عبدالواحد وشركاه ٧٠٠٠ ريال، فاعل خير ٦٠٠٠ ريال، الشيخ عبدالعزيز اباحسين ٥٠٠٠ ريال، محمد عبدالله محسن زداع ٥٠٠٠ ريال، يوسف أحمد كانو ٥٠٠٠ ريال، عبدالعزيز الزامل ٤٠٠٠ ريال، عبدالله وابراهيم سليمان المطرود ٤٠٠٠ ريال، فاعل خير ٣٠٠٠ ريال، السيدة هيفاء الصقير ٣٠٠٠ ريال، مؤسسات عبدالله هاشم ٢٥٠٠ ريال، السيدة مريم مبارك الجلاهمة ٢٠٠٠ ريال، فاعلة خير ٢٠٠٠ ريال، السيدة خديجة بادغيش ١٧٦٠ ريال، فاعل خير ١١٦٠ ريالا، فاعل خير ١١١٠ ريالات السيد شحاته سعيد ابوالجدايل ١٠٠٠ ريال، فاعل خير ١٠٠٠ ريال، فاعل خير ١٢٠٠ ريال، فاعلة خير ٩٥٠ ريال، فاعلة خير ٩٠٠ ريال، فاعل خير ١٠٠ ريال، فاعل خير ١٠٠ ريال، فاعل خير ٢٥٠ ريالا، فاعلة خير ١٥٠ ريالا يسرا يعقوب الرماح ١٠٠ ريال، فاعل خير ٦٢٥ ريالا.

اجتماع للاخصائيين الاجتماعيين بمستشفى الملك خالد بالغربية

جدة ـ جميل محسن:

ينظم مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بالمنطقة الغربية يوم الثلاثاء القادم اجتماعا للاخصائيين الاجتماعيين في مختلف مستشفيات مدينة جدة.

ويهدف هذا الاجتماع الذي يعتبر الاول من نوعه الى توطيد اواصر التعاون والتنسيق المستمر ومناقشة اهمية دور الخدمة الاجتماعية الطبية والقائمين عليها كما يبحث الاجتماع موضوع تشكيل لجنة عليا للاخصائيين الاجتماعيين الطبيين في مستشفيات مدينة جدة والتي تشتمل على مستشفى الملك خالد للحرس الوطني ومستشفى الثغر والمستشفى الجامعي ومستشفى الملك فهد العام ومستشفى الملك فهد للقوات المسلحة ومستشفى الشاطىء ومستشفى الولادة والاطفال والمحجر الصحي.

تبرعات جديدة لجمعية اليقظة بالطائف

الطائف ـ واس:

تلقت جمعية اليقظة النسائية الخيرية في الطائف مجموعة جديدة من التبرعات النقدية من المحسنين واهل الخير بلغ مجموعها ١٨٢ الف و ١٠٠ ريال وجاءت هذه التبرعات كالتالي:

الدكتور ناصر بن ابراهيم الرشيد ١٥٠٠٠٠ريال، الشيخ صالح عبدالله كامل ١٢٠٠٠ريال، فاعل خير ٢٠٠ريال، الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك ٥٠٠٠ريال، الشيخ عبداللطيف جميل ٥٠٠٠ريال، السيد وليد معتوق قنديل ١٠٠٠ريال، السيدة عفاف ابراهيم الدباغ ٢٠٠ريال، المهندس عبدالله العلي اباالخيل ٢٠٠٠ريال، فاعل خير، محمد افتخار الدين خان ٢٠٠٠ريال، مصانع الخليج العربي ١٠٠٠ريال، شركة بن زقر ٣٠٠٠.

الشركة العربية للاستثمار تعقد اجتماعاتها غداً

الرياض ـ واس:

تعقد الشركة العربية للاستثمار اجتماعاتها يوم غد السبت في الرياض حيث يناقش خلال الاجتماعات الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واهمها الوضع المالي للشركة والمشروعات الجديدة التي تقوم الشركة بدراستها حاليا.

كما ستعقد الجمعية العامة للشركة يوم بعد غد الاحد اجتماعا لها تستمع فيه الى تقرير مجلس الادارة عن نشاطات الشركة خلال عام ١٩٨٦م والمصادقة على الحسابات الختامية للشركة للعام المالي ١٩٨٦م.

وسيحضر هذه الاجتماعات التي ستعقد برئاسة الاستاذ خالد القصيبي ممثلون عن الدول العربية الاعضاء في الشركة.

كما يعقد مجلس ادارة الشركة اجتماعه الثاني للعام الحالي ١٩٨٧م يوم بعد غد الاحد بمقر الشركة بمدينة الخبر برئاسة محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن /بترومين/ بالنيابة وممثل حكومة المملكة في المجلس /جمال حسين جاوه.

وسيناقش المجلس الذي يضم ممثلين عن كل من دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر وسوريا والعراق وقطر والكويت والجماهيرية الليبية. عددا من الموضوعات من بينها المركز المالي ونشاط الشركة التمويلي والاستثمارات عن الفترة من يناير الى مايو ٨٧م.

كما سيناقش المجلس تقارير التقدم والمتابعة لنشاطات الشركة المختلفة.

اليوم تنشر احدث دراسة امريكية عن القوة العسكرية السوفيتية

١٠ آلاف سلاح نووي استراتيجي في ترسانة أسلحة الاتحاد السوفيتي

السوفييت قادرون على شن هجمات نووية في أعماق الأراضي الأوربية

عرض وترجمة/مؤمن ماجد :

في كل دول العالم تقريبا تكون مهمة الجيش الرئيسية هي الحفاظ على الامن وحماية الاراضي من اي اعتداء اما في الاتحاد السوفيتي فالامر يختلف حيث ان المهمة الرئيسية المنوطة بالجيش هي توفير الامن المطلق الذي يتيح للاتحاد السوفيتي فرصة مواصلة السعي للهيمنة على العالم غير ان توفير الامن المطلق يؤدي في المقابل الى زعزعة الاستقرار وانعدام الامن بصورة مطلقة لجيران الاتحاد السوفيتي والدول الاخرى وذلك يؤدي بدوره الى تصاعد حدة التوتر العالمي .

بهذه العبارة تبدا احدث دراسة اعدتها وزارة الدفاع الامريكية عن القوة العسكرية السوفيتية في علم ١٩٨٧ .. ومن المؤكد ان هذه الدراسة تميل في بعض جوانبها الى المبالغة والمغالطة في اطار الصراع التقليدي بين الدولتين العظميين الا انها جانب اخر تلقي الضوء على ابعاد القوة العسكرية لثاني اكبر دولة في العالم وهو جانب يكتنفه الكثير من الغموض لما يفرضه الاتحاد السوفيتي من سرية وتعتيم على قوته العسكرية .. وقد رات اليوم ان تقدم عرضا لهذه الدراسة القيمة على حلقات مع تحفظ لانعتقد انه يغيب عن بال القاريء الواعي من ان تلك الدراسة من وجهة نظر امريكية بحتة لدولة هي الد اعداء الولايات المتحدة .

[الجزء الثاني]

تركز احدث دراسة اعدتها وزارة الدفاع الامريكية عن القوة العسكرية السوفيتية في فصلها الثاني على القوات النووية للجيش الاحمر .. والحديث عن السلاح النووي السوفيتي يحتل مساحة كبيرة من اهتمام الغرب خاصة وان الولايات المتحدة وحلفائها في دول حلف شمال الاطلسي تسلم بتفوق موسكو ودول حلف وارسو في مجال الاسلحة التقليدية تفوقا تاما من الصعب ان لم يكن من المستحيل تعويضه او الوصول الى مستوى مقارب له .

وكان الغرب حتى وقت قريب متفوقا في مجال الاسلحة النووية حتى ساد اعتقاد في الدول الغربية والعالم اجمع ان هذا التفوق سيكون بمثابة عامل ردع يمنع موسكو من التفكير في شن هجوم بالاسلحة التقليدية ولكن الاتحاد السوفيتي بميوله التوسعية نجح في الاخلال بهذا التوازن واصبح يملك من الاسلحة النووية مايكفي لالغاء عنصر الردع النووي لدى الغرب .

تقول الدراسة الامريكية ان الاتحاد السوفيتي يواظب على انتاج اسلحة نووية استراتيجية احدث واكثر تدميرا في نفس الوقت الذي يغرق العالم فيه بسيل من مقترحات الحد من التسلح في محاولة للتاثير على الراي العام العالمي من ناحية وارغام واشنطن والعالم الغربي على قبول اتفاقيات للحد من التسلح تكون في نهاية الامر في صالح موسكو والمعسكر الأحمر .

وتعمل موسكو في الوقت الحالي على نشر الصواريخ البالستية الجديدة العابرة للقارات من طراز اس . اس ـ ٢٥ وكذلك انتاج نوعين جديدين من الغواصات النووية واختبار قاذفة قنابل جديدة اضافة الى تطوير جيل جديد من صواريخ كروز النووية المدمرة .

ويملك الاتحاد السوفيتي حاليا حوالي ١٠ الاف سلاح نووي استراتيجي عابر للقارات وبحلول عام ١٩٩٠ من المتوقع ان يصل هذا العدد الى حوالي ١٢ الف سلاح نووي .. وعلى الرغم من انه من غير المتوقع ان يزيد الاتحاد السوفيتي من قواته النووية العابرة للقارات بشكل كبير خلال الفترة القادمة الا ان لديه القدرة على امتلاك مايتراوح بين ١٦ الف الى ٢٠ الف سلاح نووي استراتيجي بحلول عام ١٩٩٦ ولكن الاهم من ذلك ان هذه الاسلحة ستكون اكثر فاعلية ومرونة وقدرة على النجاة من الدمار في الحروب وهكذا فان السوفييت يدعمون قواتهم النووية كما وكيفا لزيادة قدرتهم على توجيه الضربة النووية الاولى وخوض حرب نووية طويلة الامد .

زيادة القوة النووية

في مجال القوات النووية المتمركزة ارضا فان نشر الصواريخ من طرازي اس . اس . ١٨ واس . اس ـ ٢٤ سيزيد بشدة من القوة التدميرية للقوات المسلحة السوفيتية ويضاف الى ذلك الصواريخ من طراز اس . اس . ٢٥ التي تعد من افضل الاسلحة لخوض حرب نووية طويلة الامد .

غير ان اكبر زيادة في ترسانة الاسلحة النووية السوفيتية هي تلك التي ستحدث في مجال الغواصات الحاملة للصواريخ البالستية وكروز فمن المتوقع ان يزيد نصيب هذه القوات من مجموع الاسلحة النووية الاستراتيجية السوفيتية من ٢٠ في المائة في الوقت الحالي الى ٣٠ في المائة علم ١٩٩٥ وستكون هذه الغواصات اسرع في استجابتها لاوامر القيادة بسبب استخدام اجهزة اتصال افضل واحدث مما يتيح لموسكو سلاحا جديدا فعالا ضد اجهزة الانذار المبكر الامريكية .

وفي مجال الطيران النووي حققت موسكو تقدما ملحوظا حيث ان الطائرات من طراز باكفير وبير وقريبا جدا طراز بلاك جاك ستوفر لموسكو القدرة على مهاجمة الولايات المتحدة على عدة جبهات وسيستطيع السوفييت باستخدام طائرات وبير وبلاك جاك من اطلاق صواريخ كروز المدمرة والتي من الصعب رصدها وبالاضافة الى ذلك فان طائرات بلاك جاك ستكون قادرة على القيام بمهام الاستطلاع والقصف في حرب نووية تستمر بعد الموجة الاولى من التراشق النووي .

وقد تمكن السوفييت بواسطة الصواريخ البالستية متوسطة من طراز اس اس ٢٠ من الاحتفاظ بقدرتهم على شن هجوم نووي على اوربا وآسيا . ويملك الاتحاد السوفيتي حاليا ٤٤١ منصة لاطلاق الصواريخ من طراز اس اس ٢٠ ثلثي هذه المنصات موجه لدول حلف شمال الاطلسي من غرب الاتحاد السوفيتي والباقي متمركز في اقصى شرق الاتحاد السوفيتي .

وبدلا من ان يزيد السوفييت من عدد الصواريخ من طراز اس اس ٢٠ سيعملون على الارجح على زيادة دقة وقدرة هذه الصواريخ على اصابة هدفها تحت اي ظروف وقد بدأوا بالفعل في انتاج نموذج مطور من هذا الطراز من المحتمل ان يصبح جاهزا للخدمة خلال هذا العام .

وبالاضافة الى الخطر الذي تمثله صواريخ اس اس ٢٠ فان السوفييت مستمرون في تطوير جيل جديد من صواريخ كروز سيضيف بعدا جديدا للخطر الذي تمثله القوات النووية متوسطة المدى على دول حلف شمال الاطلسي وآسيا .. وبالاضافة الى ذلك سيسمح هذا الجيل الجديد من صواريخ كروز بالاستغناء عن عدد كبير من الطائرات المخصصة حاليا لشن هجمات نووية وبالتالي سيكون بوسع موسكو استخدام هذه الطائرات في القيام بمهام اخرى مثل شن هجمات بالاسلحة الكيماوية او المعدات التقليدية .

وفي مجال الصواريخ البالستية قصيرة المدى خطت موسكو خطوات واسعة فمن ناحية ادخلت عليها تحسينات كبيرة ومن ناحية اخرى من المتوقع ان يزيد عدد هذه الصواريخ زيادة كبيرة في المستقبل القريب .. وتشعر واشنطن وحلفاؤها بالقلق من هذه الصواريخ ليس فقط نتيجة تزايد عددها او التحسينات التي ادخلت عليها وانما ايضا لأن هذه الصواريخ تتيح لموسكو القدرة على شن هجوم مدمر في اعماق اراض حلف شمال الاطلسي .

الاستراتيجية النووية السوفيتية

ينتهج القادة السوفييت منذ الستينات سياسة ثابتة ترمي الى التطوير المستمر لقواتهم النووية رغم ادراك القادة السوفييت تماما لمدى العواقب الفادحة لشن حرب نووية عالمية .. وترمي الاستراتيجية النووية السوفيتية في حالة اندلاع مثل هذه الحرب الى تدمير القوات النووية للطرف الاخر قبل اطلاقها او اثناء تحليقها قبل وصولها الى الهدف كما تدعو الى اعادة تعمير الاتحاد السوفيتي في حالة وصول الاسلحة النووية الى اراضيه وشن هجمات على العديد من الجبهات وتتطلب هذه الاستراتيجية تحقيق مايلي :

● تدمير وتعطيل المؤسسات الحيوية للعدو مثل وسائل الاتصال والاستطلاع ومراكز القيادة .

● تدمير او تحييد قوات العدو النووية المتمركزة برا او بحرا قبل استخدامها .

■ حماية القيادة السوفيتية والكوادر والقوات المسلحة والمنشآت الاقتصادية والعسكرية اللازمة لمواصلة الحرب وحماية الشعب السوفيتي الى اقصى حد متاح .

ويدرك السوفييت تماما ان خوض حرب برية في آسيا واوربا وحرمان الولايات المتحدة من قدرتها على مواصلة الحرب تتطلب تدمير مايلي :

- مراكز القيادة والمنشآت العسكرية .
- الصناعات الحربية المساعدة وترسانات الاسلحة .
- الموانيء والمطارات في الولايات المتحدة والطرق البرية والجوية المؤدية الى جبهات القتال في اوربا وآسيا .
- تدمير مراكز المراقبة عبر الاقمار الصناعية ومراكز المراقبة الارضية ومراكز الاتصال التابعة لها .

وقد تم تصميم وتشكيل القوات النووية السوفيتية وتدريب افرادها على تنفيذ هذه المهام تحت اي ظروف .. ويعتقد القادة السوفييت ان الحرب النووية قد تستمر اسابيع وربما شهور ولذلك وضعوا هذا الاحتمال اثناء تشكيل قواتهم النووية .. وعلى الرغم من ادعاء زعماء الكرملين بانهم ملتزمون بعد توجيه الضربة الاولى في الحرب النووية الا انهم وضعوا خطط مكثفة لاستخدام الاسلحة النووية اولا لاجهاض اي ضربة نووية من الدول الاخرى .

وسيكون مفتاح النجاح في توجيه الضربة النووية الاولى هو توفر معلومات دقيقة عن نوايا العدو والتنسيق الفعال لهذه الضربة ولذلك اعطى السوفييت اهتماما خاصا لاقامة شبكات انذار عن طريق الاقمار الصناعية واجهزة الرادار وغيرها من وسائل الرصد والتصنت حتى اصبحت اجهزة الانذار المبكر السوفيتية قادرة على توفير الوقت الكافي امام السوفييت للاسراع باطلاق صواريخ النووية .

ويدرك السوفييت ان مواصلة الهجوم لاتحتاج الى بقاء قدر كبير من الاسلحة فقط ولكن ايضا نجاة وسائل الاتصال والقيادة بعد التراشق الاولى بالاسلحة النووية ولذلك استثمروا مبالغ طائلة في بناء صوامع للصواريخ تعد اقوى صوامع للصواريخ في العالم تحصينا .

وبالاضافة الى ذلك انشأ السوفييت وسائل اتصال اكثر مما يحتاجونه ودعموها لتقاوم الاضرار الناجمة عن الانفجارات والشحنات الكهرومغناطيسية كما تم توفير عدة مراكز متنقلة لكبار القادة كبدائل لاستخدامها في اوقات الحروب اما فيما يتعلق بقاذفات القنابل فقد تم تخصيص مطارات متناثرة وبالنسبة للغواصات النووية فستتمتع بحماية غطاء جوي وبري وبحري حتى تستمر في خوض المعارك حتى الانتصار على الطرف الاخر .

الصواريخ البالستية

يملك الاتحاد السوفيتي في الوقت الحالي مايقرب من ١٤٠٠ منصة لاطلاق الصواريخ البالستية العابرة للقارات مابين منصات متحركة واخرى ثابتة داخل صوامع محصنة تماما .. وقد اعيد بناء ٨١٨ صومعة منها منذ عام ١٩٧٢ اما لتزويدها بصواريخ احدث واكثر فتكا او لزيادة قدرتها على الصمود في وجه اي ضربات مضادة حتى اصبحت هذه الصوامع تحتوي على احدث الصواريخ السوفيتية فهناك ١٥٠ صومعة للصواريخ من طراز اس . اس ـ ١٧ و ٣٠٨ صوامع للصواريخ من طراز اس . اس ـ ١٨ و ٣٦٠ صومعة للصواريخ من طراز اس . اس ـ ١٩ .

وتعد الصواريخ اس ـ اس ـ ١٨ من اقوى الصواريخ البالستية وقد صممت لتدمير الصواريخ البالستية الامريكية العابرة للقارات وغيرها من الاهداف المحصنة لدرجة ان الاتحاد السوفيتي باستطاعته عن طريق هذه الصواريخ تدمير مايتراوح بين ٦٥ الى ٨٥ في المائة من صوامع الصواريخ البالستية الامريكية وحتى بعد تحطم مثل هذه النسبة العالية من صوامع الصواريخ الامريكية سيتبقى للسوفيت اكثر من الف رأس نووية من طراز اس . اس ـ ١٨ لاستخدامها في شن مزيد من الهجمات على الاهداف الامريكية .

وبقية الصوامع السوفيتية مزودة بصواريخ من طرازي اس . اس ـ ١١ واس . اس ـ ١٣ وهما طرازان قديمان نسبيا واقل قدرة الا ان لهما اهمية كبرى في تحقيق اهداف الاستراتيجية النووية السوفيتية .

واحدث سلاح في الصواريخ البالستية السوفيتية هو اس . اس ـ ٢٥ الذي يتميز بقدرته الفائقة على اصابة الهدف وسهولة تحركه مما يمكنه من تخطي الهجمات المضادة .

ولايكتفي السوفييت بما وصلوا اليه من قوة في مجال الصواريخ البالستية بل انهم يعملون باستمرار على تطويرها وتحديث القديم منها لدرجة انه من المتوقع انه بحلول منتصف التسعينات ستكون جميع الصواريخ البالستية السوفيتية العابرة للقارات قد تم تغييرها لتحل محلها اسلحة احدث واكثر فتكا .

الغواصات القاذفة للصواريخ

يملك الاتحاد السوفيتي اكبر قوة في العالم من الغواصات القاذفة للصواريخ البالستية والتي وصل عددها في بداية عام ١٩٨٧ الى ٦١ غواصة تحمل ٩١٦ رأسا نووية مما يسمح للغواصات السوفيتية بالقيام بدوريات في المياه القريبة من الولايات المتحدة ويوفر لها الحماية من غواصات حلف الاطلسي وبالاضافة الى ذلك فان الصواريخ بعيدة المدى ستسمح للسوفييت اذا دعت الضرورة باطلاق صواريخ من المياه السوفيتية لتصيب اهدافا في الولايات المتحدة .

ويدرك السوفييت تماما الدور الحيوي الذي تلعبه وسائل الاتصال لذلك طوروا نظاما للاتصال باستخدام ترددات قصيرة للغاية تمكنهم من الاتصال بالغواصات في ظل معظم الظروف ان لم يكن كلها .

الطيران النووي

يملك السوفييت كما هائلا من الطيران النووي ينقسم الى ١٦٥ قاذفة للقنابل من طراز بيرو بيسون و ١٦٠ قاذفة قنابل من طراز باكفير و ٤٠٥ طائرات قاذفة للقنابل متوسطة المدى من طرازي بليندر وبارجر واكثر من ٤٥٠ طائرة قصيرة المدى من طراز فنسر .

وقد قسم السوفييت هذا الاسطول من الطائرات الى خمسة اقسام لتغطي مساحات عملية معينة في اوروبا وآسيا والولايات المتحدة ومع ذلك فان لديهم المرونة لاعادة تقسيم مواقع هذه الطائرات اذا دعت الضرورة اثناء الحرب .

ولاتقتصر القوة الجوية السوفيتية على ذلك فهناك في القوات البحرية ١٣٠ قاذفة قنابل من طراز باكفير و ٢٤٠ قاذفة قنابل من طرازي بليندر وبادجر بالاضافة الى اكثر من ٥٣٠ طائرة شحن واستطلاع .

ويقوم السوفييت بجهود مستمرة لتحديث قاذفات القنابل بعيدة المدى فقد ابتكروا طرازا جديدا من طائرة بير يحمل صواريخ كروز بعيدة المدى لتصبح بذلك قادرة على قصف امريكا الشمالية كما ان السوفييت مستمرون في انتاج قاذفة القنابل باكفير .. بمعدل حوالي ٣٠ طائرة سنويا ومن المرجح ان يستمر الانتاج على هذا المعدل حتى نهاية العقد الحالي لأن هذه الطائرة قادرة على القيام بمهام عديدة من بينها شن هجمات نووية وهجمات بالاسلحة التقليدية والاستطلاع وقصف السفن كما انه من الممكن اعادة تزويدها بالوقود في الجو .

ويجري السوفييت حاليا تجارب على قاذفة قنابل جديدة بعيدة المدى تسمى بلاك جاك وستكون قادرة على حمل صواريخ كروز او الصواريخ قصيرة المدى او القنابل او خليط من هذه الاسلحة معا وستكون جاهزة للعمل بحلول عام ١٩٨٨ .

وقد بدأ السوفييت في استخدام شاحنة جديدة لتزويد الطائرات بالوقود في الجو تدعى ميراس وستدعم هذه الشاحنة بشدة من قدرة السوفييت على القيام بعمليات بعيدة المدى .

صواريخ كروز

حقق السوفييت تقدما نوعيا في مجال صواريخ كروز بعيدة المدى ففي عام ١٩٨٤ طوروا نوعا جديدا يحلق على ارتفاع منخفض ويطلق من الجو يسمى ايه . اس ـ ١٥ ويصل مداه الى ثلاثة الاف كيلو متر .. ووضع السوفييت هذا النوع من الصواريخ على متن قاذفات القنابل بير ومن المتوقع وضعه على متن قاذفات القنابل بلاك جاك عندما تنتهي فترة التجارب لهذه القاذفة .. وعندما ينضم هذا النوع من الصواريخ الى طائرات بلاك جاك ستزداد بشدة قدرة موسكو على القيام بعمليات جوية استراتيجية عبر القارات .

ويجري حاليا تطوير طرازين من هذا النوع من الصواريخ يطلق احدهما من البر والثاني من البحر وسيكون النوع الذي يطلق من البر جاهزا هذا العام الا انه من غير المرجح ان ينصب خارج الاراضي السوفيتية اما الطراز الذي يطلق من البحر فسيكون اصغر حجما بحيث يمكن اطلاقه من الطوربيدات العادية ومن المتوقع ان يصبح جاهزا للخدمة قريبا جدا وقد يتم وضعه على الغواصات التي تجوب المياه قبالة الساحل الامريكي .

وبالاضافة الى ذلك يقوم السوفييت بتطوير طراز اخر من الصواريخ التي تطلق من البحر سيكون اكبر حجما وابعد مدى يسمى اس . اس ـ ٢٤ سيكون جاهزا للخدمة بحلول عام ١٩٨٨ وسيزود هذا الصاروخ برؤوس نووية وسيكون قادرا على تدمير عدد من اكثر الاهداف الغربية تحصينا .

القوات النووية متوسطة المدى

بدأ السوفييت منذ عام ١٩٧٧ جهودا حثيثة لتحديث وزيادة القوات النووية متوسطة المدى وذلك عن طريق نشر صواريخ من طراز اس . اس ـ ٢٠ الذي يتميز بالقدرة على اصابة هدفه بدقة متناهية ـ وقد وضع السوفييت ٤٤١ منصة لاطلاق الصواريخ من هذا النوع غرب جبال الاورال وفي اقصى شرق الاتحاد السوفيتي .

وتتمتع منصات الصواريخ من هذا النوع بالقدرة على التحرك مما يزيد من صعوبة رصد وتتبع مثل هذا النوع من الصواريخ الى جانب ان هذه المنصات من الممكن اعادة تحميلها واطلاقها مرة اخرى .

وبالاضافة الى تلك الصواريخ تملك موسكو ١١٢ منصة لاطلاق الصواريخ من نوع اس . اس ـ ٤ وجميعها تقع في غرب الاتحاد السوفيتي قبالة دول حلف الاطلسي الاوربية .. ورغم ان هذا النوع من الصواريخ اقل قدرة على التحرك من الصواريخ اس . اس ـ ٢٠ الا انه يضيف بعدا كبيرا للقوة النووية السوفيتية .

ويملك الاتحاد السوفيتي ايضا صواريخ من طراز اس . اس ـ ٢٣ التي يصل مداها الى ٥٠٠ كيلو متر بالاضافة الى صواريخ سكالبورد التي يصل مداها الى ٩٠٠ كيلو متر وهناك اكثر من ٦٠ منصة لاطلاق الصواريخ من هذا النوع قبالة دول حلف الاطلسي الاوربية ومنذ عام ١٩٨٤ بدأ السوفييت في نصب هذا النوع من الصواريخ في اوربا الشرقية مما يتيح اصابة اهداف في اعماق اوربا الغربية .. وهناك ٤٠ منصة على طول الحدود مع الصين بالاضافة الى كتيبة في مواجهة جنوب غرب آسيا وشرقي تركيا الى جانب كتيبة كاحتياطي استراتيجي .

وفيما يتعلق بمنصات الصواريخ من طراز اس . اس ـ ١ فان هناك اكثر من ٥٠٠ منصة في مواجهة دول حلف الاطلسي الاوروبية واكثر من مائة منصة على طول الحدود مع الصين والشرق الاقصى بالاضافة الى ٧٥ منصة في مواجهة جنوب غرب آسيا وشرقي تركيا مع اكثر من ٢٥ منصة كاحتياطي استراتيجي .

القوات البحرية

يملك الاتحاد السوفيتي ١٣ غواصة من طراز جولف كل منها مزود بثلاثة صواريخ من طراز اس . اس ـ ٥ وقد خصصت ست غواصات من هذا النوع لبحر البلطيق مما يمثل خطرا لمعظم انحاء اوربا اما الغواصات السبع الباقية فهي تتمركز في بحر اليابان حيث يمكن استخدامها لقصف اهداف في الشرق الاقصى .

ويحتفظ السوفييت ايضا بقدر كبير من القوات النووية غير الاستراتيجية المتمركزة بحرا ومن بينها اسلحة مضادة للغواصات واسلحة مضادة للهجمات البرية الى جانب مجموعة ضخمة من قنابل الاعماق والطوربيدات المزودة باسلحة نووية .

كما ضمت البحرية السوفيتية الى صفوفها مجموعة متنوعة من صواريخ كروز تتراوح بين اس . اس ـ ٣ الى اس . اس ـ ١٩ واس . اس [illegible] وهناك حوالي ٢٨٨ سفينة و ٣٤٠ غواصة واكثر من ٣٠ زورقا مقاتلا تحمل كل منها نوعا واحدا على الاقل من هذه الصواريخ ليكتمل بذلك عقد القوات النووية السوفيتية التي تهدد العالم الغربي بالدمار .

■ قاذفة القنابل بير ■

SOVIET MILITARY POWER 1987

الحرب النووية قد تستمر اسابيع وربما شهور

■ الصاروخ اس . اس ـ ٢٥ ■

العبيد أحسن صنعا

الاستاذ عبدالرحمن العبيد كاتب معروف على مستوى المنطقة الشرقية، وله انشطة ثقافية تعدت المنطقة وكان فيما كتبه يوم الاربعاء الماضي يحكي جانبا من تجربته مع الادب والثقافة، لكنه في نهاية ما كتب قال انه بعد نهاية الشعر والادب والتاريخ انصرف الى طلب العلم الشرعي وكأنه بذلك يعلن اعتزاله للشعر والأدب والتاريخ. والانصراف الى تعلم العلوم الدينية بعد ان انقطع لهذه المهمة. يقرأ ويناقش ويستعين بالله وبأخوة من المشائخ الفضلاء جزاهم الله خيرا وهو يقول في هذا الصدد.

(ولقد علم الله صدق نيتي فأعانني على تعلم العلم والدعوة اليه حتى حصلت على اجازة بالدعوة والارشاد من فضيلة رئيس ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالرياض).

وكم نحن بحاجة الى الدعاة المخلصين الذين يضحون بكل هالات الشهرة التي يتيحها الاشتغال بالشعر والادب والتاريخ ويعملون بصمت وبعيدا عن الاضواء من اجل الدعوة والارشاد وتوضيح سبل الخير لعامة الناس وخاصتها لا يبتغون من وراء ذلك سوى وجه الله يوم لا ينفع لا مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم.

عبدالرحمن العبيد

ومع تأكيد شيخنا العبيد على الانصراف الى الدعوة والارشاد ولكنني لاحظت في بداية مقالته (ذكرى ومذكرات) اشارة الى انه ينوي اعادة طبع كتابه (الأدب في الخليج العربي) بعد التنقيح لكنه عاد وصرف النظر عن هذه الفكرة وحسنا فعل لأن هذا الموضوع تناوله اكثر من اديب فلم يعد في الامر جديد.. أما (معجم الخليج) فارجو الا يشغله عن الانصراف الى الدعوة والارشاد خاصة وان هناك اخرين اهتموا ايضا بهذا الموضوع لقد سعدت وسعد القراء معي بقراءة كتابه (اصول المنهج الاسلامي) وهو كتاب قيم لا تزال مكتبتنا الثقافية بحاجة الى هذا النوع من الكتب لتوعية الناشئة وفتح آفاق العلوم الدينية امام شبابنا وهذا النوع من الكتب يشكل ركيزة هامة في تأكيد الصحوة الاسلامية التي بدأت ولله الحمد تنتشر في بلادنا ان لدينا عددا كبيراً من الادباء والكتاب ولكننا نحتاج الى عدد اكبر من العاملين في مجال الدعوة والارشاد وخاصة ممن يتسمون بالوعي المستنير والعلم والثقافة.

لقد احسنت صنعا عندما تركت الشعر والادب والتاريخ للمهتمين به والعاملين في مجاله وانصرفت الى الدعوة والارشاد فذلك اجدى وفقك الله وامثالك الى الخير دوما ونفع بك العباد وان يهدي الله بك رجلا خير من حمر النعم.

والله الموفق

محمد يوسف الرويّفع

معرض دائم للمملكة في ديزني الأمريكية



■ دكتور/زكريا يحيى لال

لعل للنجاحات التي حققها (معرض المملكة بين الامس واليوم) في كل من باريس ولندن والمانيا وغيرها تأكيد ودليل على اهمية الدور الاعلامي المتنقل بين انحاء متفرقة من العالم وهذا ما حدا زميلنا الاستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم الى الكتابة يوم الجمعة الماضي ١٦ شوال تحت عنوان (المملكة في اولاندو) بصورة متجددة وان كنت لا استبعد ان تكون الثانية الا انني اود ان اضم صوتي ايضا مجددا لما دعا اليه الزميل الفاضل رغم انه سبق ان اشرت الى هذه النقطة عندما كنت الى وقت قريب بالولايات المتحدة الامريكية اي قبل نهاية دراستي وقد كتبت حول هذا الموضوع بمجلة (الناس والمجتمع) الصادرة هناك بمناسبة معرض المملكة في كندا وتطرقت الى اهمية وجود اعلامي مكثف بمدينة ديزني الجديدة في ولاية فلوريدا الامريكية كما اشار اليها الاستاذ الفزيع.

والحقيقة ان فكرة المعرض الدائم وتواجده المستمر في مدينة المستقبل الامريكية يعد ظاهرة اعلامية فريدة من حيث التعريف ببلادنا لما لهذه المدينة من اثر واقبال متواصل طوال العام. إذا ما علمنا حسب الاحصائيات التي اعلنها عالم ديزني الجديد عن زيارة اكثر من ٥٠ مليون تقريبا او اكثر في العام الواحد.. ان احد شهور السنة وبمناسبة احدى احتفالات ديزني بلغ عدد الزوار اكثر من عشرين مليونا مما يجعل لتواجد معرض دائم باسم المملكة اثرا كبيرا وفعالا على مر السنين وهو من وجهة النظر الايجابية سيلقي الضوء على المملكة من داخل الولايات المتحدة متمثلا في شعبها ومن خارجها من خلال حركة المصطافين والزوار القادمين من مختلف انحاء العالم..

وكما ذكر الاستاذ خليل ان المملكة المغربية هي الدولة العربية الوحيدة داخل هذه المدينة ومن منا لا يعرف المغرب وهو يزور هذه المدينة خاصة مدن اوروبا وامريكا.

ان الزائر لهذه المدينة الرائعة سوف يمر تلقائيا ليشاهد علم المغرب العربي.. ومعالمه في الجناح الخاص المكون من التراث الشعبي ومن الملابس الاصيلة وحلقات الغناء بالاضافة الى الاكلات المغربية المشهورة فهل يتحقق هذا المطلب من مسئولينا لكي تتيح الفرصة لرواد هذه المدينة رؤية جانب عربي اسلامي اخر يحط بجوار المغرب الشقيق اننا نأمل بل نتمنى ان تدرس الفكرة كواعز الى مرحلة اخرى للتنفيذ في القريب لكي تعطي صورة اعلامية واقعية عن بلادنا الغالية للملايين من مختلف الجنسيات..

والله من وراء القصد

● د. زكريا يحيى لال

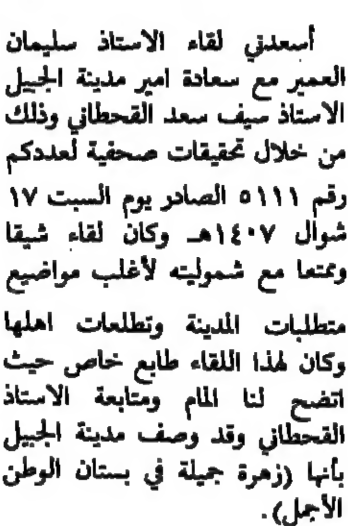
معـرض المملكة بين الأمس واليوم

الجبيل: زهرة جميلة ولكن..

أسعدني لقاء الاستاذ سليمان العمير مع سعادة امير مدينة الجبيل الاستاذ سيف سعد القحطاني وذلك من خلال تحقيقات صحفية لعددكم رقم ٥١١١ الصادر يوم السبت ١٧ شوال ١٤٠٧هـ وكان لقاء شيقا وممتعا مع شموليته لأغلب مواضيع متطلبات المدينة وتطلعات اهلها وكان لهذا اللقاء طابع خاص حيث اتضح لنا المام ومتابعة الاستاذ القحطاني وقد وصف مدينة الجبيل بأنها (زهرة جميلة في بستان الوطن الأجمل).

لذا يجب علينا نحن المتمتعين بجمال البستان عامة والزهرة خاصة ان نحافظ على جمالها ونزيدها عطرا وذلك لكي نفي ولو بجزء قليل من معطياتها لنا في الماضي والحاضر والمستقبل ان شاء الله. وارجو ان يسمح لي سعادة امير الجبيل ان اطرح السؤال الذي يطرح نفسه منذ زمن طويل ولا يزال وهو الى متى وبقى قصر امارة الجبيل على هذا الحال ؟! وجميعنا نعلم بأن الامارة تعتبر نافذة المدينة التي من خلالها نطل ونتعرف على معالمها فالواقع يجب ان يكون مبناها في اجمل شكل واحسن صورة وان يراعى في الشكل العمراني بحيث يجمع بين الماضي والحاضر لكي تكتمل صورة المدينة وتكون في احسن حال لان مبنى الامارة الحالي غير صالح للاستخدام وسقفه قابل للسقوط وشكله ليس متناسقا مع جمال زهرتنا.. الجبيل..

ولا يخفى على سعادة امير الجبيل بأن هناك ارض ممنوحة للامارة لانشاء المبنى المذكور في المنطقة الجنوبية مخطط ٢٩ س وموقع الارض ممتاز وفي مدخل المدينة من الجهة الجنوبية وعلى شوارع رئيسية وفي صدر المدينة وهذا هو المطلوب بالنسبة للموقع حسب اعتقادي.



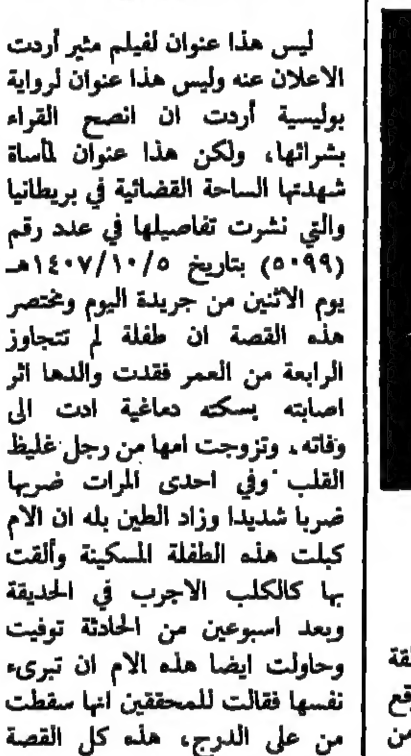
■ امير الجبيل سيف سعـد القحطاني

لذا فانني ارجو واناشد المسئولين بأن يدفعوا مشروع قصر الامارة الجديد الى حيز التنفيذ لكي تكتمل الصورة المشرقة لزهرتنا الجميلة مدينة الجبيل واملي بالله ثم في المسئولين وطيد، راجيا من المولى العلي القدير ان يحفظ قائد هذه البلاد ووالدنا الحبيب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الامين انه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

مواطن من اهالي مدينة الجبيل
فهد سالم السبع البوعينين

الجريمة التى هزت بريطانيا


الجريمة التى هزت بريطانيا

ليس هذا عنوان لفيلم مثير أردت الاعلان عنه وليس هذا عنوان لرواية بوليسية أردت ان انصح القراء بشرائها، ولكن هذا عنوان لمأساة شهدتها الساحة القضائية في بريطانيا والتي نشرت تفاصيلها في عدد رقم (٥٠٩٩) بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٥هـ يوم الاثنين من جريدة اليوم ومختصر هذه القصة ان طفلة لم تتجاوز الرابعة من العمر فقدت والدها اثر اصابته بسكته دماغية ادت الى وفاته، وتزوجت امها من رجل غليظ القلب وفي احدى المرات ضربها ضربا شديدا وزاد الطين بله ان الام كبلت هذه الطفلة المسكينة وألقت بها كالكلب الاجرب في الحديقة وبعد اسبوعين من الحادثة توفيت وحاولت ايضا هذه الام ان تبرىء نفسها فقالت للمحققين انها سقطت من على الدرج، هذه كل القصة وباختصار شديد.

واريد ان اطرح هذا السؤال: ما معنى الامومة ؟ هل هي انجاب الابناء فقط ؟ ام هل هي اسماء ابناء تكتب لتضاف في البطاقة واثبات الشخصية ؟، ام انها معنى سام رفيع المقام مكرم يستحق كل تقدير واحترام ؟

في هذه القصة نلتمس لهذه الام العذر لسبب واحد انها تعيش في مجتمع لا يعرف للقيم معنى ولا للمبادىء اصولا ولكن ما عذرك ايتها الام العربية المسلمة لقد طالعتنا ايضا جريدة اليوم في احد اعدادها وفي الصفحة الأخيرة عن ام في احدى الدول العربية أخذت طفلها الى احدى الحفلات التي كانت مدعوة اليها وعند افتتاح البوفية ومثول المدعوين امام كيك الحفلة لمس او مد هذا الطفل يده ويكل براءة الى تلك الكيكة فما كان من صاحبة الحفلة الا ان اخذت تتلفظ بألفاظ سيئة عن تربية هذا الولد، وعندما عادت الام الى المنزل ارادت ان تثأر لنفسها أتدرون من من ؟ من فلذة كبدها وابنها الوحيد فما كان منها الا ان انهالت عليه ضربا وركلا وشتما وذهب الى فراشه وكانت نومة الوداع وعندما عاد الاب وعرف القصة ذهب ليرى ابنه فوجده قد فارق الحياة وانتقل من دنيا التعب الى راحة الخلود. فذهب الى المطبخ واخذ اناء كان به ماء يغلي فصبه على زوجته جزاء لفعلها ففارقت الحياة ودخل هو السجن.

تلك الجريمة هزت بريطانيا لان القاتل هو زوج الام بمساعدة الام ولكن لماذا هذه الجريمة لم تهز العالم الاسلامي علما بأن القاتل في هذه المرة هي الام بمفردها ؟

لماذا لا تقف بعض الامهات موقف جدي لتعيد ترتيب اوراقها المتناثرة وتحسن التعامل مع ابنائها ؟ فكم يحز في نفسي وفي نفس جميع القراء ان نسمع عن مثل هذه الجرائم التي تحدث من المسلمين واخيرا كلمة احب ان اقولها لكل ام اتقي الله واحسني التعامل مع ابنائك واعلمي انك سوف تقفين بين يدي الله في يوم من الايام وسوف تسألين عن معاملتك القاسية لابنائك وان خطأ ابنك او ابنتك ليس دافعا للقسوة عليهم واعلمي ان للقسوة تولد البغضاء والبغضاء بدورها تولد الانحراف الذي نرفضه جميعنا.

محمد علي العمودي ـ الدمام

عن آراء د. حسين مؤنس

الاغراق في التفاؤل كالاغراق في التشاؤم

في العدد رقم ٥١٠٤ يوم ١٠ شوال ١٤٠٧هـ وفي حديث مع الدكتور حسين مؤنس لليوم الثقافي كان العنوان بالبنط العريض: طال الزمن ام قصر فلن تستطيع اسرائيل العيش في الوطن العربي وفي نهاية حديثه عن الغزوات التي تعرضت لها المنطقة العربية قال.. وفي يوم قريب باذن الله ستفتح اطلس الدنيا فلا ترى اسرائيل وانما ترى فلسطين».

ان الاغراق في التفاؤل كالاغراق في التشاؤم نتائجهما غير طيبة على الاطلاق، ومعلوماتنا المتواضعة ان التحولات في التاريخ لاتأتي سراعا بل غالبا ماتتم تلك التحولات في شارع التاريخ ببطء وبالتدريج وابسط الادلة على ذلك ان تحرير بيت المقدس على يد صلاح الدين او حتى احتلال فلسطين بواسطة العصابات الصهيونية تم في فترة زمنية ليست قصيرة.

ونرى ان مفتاح تحرير فلسطين هو قوله تعالى «وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مرتين ولتعلن علوا كبيرا، فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عبادا لنا اولى بأس شديد فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا.. الى قوله تعالى فاذا جاء وعد الآخرة ليسوؤا وجوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه اول مرة وليتبروا ما علوا تتبيرا» الاسراء من ٤ الى ٧

وبعيدا عن الاختلافات في التفسيرات نخلص الى ان هزيمة بني اسرائيل على يد رجال:

١ ـ عباد لله: فالعبودية لله قوة معنوية وبعد عن الشرك واخلاص وطاعة لله وهم في ذلك يختلفون عن بني حنيفة (قوم مسيلمة الكذاب» في العقيدة وان اتحدوا في القوة والشدة، كما في قوله تعالى: «قل للمخلفين من الاعراب ستدعون الى قوم اولى بأس شديد تقاتلونهم او يسلمون» الفتح ـ ٦

وكذلك يختلفون عن قوم وقادة بلقيس ملكة سبأ الذين كانوا للشمس عابدين «قالوا نحن اولوا قوة وأولوا بأس شديد والامر اليك فانظري ماذا تامرين» النمل ٣٣

٢ ـ هم اولوا بأس شديد: والشدة عكس الرخاوة واللين، فهل تتوفر هذه الشدة مع الترهل امام التليفزيون والفيديو بالساعات والبعد عن ممارسة الرياضيات النافعة المقوية للاجسام لاتظن ان الشدة تتلاءم مع مفاهيم الروموت كنترول.

محمد السيد ابراهيم

السعودة شعار ينقصه التطبيق بسبب...؟

أثار الدكتور عبدالواحد الحميد قضية هامة جدا حين تطرق الى موضوع السعودة وهنا أود ان اكتب لاشكر الدكتور عبدالواحد واقف معه انا وعدد من زملائي الذين ظلمهم شعار (السعودة) وكنا بحاجة لمن يقف معنا ليظهر للجميع حقيقة ما يفتخر به البعض حين يتحدثون عن نسبة السعوديين في شركاتهم ومؤسساتهم.. فاني سأدعم ما ذكره الدكتور الحميد بعدة نقاط واسمحوا لي ان اذكرها باختصار وهي..

اولا ـ المحسوبية والتحيز لشخص سعودي غير مناسب ووضعه في مكان اجنبي مناسب رغم وجود سعوديين أكفأ من هذا الشخص وهذا تطبيق خاطىء لمعنى السعودة لان كفاءة العمل سوف تقل.

ثانيا ـ المحسوبية والتحيز الاجنبي وهذا يؤدي الى اهمال السعودي المؤهل والابقاء على الاجنبي الذي قد يكون اقل تأهيلات.. والسبب هو كي يأمن السعودي الذي يرأس الاجنبي من منافسة السعودي المؤهل له ولضمان سير الاجنبي وفق رغبة رئيسه السعودي.

ثالثا ـ عدم اعطاء السعودي حقه من خلال طلب تقييمه من خلال رئيسه الاجنبي الذي يحرص على المحافظة على منصبه فيسيء للسعودي ويشكك في قدراته وهذا ايضا ما تقوم به بعض الشركات الاستشارية التي تقلل من كفاءة السعوديين وتنصح بعدم الاستعانة بهم وتحميلهم المسئوليات.

رابعا ـ وجود مدير اجنبي يعمل تحت ادارته سعوديون واجانب (من بني جنسه) فيعمد الاجنبي الى التقليل من شأن السعوديين وتفضيل الاجانب عليهم وعدم امداد السعوديين بخبرة هؤلاء كي لا يتم الاستغناء عنهم ومن ثم من الرئيس الاجنبي لذا يبقى السعودي بلا عمل مجبرا على ان يمثل دور (البطالة المقنعة) ودور (الموظف اللامنتج).

خامسا ـ قيام بعض المسئولين بعمل مشاريع شكلية تبدو ضخمة بينما هي غير انتاجية ومكلفة وتعتمد على خبرات عالية مما يؤدي الى الاستعانة بالاجانب وعدم اعطاء الفرصة للسعوديين.

سادسا ـ في بعض المؤسسات لا يتم الاعلان عن الوظائف الشاغرة ويتم الاستعانة بالاجانب مباشرة وان تم الاعلان فان الشروط تكون في غالب الاحيان تعجيزية او صعبة.. او شكليا تبدو سهلة بينما يرفض الطلب..

ونجد فيما بعد ان الاجنبي البديل لا يوافق كل الشروط ومع ذلك فهو يحصل على الوظيفة ؟!

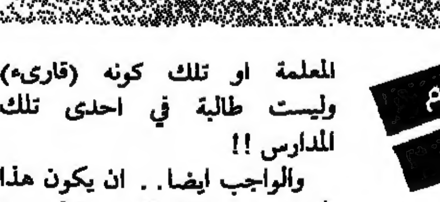
سابعا ـ يتم تدريب السعوديين بمبالغ مكلفة ولكن تدريبا عاما وليس خاصا مما يجعل هناك ثغرة لا تمكنهم من الحصول على الوظائف التي يشغلها الاجانب بحجة انها بحاجة الى تدريب مركز في مجال معين.

ولا اريد ان أطيل فالمشاكل كثيرة.. والموضوع واسع.. وكل مشكلة من هذه المشاكل تحتاج لصفحات لكتابتها.. وكل الشباب السعودي الا ما ندر واجه مشاكل في عمله منها ما ادى الى احباط عزيمته وتحطيمه نفسيا حتى لو كان يحصل على راتب عال لانه يحس انه لا دور ولا اهمية له وهذا مما يحول بين سعودة الوظائف فعليا لانه لايستغني عن اجنبي الا بوجود سعودي مؤهل مثله.

واريد هنا ان استثني فليس كل الاجانب كما ذكرت بل الحق يقال ان منهم من يعمل باخلاص وبأمانة وينقل خبراته ويعلم السعودي ويؤدي دوره.. كما ان هناك سعوديين لا يريدون العمل ولا يحبون التكليف ولا يطيقون المسئوليات ويعجبهم الجلوس واستلام الراتب كاملا اخر الشهر.

فيصل عبدالله المنصور ـ الجبيل

الخطأ لا يعالج بخطأ آخر!





ما نتوقعه كقراء من صحفي مشرف ومسئول عن صفحة اسبوعية في مطبوعة يومية لها مكانتها بين الصحف السعودية.. ما نتوقعه منه عند كتابته لاي خبر صحفي يقدمه في صفحته للقراء عدة نقاط لعل اهمها وابرزها الامانة والدقة والوضوح والتركيز.

اما ان يكتب اخبارا معنونة بلا مصدر وبلا تحديد فلا عجب عندئذ ان يتساءل القارىء عن هذه المقومات الاخبارية المفقودة !!

هذه المقدمة أخص بها (فيصل القو) المشرف على صفحة تربية وتعليم الاسبوعية ولا أظنه يجهل هذه الحقائق الصحفية لعدم كونه مستجدا في هذه المهنة ـ بعد ان نشر خبرا صغيرا تحت عنوان (شكر وتقدير وعرفان) لبعض المدرسات المنتسبات لبعض مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات..

اقول.. نشر ذلك الخبر ولم يذكر فيه الجهة التي وجهت الشكر والتقدير.. ثم لم يذكر ايضا ـ وهذا هو الاهم ـ نوعية المجهود الذي قامت به كل منهن وانا هنا لا أشكك في قدراتهن ولكني اقول من حق القارىء ومن واجب الصحفي حسب ما تقتضيه بديهيات المهنة ذكر هذه النقاط عند نشر اي خبر مشابه للتوضيح ليس الا حتى لا يحدث ما حدث عندما عقبت احدى القارئات متساءلة عن هذه المقومات الاخبارية المفقودة التي تقتضيها الامانة الصحفية.. وهي محقة كل الحق في ماطلبت به.

كما يجب ان لا يفهم ـ بضم الياء ـ من مساءلتها للمحرر عن تلك النقاط لتشكيكها في قدراتهن او معارضتها لما ورد في ذلك الخبر كما فهمت الاخت (لطيفة السيد هاشم) والتي بدورها اكدت ذلك الشكر والتقدير لاحدى المدرسات المذكورات وهذا من حقها ايضا بصفتها والدة احدى الطالبات

ولكن.. من هو المسئول عن سوء الفهم والاخذ والرد بين القراء عن خبر صحفي غير مكتمل العناصر ولا تزيد عدد اسطره عن عدد اصابع اليد الواحدة ؟!!

أليس المسئول عن كل ذلك هو من حرره وقدمه للقراء كمادة صحفية جاهزة للنشر ؟!! (وأعني بذلك المشرف على تلك الصفحة الاسبوعية) !!

ثم العجب ان يكمل المشرف على الصفحة ذلك التعقيب باضافة متأخرة جدا.. هي امتداد للشكر الاول عطفا على احدى المدرسات قال فيه (انها قد اجادت في تدريسها كما قالت لنا احدى الموجهات في مدينة الخبر) !! ولاحظوا عبارة (كما قالت لنا احدى الموجهات!! في مدينة الخبر) !!

وكان يجب ذكر اسم تلك الموجهة ثم ذكر مجهودات تلك المعلمة في ذلك العام الدراسي والذي استحقت عليه الشكر والتقدير من باب العلم بالشيء وللتوضيح ايضا للقارىء الذي لا يعلم بتلك المجهودات التي بموجبها شكرت هذه المعلمة او تلك كونه (قارىء) وليست طالبة في احدى تلك المدارس !!

والواجب ايضا.. ان يكون هذا التوضيح مرافقا للخبر اول مرة وليس بعد نشره بحوالي ٣٠ يوما !! وبعد ان سبب ردودا وتعقيبات من قراء لهم كل الحق فيما قالوا رغم ان الخبر الذي نشر لا يستحق كل هذه الضجة لولا انه يفتقر الى العناصر التي يتكون منها اي خبر صحفي مهما كان صغيرا.

ختاما.. امل ان يتلافى مشرف صفحة (تربية وتعليم) مستقبلا هذه الاخطاء الصحفية التي لم نكن نتوقع ان يقع فيها.. خاصة وانه من اقدم العاملين في بلاط صاحبة الجلالة !!

القارئة روان عبدالعزيز الشبيلي ـ الخبر

آيات من كتاب الله : وتفسيرها

قال تعالى : الم « ١ » الله لااله الا هو الحي القيوم « ٢ » نزل عليك الكتب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل « ٣ » من قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام « ٤ » ان الله لايخفى عليه شيء في الارض ولافي السماء « ٥ » هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء لااله الا هو العزيز الحكيم « ٦ » صدق الله العظيم .

■ التفسير :

« الم » « ١ » :

هذه الاحرف المقطعة : ألف، لام، ميم، نختار في تفسيرها، بأنها اشارة للتنبيه الى ان هذا الكتاب مؤلف من جنس هذه الاحرف وهي في متناول المخاطبين به من العرب، ولكنه – مع هذا – هو الكتاب المعجز الذي لايملكون ان يصوغوا من تلك الحروف مثله .

« الله لااله الا هو الحي القيوم » « ٢ » نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل « ٣ » من قبل هدى للناس وانزل الفرقان، ان الذين كفروا بايات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام « ٤ » .

هكذا تبدأ السورة في مواجهة اهل الكتاب المنكرين لرسالة النبي صلى الله عليه وسلم، وكانوا اولى الناس، بأن يكونوا اول المصدقين المسلمين، بحكم معرفتهم بالنبوات والرسالات والكتب المنزلة والوحي من الله .. « الله لااله الا هو الحي القيوم » .. فلاشريك له في الالوهية، وهو الذي يتصف بحقيقة الحياة المطلقة من كل قيد، فلاشبيه له في صفته، « القيوم » الذي تقوم به كل حياة وبه يقوم كل وجود، وهذا مفرق الطريق في التصور والاعتقاد بين تفرد الله بصفة الألوهية وذلك الركام من التصورات الجاهلية، سواء في ذلك تصورات المشركين، وتصورات اليهود والنصارى، ولقد حكى القرآن عن اليهود انهم كانوا يقولون : عزير ابن الله، وكذلك حكى عن النصارى قولهم : المسيح ابن الله اما انحراف عقائد المشركين فقد حكى القرآن عنها : عبادتهم للجن والملائكة والشمس والقمر والأصنام .

فكانت العقيدة الاسلامية مفرق الطريق في التصور والاعتقاد .. كذلك كانت مفرق الطريق في الحياة والسلوك .

● نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام « ٤ » .

– هذه الآية تقرر وحدة الجهة التي تتنزل منها الكتب على الرسل، فالله الذي لااله الا هو الحي القيوم – هو الذي نزل عليك هذا القرآن يامحمد بالحق الذي لاشك فيه، كما انه انزل التوراة على موسى والانجيل على عيسى من قبل وكلها تستهدف غاية واحدة « هدى للناس » وهذا الفرقان – يعني الكتاب الجديد – هو الفارق بين الهدى والضلال – والحق والباطل، وفرقان بين الحق الذي تضمنته الكتب المنزلة، والانحرافات والشبهات التي لحقت بها بفعل الاهواء والتيارات الفكرية .

ثم تتضمن الآية في شطرها الثاني : التهديد للذين كفروا بايات الله وتلوح لهم بعزة الله وقوته وشدة عذابه وانتقامه، وفي حدود التهديد بالعذاب والانتقام يؤكد لهم علم الله الذي لايند عنه شيء فلاخفاء عليه ولاافلات منه .

« ان الله لايخفي عليه شيء في الارض ولافي السماء » « ٥ » .. يخبر تعالى انه يعلم غيب السموات والارض لايخفى عليه شيء من ذلك، فلن يفلت شيء من علم الله في الارض ولافي السماء، ولن يمكن اذن ستر النوايا عليه ولااخفاء الكيد عنه، ولايمكن كذلك التفلت من الجزاء الدقيق، وهنا تأتي لمسة رقيقة عميقة تتعلق بالنشأة الانسانية، حيث لاعلم للأنسان ولاقدرة ولاادراك » .

« هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء لااله الا هو العزيز الحكيم » « ٦ » هكذا « يصوركم » .. يتحكم الصورة التي يشاء، ويتحكم الخصائص المميزة لهذه الصورة .. وهو وحده الذي يتولى التصوير، بمحض ارادته، ومطلق مشيئته « كيف يشاء » « لااله الا هو » « العزيز » ذو القدرة والقوة على الصنع والتصوير « الحكيم » الذي يدبر الامر بحكمته فيما يصور ويخلق بلا معقب ولاشريك .

قدرة الله .. وحكمته

انظر لتلك الشجرة
ذات الغصون النضرة
كيف نمت من حبة
وكيف صارت شجرة
فانظر وقل من ذا الذي
يخرج منها الثمرة
ذاك هو الله الذي
انعمه منهمرة
ذو حكمة بالغة
وقدرة مقتدرة
انظر الى الليل فمن
اوجد فيه قمره
وزانه بانجم
كالدرر المنتثرة
ذاك هو الله
الذي انعمه منهمرة
ذو حكمة بالغة
وقدرة مقتدرة
انظر الى المرء وقل
من شق فيه بصره
من ذا الذي جهزه
بقوة مبتكرة
انظر الى الشمس
التي جذوتها مستعرة
فيها ضياء وبهاء
حرارة منتشرة
من ذا الذي اوجدها
في جو مثل الشررة

اللحوم المستوردة وحد الاضطرار

اللحوم المستوردة من خارج البلاد الاسلامية يحل أكلها بشرطين وهما :–

أ – ان تكون من اللحوم التى احلها الله.

ب – ان تكون زكيت زكاة شرعية. فإن لم يتوفر فيها هذان الشرطان بأن كانت من اللحوم المحرمة مثل الخنزير او كانت تزكيتها غير شرعية فإنها في هذه الحالة تكون محظورة لايحل اكلها.

وقد أصبح من الميسور معرفة هذين الشرطين بواسطة الوسائل الاعلامية وكثيرا مايكون مكتوبا على العلب مايعرف بها وبانواعها، ويمكن الاكتفاء بهذه المعلومات الاصل فيها غالبا الصدق، وقد افتى الفقهاء من قبل في مثل هذا، فجاء في الاقناع من كتب الشافعية (لو أخبر كتابي انه ذبح هذه الشاة مثلا حل اكلها لانه من أهل الذمة).

●وللمضطرات ان يأكل من الميتة ولحم الخنزير وما لايحل من الحيوانات التي لاتؤكل وغيرها مما حرمه الله محافظة على الحياة وصيانة للنفس من الموت . والمقصود بالاباحة هنا وجوب الاكل لقوله تعالى : (ولاتقتلوا أنفسكم ان الله كان بكم رحيما).

●ويكون الانسان مضطرا إذا وصل به الجوع الى حد الهلاك أو الى مرض يفضي به اليه قال تعالى : (فمن اضطر غير باغ ولاعاد فلا إثم عليه إن الله غفور رحيم)، والباغي : هو الذي يبغي على غيره عند تناول الميتة فينفرد بها ويهلك غيره من الجوع، والعادي : هو الذي يتجاوز حد الشبع وقيل الذي يتجاوز القدر الذي يسد الرمق. وقال ابن حزم حد الضرورة ان يبقى يوما وليلة لايجد فيها مايأكل أو يشرب لتحريم النبي صلى الله عليه وسلم الوصال (اى وصل الصيام).

أما المالكية فانهم يرون انه إذا لم يأكل شيئا ثلاثة أيام فله أن يأكل ماحرم الله عليه مما يتيسر له ولو كان من مال الغير. ولايكون مضطرا من وجد بمكان به طعام ولو كان للغير، وانما يكون الانسان مضطرا إذا لم يجد مايأكله ولو كان مملوكا للغير، فإن كان مضطرا ووجد طعاما مملوكا للغير فله ان يأكل منه ولو لم يأذن صاحبه به.

وقد اختلف العلماء في ضمان قيمة هذا الطعام، فذهب الجمهور الى انه إن اضطر في مخمصة ومالك الطعام غير حاضر فله ان يأخذ منه ويضمن له لأن الاضطرار لايبطل حق الغير.

وقال الشافعي لايضمن لان المسئولية تسقط بالاضطرار لوجود الاذن من الشارع فإن كان الطعام موجودا ومنعه صاحبه للمضطر أن يأخذه بالقوة متى كان قادرا على ذلك.

وقالت المالكية يجوز في هذه الحالة مقاتلة صاحب الطعام بالسلاح بعد الانذار.

"هل يباح الخمر للعلاج"

اتفق العلماء على اباحة الحرام للمضطر ولم يختلف منهم أحد، وانما اختلفوا في التداوي بالخمر والظاهر ان المنع هو الراجح، فقد كان الناس في الجاهلية يتناولون الخمر للعلاج فلما جاء الاسلام نهاهم عن التداوي بها وحرمه، فقد جاء في الحديث : عن طارق بن سويد أنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخمر فنهاه عنها فقال : انما اصنعها للدواء، فقال : انه ليس دواء ولكنه داء. وروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (إن الله انزل الداء والدواء فجعل لكل داء دواء فتداووا ولاتتداووا بحرام).

من فضائل الصحابة

خطبة ابي بكر الصديق حين تولى الخلافة

بعد ان حمد الله واثنى عليه قال : « اما بعد ايها الناس، فاني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فان احسنت فاعينوني، وان اسات فقوموني، الصدق امانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى ارد عليه حقه ان شاء الله تعالى ..»

والقوي فيكم ضعيف عندي حتى اخذ منه الحق ان شاء الله تعالى، لايدع قوم الجهاد في سبيل الله، الا ضربهم الله بالذل، ولاتشيع الفاحشة في قوم قط الا عمهم الله بالبلاء، اطيعوني ماطعت الله ورسوله فاذا عصيت الله ورسوله فلاطاعة لي عليكم، قوموا الى صلاتكم يرحمكم الله .

ان لخطبة الصديق الخليفة رضي الله عنه دلالات عظيمة منها :

١ – ان الحكم في الاسلام مسؤولية لاامتياز .
٢ – الحاكم ليس اعلى من الناس بل هو واحد منهم .
٣ – الامة تراقب الحاكم لدعمه ان احسن، وتقويمه اذا انحرف .
٤ – الناس سواسية، والسلطة مع صاحب الحق .
٥ – الله تعالى هو المشرع، والحاكم منفذ للشرع برقابة الامة .

المؤمن يهذب ألفاظه

بقلم/المحامي : يوسف الدغفق

الانسان السوي يختار الالفاظ المهذبة وينتقيها من طيب الكلام ولايكون ثرثارا او يطلق الكلام على علاته او يسمع جلاسه ماينفرون من سماعه بل يكون حسن الحديث حسن الاستماع لايخرج منه الا مايريح الانفس ويطيب الخاطر، يأنس منه الجليس ويدنو منه الصاحب .

ولايكون سبابا ولا لعانا ولايدعو على مستمعيه بالغضب والنار او ما الى ذلك فان مايلفظه محاسب عليه « مايلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد » فقد حذر المصطفى صلى الله عليه وسلم من ذلك.فاسترشد بهدى النبي صلى الله عليه وسلم ياأخي المسلم تنج في الدنيا والآخرة .

فعن سمرة بن جندب رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، لاتلاعنوا بلعنة الله، ولابغضبه، ولا بالنار، رواه داود والترمذي، وقال : حديث حسن صحيح، والحاكم وقال : صحيح الاسناد .

وقد رأى بعض الصحابة رضوان الله عليهم، ان الذي يلعن قد اتى بابا من الكبائر حيث ان اللعن هو الطرد من رحمة الله فكأنك تدعو على أخيك بأن يطرده الله من رحمته .

فعن سلمة بن الاكوع رضي الله عنه قال : كنا اذا رأينا الرجل يلعن اخاه رأينا ان قد اتى بابا من الكبائر .. رواه الطبراني باسناد جيد .

ومن عقوبة اللاعن ان اللعنة اذا لم تكن في محلها، وان من لعنه غير مستحق، فستعود عليه وترجع فهل تريد ايها المؤمن ان تطرد من رحمة الله ؟ فاحفظ لسانك ايها المؤمن فلايرديك في المهالك .

فعن ابي الدرداء رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان العبد اذا لعن شيئا صعدت اللعنة الى السماء فتغلق ابواب السماء دونها ثم تهبط الى الارض، فتغلق ابوابها دونها، ثم تأخذ يمينا وشمالا، فان لم تجد مساغا رجعت الى الذي لعن، فان كان اهلا، والا رجعت الى قائلها .. رواه ابوداود ومعنى مساغا : خلاصا .

ولايجوز لك ان تسب الدابة وقد عاقب النبي صلى الله عليه وسلم امرأة لعنت ناقتها وسمع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فأمر ان يترك ماعلى الناقة من حمل وتمشي الناقة طليقة عقوبة لها فلم يمس الدابة احد بعد ذلك او يقربها . وهذا منتهى الروعة والعظمة بالرفق بالحيوان يفوق ما يتشدق به دعاة الرفق بالحيوان حاليا فللانسان كرامته وللحيوان الرفق به فعن عمران بن حصين رضي الله عنه قال : بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض اسفاره وامرأة من الانصار على ناقة فضجرت فلعنتها ، فسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال، خذوا ماعليها ودعوها، فانها ملعونة .. قال عمران، فكأني اراها الآن تمشي في الناس مايعرض لها أحد .. رواه مسلم وغيره .

ومن العقوبة على لاعن الدابة ان النبي صلى الله عليه وسلم منع رجلا من مرافقته في المسيرة حيث لعن بعيره .

فعن أنس رضي الله عنه قال : سار رجل مع النبي صلى الله عليه وسلم فلعن بعيره، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ياعبدالله لاتسر معنا على بعير ملعون .. رواه ابويعلي وابن أبي الدنيا باسناد جيد .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر يسير فلعن رجل ناقة، فقال : أين صاحب الناقة ؟ فقال الرجل، انا، فقال، اخرها فقد اجيب فيها .. رواه أحمد باسناد جيد .

ماأعظم رحمة رسول الله بالحيوان والاشفاق عليه فالديك رغم صغره نهى عن سبه لأنه يوقظ للصلاة .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لاتسبوا الديك فانه يوقظ للصلاة .. رواه ابو داود وابن حيان في صحيحه .. ويؤيد ذلك الحديث التالي : عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه ان ديكا صرخ عند رسول الله صلى الله عليه وسلم « فسبه رجل » .. فنهى عن سب الديك .. رواه البزار باسناد لابأس به والطبراني الا انه قال فيه : قال : لاتلعنه ولاتسبه، فانه يدعو الى الصلاة .. ومثل ذلك رواه البزار عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما .

كما نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن سب الريح لأنها خلق من خلق الله مأمورة .. فعن ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا لعن الريح عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : لاتلعن الريح، فانها مأمورة، من لعن شيئا ليس له بأهل رجعت اللعنة عليه .. رواه ابوداود والترمذي وابن حيان في صحيحه .

فياأخي المسلم ان لسانك حصانك ان صنته صانك وان خنته خانك وان الانسان مؤاخذ بما يتكلم كما ارشد المصطفى صلى الله عليه وسلم بذلك لمعاذ بن جبل رضي الله عنه وقال له : « هل يكب الناس في النار الا حصائد السنتهم ». فاشغل لسانك بذكر الله واطرد الشيطان عنه ولاتجعل له عليك طريقا ولاتكن من الغافلين .. حمانا الله وإياك من عصيان الرسول صلى الله عليه وسلم .. والله الموفق .

لقطات سريعة

● احد المتعالمين جاء غاضبا يدافع عن مسالة في الدين وانه يجب ان تكون هكذا .. وبدأ يشرح ويفصل .. فالذي يراه يقول هذا داعية اسلامية كبير، لكن بعض الشباب المتمسك بدينه .. اخذ بيد ذلك المتعالم – واذا به يلبس خاتما من ذهب .. فقال له الشاب : ماهذا ؟ فقال : « دبلة » الخطوبة لاعلاقة لها بالشرع .. قال له الشاب هذا محرم على الرجال بنص الحديث الصحيح .. فأجابه : « اذا وقعت في حاجة مالية استفيد من ثمنه .. ثم انا حر .

■ طالب بالابتدائي قدم لوحة لمدرسه معلنا انه رسمها بمناسبة عيد الأم وماكان من المدرس الا ان وضع الصورة المرسومة امام الطلاب وقال لهم صفقوا له – اليس الاولى بالاخ المدرس انه يلفت نظر هذا التلميذ الى ان الاعياد في الاسلام الاضحى والفطر فقط ؟!!

■ أحد ائمة المساجد صلى الظهر بالناس ست ركعات – مع العلم انه ذكر بالزيادة ولكنه استمر وبعد الانتهاء من الصلاة – قال احد المصلين لقد زدت ركعتين في الصلاة – فقال له : هذه سنة النبي – لست افهم كيف اضاف سنة النبي التي يزعم الى صلاة الفريضة، ام انه الجهل الفاضح .. فتنبهوا يرحمكم الله .

المحرر

ماذا تعني بالزواج الاسلامي ؟

نداء من اخت لكم في الله .. انتشرت ولله الحمد في الوقت الحاضر الصحوة الاسلامية في كل مكان تقريبا .. ومع انتشارها ظهرت الاعراس الاسلامية بديلا عن اعراس المجون .و .... ولكن لم تظهر بالصورة السليمة فقد شوبتها مظاهر زائفة .

لنقف قليلا عند كلمة « زواج اسلامي » ماذا تعني ؟

هل تعني ان الزواج الذي يقام زواج كفار ؟.

– كلا ليس .. كذلك بالطبع .. ولكن هذا المعنى يحمل بين طياته الكثير من الحكم والمواعظ منها على سبيل المثال لاالحصر :

اولا : القصد منه الابتعاد عن الاسراف في اي شيء كان في الطعام والشراب .. الخ .. ولكن مايحدث الآن صالات تملأ بالطعام وبعد ذلك مصيرها لسلة المهملات تحت اسم زواج اسلامي ..

والرسول صلى الله عليه وسلم قال لعبدالرحمن بن عوف : عندما تتزوج .. « اولم ولو بشاة » .

ثانيا : اقامة الحفلة في فنادق باهظة الثمن .. قد يكون المنزل ضيقا وغير كاف لعدد المدعويين .. ولكن هناك صالات لاباس بها يمكن ان تقام بها الحفلة ان كان لابد منه .

ثالثا : استبدال مزامير الشيطان واغاني المجون التي لاتثمر غير الفساد والضياع باغان واناشيد دينية حلوة تتجسد فيها معاني الافراح الاسلامية دون تحليل .. اعتقد انكم قد فهمتم القصد .

فعن عائشة رضي الله عنها . انها زفت امراة الى رجل من الانصار، فقال نبي الله صلى الله عليه وسلم : ياعائشة ماكان معكم لهو فان الانصار يعجبهم اللهو ؟ .. وفي رواية : فهل بعثتم معها جارية تضرب بالدف وتغني ؟ .. قلت : تقول ماذا ؟ قال تقول :

اتيناكم اتيناكم
فحيونا نحييكم
فلولا الذهب الاحمر
ماحلت بواديكم
ولولا الحنطة السمراء
ماسمنت عذاريكم

رابعا : العطور والبخور الذي تستنشق رائحته من بعد .. اعلمي ايتها الاخت انك زانية بفعلك هذا .. لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « ايما امراة استعطرت ثم خرجت على قوم ليجدوا ريحها فهي زانية » .

خامسا : الآلة التي تسللت من بين المدعوين هي كذلك مرفوضة في الاسلام سواء آلة التصوير أو آلة التسجيل لاتحتجوا انها للذكرى .. تذكروا بمخيلتكم واعلموا ان التصوير حرام فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : كل مصور في النار، يجعل له بكل صورة صورها نفس يعذب بها في جهنم .. وله عنه مرفوعا : « من صور صورة في الدنيا كلف ان ينفخ فيها الروح وليس بنافخ » .

سادسا : ظهور مايسمى « الدبلة » للرجال لحرمة الذهب على الرجال ولغربة هذه الفكرة عن الاسلام .

سابعا : الابتعاد عن تهنئة الجاهلية كقول : « بالرفاء والبنين » .. والتقيد بسنة الرسول بتهنئة العروسين « بارك الله لكم وبارك عليكم وجمع بينكما بخير » .

ثامنا : تدميم الاظفار واطالتها وهذه العادة القبيحة تسربت من فاجرات اوروبا، وهي تدميم الاظفار بالصبغ الاحمر او اي لون آخر .. واطالتها .. وهذا مخالف للفطرة .. قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « الفطرة خمس : الاختتان وحلق العانة وقص الشارب وتقليم الاظفار ونتف الابط » .

تاسعا : ماتفعله بعض النسوة من نتفهن حواجبهن تجملا وهذا حرمه الرسول : لعن الله الواشحات والمستوشحات .. والنامصات والمتنمصات .. والمتفلجات للحسن المغيرات لخلق الله » .

اللهم ردنا الى الاسلام ردا جميلا .. واعنا على العمل بسنة رسولك كما جاءت ونور بصائرنا للحق وابعد عنا مساوىء الغرب .

اختكم : امل علي الجولحي

المخدرات

وأثرها في افساد الأمم والشعوب

● تحريم المخدرات : الحشيش – الأفيون والقات ونحوها :

لايشك عاقل لبيب في شدة تحريم تعاطي جميع المخدرات، اكلا وشربا شما واحتقانا، سواء اكانت مأكولة ام مشروبة، وحكمها كالخمر لأنها تزيل العقل وتفسد المزاج وتفتك بالبدن فتكا ذريعا، وتجر الى ماهو اضر من الجرائم والرذائل كالقتل والزنا وغير ذلك من الخصال الذميمة والافعال السيئة التي تحدث اضرارا كبيرة .

– فالحشيشة مثلا حرام وهي أخطر من الخمر واشد منه فتكا وضراوة اذ هي تغطي العقل وهي داخلة فيما حرمه الله من الخمر في القرآن الكريم، وعلى لسان نبي الهدى والرحمة – صلى الله عليه وسلم – وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم – قد اعطى جوامع الكلم، فقال « كل مسكر خمر وكل خمر حرام » والنصوص كما تناولت الحشيشة تتناول الافيون لانه اكثر ضررا ويترتب عليه من المفاسد مايربو على مفاسد الحشيشة .

وتتناول ايضا كل مخدر حدث ولم يكن معروفا من قبل مشروبا او مأكولا، نيئا او طبيخا، مهما اختلفت اسماؤه وتشكلت الوانه وضروبه .. مادامت مجتمعة وداخله تحت علة الاسكار، وتحدث نشوة ولذة وشدة ولع بها .. وكذلك القات وماشابهه .

■ عقوبتها في الاسلام :

يحد متعاطي المخدرات كما يحد شارب الخمر بالجلد لانها اخبث من الخمر من جهة انها تفسد اللب والمزاج حتى يصير في الرجل تخنث ودياثة وغير ذلك من الفساد . والخمر اخبث من جهة انها تفضي الى المخاصمة والمقاتلة وكلاهما يبعد عن ذكر الله تعالى، وعن الصلاة ويعيق عن العمل، والانتاج، فكلاهما شر ووبال على الامة يجب اجتنابه .

■ أثرها في افساد الامم والشعوب :

ان للمخدرات اثرا خطيرا وفتكا ذريعا في تقويض دعائم المجتمعات وتحطيم كيان الامم، وتمزيق شمل الشعوب، وفل وحدتها، وآثارها الشريرة تتركز فيما يلي :

١ – تزيل العقل فينشأ من زواله القتل والعدوان وافشاء الاسرار وخيانة الأمة .

٢ – تبعد متعاطيها عن كل خير، فتصد عن ذكر الله وتلهي عن الصلوات .

٣ – تقذف البغضاء بين افراد الامة، وتزرع الاحقاد في قلوبهم .. وتوجد الضغينة والعداوة والتفكك في صفوفهم فتربو الاحن، وتفسد الضمائر، وتتسرب الفوضى فتسود الفرقة والاختلاف، وتذهب الريح فيحل محلها الفشل والذل .

٤ – تؤخر اقتصاد الامة، وتقضي على ماتتحلى به من كرم ومروءة وتوجد البطالة والتصرف الجنوني الطائش .

٥ – تمزيق الروابط العائلية وتدمير الاسرة وغوائلها الوراثية في النسل .

٦ – تهدد المجتمع بما تحدثه من الامراض الخطيرة، والامراض المستعصية التي منها : السل، والعجز عن العمل والميل الى البطالة والكسل .

٧ – تفضي الى الاضطراب النفسي والشذوذ الخلقي والغضب وقلة المبالاة، وفقد السيطرة على السلوك .

٨ – اضعاف المناعة وكثرة الوفيات .

القرآن.. معجزة خالدة

من معاني النبأ العظيم في الآية الكريمة « عم يتساءلون، عن النبأ العظيم » القرآن الكريم الذي اختلف فيه فمنهم من قال انه شعراً، وآخرون قالوا انه اساطير الاولين اكتسبها واتى بها رسول الله اليهم، وقوم آخرون قالوا ان القرآن سحر وماهو الا قول البشر.

ونجد ان قريشا يتساءلون فيما بينهم ماالذي يقوله محمد ؟ وقد سألوا الوليد بن المغيرة وصف هذا القرآن فقال : انه كلام اسفله مغدق، واعلاه مثمر، فيه حلاوة وعليه طلاوة، اراه يعلو ولايعلى عليه فقال له اصحابه ماالذي نقول فيه، ماالنتيجة ، هل نقول شعرا او كهانة او سحرا ؟ فقال وماالسحر ؟ قالوا انه شيء يقرب البعيد ويباعد المتحابين، ثم اخذ يفكر ويفكر واخيرا قال : قولوا انه سحر.

ان هذا القرآن الذي حير افكار الفلاسفة وعقول العلماء اتى به امي، لايقرأ ولايكتب، فلو كان يقرأ ويكتب لقالوا انه الف كتابا من الكتب وقال هذا من عند الله، فأميته من اكبر معجزاته لذا يقولون « ان الامية نقص في غيره كمال فيه صلى الله عليه وآله وسلم ».

واتى يتحدى به العلماء والفلاسفة والبلغاء ان يأتوا بكتاب مثله، ثم تنازل لهم الى عشر سور ثم تنازل مرة اخرى الى سورة واحدة من مثله .. وظل يتحداهم من اول مانزل الى اليوم، لذلك نجد الدنيا ومن فيها مكتوفة الايدي، مكمومة الفم امام عظمة القرآن .. وبالرغم من ذلك فقد حاولوا ان يتحدوا رسول الله لان ذلك يعتبر افضل لهم من الحروب والعداوات والفتن اذا استطاعوا ان يسكتوا محمدا، لكنهم لم يستطيعوا ان يأتوا بسورة لأن القرآن نبأ عظيم من الله جلت قدرته.

وكلما استمر الزمن في طريق العلم وخطا الخطوات الواسعة، كلما ازدادت عظمة القرآن، فبالامس كانت معجزته البلاغية اكبر من معجزته العلمية اما اليوم فمعجزته العلمية اكبر لأن امس كان زمان بلاغة لازمان علم حيث لااكتشافات موجودة ولااختراعات.

فكلما سار العلم خطواته الواسعة في الميادين العلمية تجلت عظمة القرآن وظهرت معجزته، لكن القرآن يريد له من يعرفه !!

يقولون ان دكتورا سمع هذه الآية « لنسفعن بالناصية » فماهي هذه الناصية، ولماذا خصص الله الناصية بالذكر ؟ وظل هذا الدكتور يعمل بالبحوث حتى يظهر ماالسبب في تخصيص الناصية وماالذي فيها .. وبعد ذلك اتضح له ان تحت الناصية توجد منطقة الارادة في الانسان التي اذا انتزعت منه يصبح بلا ارادة، يعمل ماتقول له من دون تفكير، اي يفقد انسانيته .. فالقرآن لايعرفه الا اهله المتدبرون في آياته اما نحن الآن فلااتباع للقرآن ولااستماع ولاتلاوة ولاغير ذلك الا قليلا ، علما بأن الله يقول في كتابه « فاقرأوا ماتيسر منه » حتى يحتج بها الله على العباد لان اي مسلم يقرأ القرآن لابد ان يكون له لقاء مع القرآن فاما ان يكون خصيما له فيقول ان هذا الانسان هجرني واحتقرني واهانني واما ان يكون شفيعا له ويقول لقد قدرني هذا العبد وتلاني وكرمني واحترمني.

فها نحن نرى الطالب مهما بلغ تعليمه لايستطيع ان يجود القرآن، والسبب عدم اهتمامه به.

تقول فاطمة الزهراء « رضي الله عنها »:(قائد الى الرضوان اتباعه، مؤد الى النجاة استماعه ، فهو كتاب الله وهو رحمة الله على الارض واهلها.

هل لدينا اولاد اذا قلنا لهم ادرسوا القرآن امتثلوا، ام ان الكلمة تدخل من اذن وتخرج من الاخرى، لكن اللوم ليس عليهم وانما على آبائهم وامهاتهم الذين لايدرسون القرآن حتى يتعود الابناء، واذا قلت للاب افعل ذلك حتى يقتدي ابناؤك بك احتج بالوقت والعمل، قال الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه « ياأهل الاعمال اذا لم يسعكم قراءة القرآن في اول النهار، فاقرأوا منه ماتيسر اذا رجعتم الى منازلكم » .. ان العقبة ليست في الوقت لقراءة القرآن، ولكنها تكمن في مايحتويه القرآن من وعيد واخلاقيات وعبادات ومبادىء لايحب الانسان ان يكون مسئولا عما يقرأ ويناقض ماجاء في القرآن بأعماله .. وفقنا الله واياكم للعمل بما في القرآن ولتلاوته صباح .. مساء.

عبدالحميد اليوسف

الضمير اليقظ

ورد في كتابات الدكتور/طه حسين، كان عمر لاينام ولاينيم، وكان يقظا دائما موقظا دائما نعم، لم يكن عمر رضي الله عنه ينام لأنه كان دائم السهر في العبادة، وبناء الدولة الاسلامية وتقوية دعائمها .. كان يجوب الشوارع والطرقات ليلا ليتحسس اخبار الناس عن قرب وعن كثب .. ليرى بعينيه الجوع، ويدوس بقدميه الوحل .. ولم يكن عمر ينيم، فلايستطيع الولاة والعمال ان يناموا الا اذا ادوا اعمالهم، وقاموا بواجباتهم، وعدلوا وانصفوا، وقضوا بالحق، ولايستطيع اي موظف ان ينام في ظل هذه السياسة العادلة لأنه اول من يعلم ان « عيوب الخليفة » تراقبه وتلاحقه وتحاسبه وتعاقبه.

كان رضي الله عنه يحكم في المدينة ولكن ضميره اليقظ واحساسه الواعي، وجوارحه المتفتحه كانت لتحدث عن رعاة اليمن وعن ارامل العراق.

محمود زيدان السفاريني

عمل المنظمات التبشيرية في القارة الافريقية

نشطت المنظمات المسيحية الغربية وانتشرت في افريقيا هذه الأيام وبدأت في انتشال الاطفال الافارقة من مسلمين وغير مسلمين ممن يتهددهم الجوع والفقر والمرض والجفاف، ومدهم بالرعاية والتعليم وارسالهم الى اوروبا وامريكا في اماكن معدة لهذا الغرض ليرسلوا بعدها الى بلادهم بعد ذلك وقد تغذوا ونمت المسيحية والفكر الغربي في كل خلية من خلايا جسمهم بكل قطرة ماء وكل لقمة غذاء قدمت لهم « في الوقت الذي يلقى فيه الاوروبيون بأبنائهم الى الطرقات والضياع »!!

■ هذا ماورد في أخر احصائيات بمجلة الـ ريدرز رايجست « لشهر يناير الماضي وجاء فيها ايضا انه بمعدل ٣٠٠ر٠٠٠ طفل اوربي من سن ١٢ ـ ١٦ سنة يضربون ويؤمرون بترك منازلهم بناء على رغبة الأب والأم.

● فيا للعجب!! ويا للمصيبة!! انه لتناقض يدعو الى الحيرة والعجب . بل يدعو الى اليقظة والتنبه الى الخطر الذي يهدد الاسلام والمسلمين.

■ اذ يتضح لنا ان من وراء هذه المنظمات هدف ومخطط كبير وخطير الا وهو محاربة الاسلام واضعاف صفوف المسلمين وذلك بتنصير الاطفال والنساء الذين تدفعهم الحاجة ـ « والحاجة اشد انواع العبودية » للسير وراء كل من يسد الرمق ويكسو الجسد.

■ وقد لايقف الامر الى حد النصرانية فقط بل ايضا الى غسيل المخ الذي يودي بكل القيم الانسانية والمبادىء السامية حتى لايبقى للشرف اي مكان.

■ فمثل هذه المنظمات من مصلحتها بل هدفها الاكبر ان يستمر الفقر والجهل والمرض وسط المسلمين حتى تأخذ هي بزمام المبادرة بمد يد العون من جهة، ومد « الانجيل » من الجهة الاخرى.

■ ففي الريف الانجليزي تم انشاء قرية الاطفال الدولية حيث تستقبل آلاف الاطفال الأفارقة بالاتفاق مع ذويهم .. ولايقل عمر الطفل من هؤلاء عن عشر سنوات .. ويشترط ان يمكث الاطفال في القرية مدة عشر سنوات يدرسون خلالها اللغة الانجليزية والثقافة المسيحية ثم يسمح لهم بعد ذلك بالعودة لبلادهم يحملون فكر الغرب ومسيحيته.

■ وفي الولايات المتحدة الامريكية يمكن للمواطن ان يشتري طفلا بسعر يتروح مابين الفي وثلاثة الآف وخمسمائة دولار . ومصدر هؤلاء الاطفال مؤسسة تدعى مؤسسة الامل التي تقوم بشراء الاطفال من المستشفيات والملاجىء الافريقية التي تعاني من الفقر والمجاعة ثم تقوم بتصديرهم لبيعهم في العالم الجديد.

■ ووصلت المأساة ذروتها هذه الأيام عندما كثرت هذه القرى الجماعية وانتشرت ونقلت صحف العالم قصة المبشر البلجيكي « اندريه سابيه » الذي يقيم في احدى الدول الافريقية وقام بتبني ٣٠٠٩٠٣٠ من الاطفال الافارقة .. وطالب الحكومة البلجيكية بعلاوات عائلية تنفق وهذا العدد من الابناء اي مايعادل ٣٧ مليون دولار امريكي.

ـ والاغرب من ذلك ان الدولة الافريقية صاحبة الاطفال تفكر في ترشيح « اندريه سابيه » لجائزة نوبل للسلام « ارجع لمجلة البشير التي تصدر تحت اشراف منظمة الدعوة الاسلامية بالسودان، لمزيد من التفاصيل ».

■ من اجل كل هذا انشئت منظمة الدعوة الاسلامية، للدعوة الى الاسلام بين غير المسلمين والاقليات المسلمة الناطقة بغير العربية التي يهددها الغزو الصليبي .. ومجال عملها القارة الافريقية . وقد اختير السودان « الخرطوم » مقرا لها . بالاضافة الى انها تقوم بأعمال الاغاثة وتقديم الخدمات الضرورية للاجئين.

■ وعزاؤنا ان الله سبحانه وتعالى سخر من شبابنا المسلم رجالا تفهموا القضية وحسوا بالخطر فوهبوا انفسهم وجندوها لخدمة الاسلام ومحاربة التبشير المسيحي دفعتهم غيرتهم على دينهم لترك نسائهم واطفالهم وتحمل مشاق السفر حيث مناطق الشدة بين ادغال واحراش افريقيا لحماية المسلمين وترغيب الناس في الاسلام فيزداد عدد المآذن ليرتفع صوت الحق معلنا « لااله الا الله محمد رسول الله » يدك بها معاقل الكفار ويخرق آذانهم باذن الله.

فاتن كمال عبدالله
سودانية بجدة



خطوات مباركة

● حين يسمع المؤمن الصادق ان جماعة من المسلمين او فئة من المؤمنين قد ثابت الى رشدها وفاءت الى السنة النبوية وتشبثت بهدي رسولها ﷺ يغمره السرور وتظلله السعادة لأن في هذا تحقيق لأغلى امنية يتمناها ويحرص عليها.

● وانه لمما يثلج الصدور ويطمئن النفوس وتقر به العيون ان نسمع بين الفينة والفينة عن اجتماعات طوعية تعقد هنا وهناك وفي اكثر من منطقة من مناطق هذا البلد الطيب بدعوة من ذوي الرأي والمشورة. لتدارس احوال المسلمين والنظر في شأن المؤمنين فجزى الله من تبنى فكرة تلك الاجتماعات واللقاءات خير الجزاء.

● والذي يدعونا لقول ذلك ان الغيورين على هذه الامة تعزز فيهم التفاؤل والغبطة بمستقبل خير للمسلمين لما صدر عن تلك اللقاءات من قرارات هي في صالحهم باذن الله ومن ذلك ما تردد في وسائل الاعلام قبل ما يزيد على الثلاثة اشهر عن اجتماع عقده اهالي منطقة عسير وبحثوا فيه امر الزواج وتوصلوا الى اتفاق رضي عنه المعنيون غاية الرضا فأعلنوا عن تحديد المهور بحيث تتناسب مع العقل والمنطق وبحيث تكبح جماح المغالين وغلواء المبالغين وتتفق مع سنة خاتم المرسلين ﷺ ذلك لأن المهر عندما شرع في الاسلام انما اريد به حلية الاستمتاع ولم يكن هدفه المبالغة او المفاخرة من هنا قال الرسول عليه الصلاة والسلام لأحدهم (التمس ولو خاتما من حديد) متفق عليه. ومن هنا كانت مهور زوجاته ﷺ وكذلك بناته ميسورة سهلة لم تزد عن خمسمائة درهم وهي اي (نساؤه وبناته) من أحق الناس بالمهور الغالية لو كانت مفخرة منها هو علي رضي الله عنه عندما يخطب فاطمة رضي الله عنها يسأله الرسول ﷺ ان كان معه مال فلا يجد شيئا الا درعا حطمية لا تساوي اربعمائة درهم فيأمره ﷺ ان يعطيها لفاطمة مهرا لها. ذلك لان الرسول ﷺ حدد الميزان اللذي يوزن به الناس في مثل هذه الحالات وهم الخلق والدين فقال (اذا أتاكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير).

وهانحن هذه الايام سمعنا من جديد عن اجتماع عقده اهل منطقة المدينة المنورة مدينة الرسول ﷺ عقدوه ليعلنوا كذلك تحديد المهور بحيث تتناسب مع احوال اصحاب الشأن وتيسر الزواج فيصبح بامكان من ابتغى العفة والطهر من ابناء المسلمين ذلك.

● ولا شك في ان كل مسلم يحمد الله ان وفق اخوانه في تلك المناطق حتى وصلوا الى هذه القرارات واننا لندعو الله دائما لهؤلاء وأمثالهم ان تكلل مساعيهم بالنجاح وخطواتهم بالتوفيق بل واننا نتمنى ان تتواصل هذه الاجتماعات في جميع مناطق المملكة شرقها وغربها وشمالها وجنوبها ووسطها ومدنها وريفها وبواديها بل وندعو الله ايضا ان يوفق الجاليات العربية والاسلامية لتحذو حذو اولئك النفر الطيب من اخوتهم السعوديين وان تعم تلك الحالة من الوعي واليقظة امتنا كاملة فيوضع حد لما نرى من التحلل من الاخلاق الذي كاد ان يغزو شبابنا ويستشري في امتنا وما ذلك الا بسبب الجهل حيث اتى علينا حين من الدهر ظننا فيه ان بناتنا للناس قيمتهن وقدرهن بالصداق الذي تعطاه احداهن والشروط التي تملي على زوجها فأصبحنا نرى مالم نكن نراه ونسمع مالم نكن نسمع فقال احدهم لخاطب بنته أزوجك بشرطين : احدهما : ان تأتي لي بخادمة الا تستغرب معي اخي القارىء ان تكون خادمة لامرأة واحدة بدون اولاد وبدون بنات وكم من الخدم سيلزمها اذا هي انجبت وكثر عيالها ؟

وثانيهما : ان تستقدم لها سائقا وهنا الا ترى اخي القارىء ان هذا شرط مخيف. ومرفوض سائق ايضا ولمن ؟ لا مرأة واحدة.

ـ وهنا .. اعود من حيث بدأت لأحمد الله واتوقع لهذه الامة خيرا عميما وفرحا قريبا وهذا ممكن جدا اذا حسنت النوايا وصفت النفوس وطابقت القلوب الألسن.

الميسر في الفقه الاسلامي

يذكر الفقهاء عن الميسر أن : معناه لغة : مأخوذ من اليسر وهو السهولة لأنه يؤخذ سهلا بغير كد ولاتعب.

واصطلاحا : كل شيء فيه قمار سواء كان على لعبة نرد أو شطرنج وماشابه ذلك إلا ماأبيح من الرهان كالخيل والقرعة في افراز الحقوق.

●أنواع الميسر :

١ـ ميسر اللهو ومنه النرد والشطرنج وكل مايلهي عن ذكر الله.

٢ـ ميسر القمار وهو كل مايتخاطر الناس عليه، وكل ماقومر به.

●ضرره على المجتمع :

١ـ محقه للاموال، وتبديده للثروات، والحاقه الديون المتكاثرة بالمياسرين وربما أدى ذلك الى الانتحار.

٢ـ مايسببه من المخاطر الجسيمة والاضرار الخلقية، ومن الف الشر وتعوده صعب عليه تركه، وشقت عليه مفارقته. فالمقامر إذا أفلس والسكير إذا لم يجد قيمة الخمر سرق ونهب، وتسول واغتصب، وشهد بالزور، وباع كرامته بأقل ثمن وأرخص قيمة.

٣ـ مايجلبه من العداوة والبغضاء المفضيين الى سفك الدماء وهتك المحرمات.

٤ـ مايؤدي إليه من الصد عن ذكر الله وعن الصلاة.

٥ـ تعويده أفراد المجتمع على البطالة والخمول واعتمادهم في كسبهم على الاوهام وطلبهم الرزق من باب الخيال لامن باب السعي والكدح في العمل.

٦ـ المقامر لايخلو من حالتين :ـ

أـ أن يكسب ويزداد جشعا فيسترسل في المقامرة.

بـ ان يخسر فيلازم القمار عله يسترد ماخسر.

وكلا هذين عائق عن العمل ومدهور لحالة المجتمع.

٧ـ صرف المرء عن التفكير فيما يصلحه ويعود عليه وعلى أمته بالخير.

٨ـ مايسببه من الارهاق والوهن للاعصاب، ومايحله في النفس من القلق والفوضى والاضطراب.

●حكم الميسر في الاسلام :

حكمه :ـ محرم لأن الله سماه رجسا وأمر باجتنابه. قال تعالى :ـ (ياأيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون، انما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله، وعن الصلاة فهل انتم منتهون).

وفي الحديث عن أبي موسى الاشعري رضي الله عنه قال :ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من لعب بالنرد فقد عصى الله ورسوله).

وعن سلمان بن بريدة عن ابيه رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :ـ (من لعب بالنرد شير فكانما غمس يده في لحم خنزير ودمه).

والسر في تشبيه اللاعب بالنرد بغامس يده في لحم الخنزير ودمه إذهو مقدمة الاكل كما أن اللعب بها مقدمة أكل المال فإن أكل بها كان كآكل لحم الخنزير.

●ميسر اليانصيب :

اليانصيب نوع من الميسر وهو عبارة عن مال كثير تجمعه بعض الجمعيات المختصه بالقمار في البلاد التي تعمل بالقوانين الوضعية. هذه الجمعيات تجمع هذا المال من الوف الناس فتجعل جزءا كبيرا منه لعدد قليل من دافعي المال يقسم بينهم بطريقة (الميسر) وتأخذ هي الباقي، وذلك بأن تطبع أوراقا صغيرة تسمى (اليانصيب) وتجعل ثمن كل واحدة منها دينارا مثلا وتبيع هذه الاوراق، وعلى كل ورقة رقما محددا حتى يأتي موعد السحب ويكون الربح لعدد محدد من هذه الاوراق مع التفاوت في الربح بحسب ترتيب السحب، وبقية الارقام لاربح لها، وهذا النوع وأن كان لايظهر فيه ضرر العداوة والبغضاء والصد عن ذكر الله كباقي أنواع القمار لأن دافعي المال فيه لايجتمعون في مكان عند السحب وقد يكونون في بلاد بعيدة عن موضع السحب. لكن فيه مضار القمار من جهة أخرى وهو أنه طريق لأكل أموال الناس بالباطل أي بغير عوض حقيقي من عين أو منفعه وهذا محرم بنص القرآن الكريم.

ركن الإفتاء

حكم اعمال البر من مال حرام

● السؤال : ماحكم التجارة في الدخان والجراك وأمثالهما ؟ وهل تجوز الصدقة والحج وأعمال البر من اثمانها وارباحها ؟

ـ الجواب : لاتحل التجارة في الدخان والجراك وسائر المحرمات لأنها من الخبائث ولما فيها من الضرر البدني والروحي والمالي، واذا اراد شخص ان يتصدق او يحج او ينفق في وجوه البر . فينبغي له ان يتحري الطيب من ماله ليتصدق به او يحج به او ينفقه في وجوه البر لعموم قوله تعالى « ياأيها الذين امنوا انفقوا من طيبات ماكسبتم ومما اخرجنا لكم من الارض ولاتيمموا الخبيث منه تنفقون » الاية وقوله صلى الله عليه وسلم « ان الله طيب لايقبل الا طيبا ».. الحديث.

● ● ●

● السؤال مارأيكم ؟ببيع السيارة بعشرة الاف ريال مثلا نقدا او باثنى عشر الفا تقسيطا كما هو معروف الآن في معارض السيارات ؟

(البيع الى اجل)

ـ الجواب :اذا باع انسان سيارة اوغيرها بعشرة الاف ريال مثلا نقدا او باثني عشر الف ريال مثلا الى اجل، وتفرقا من مجلس العقد دون ان يتفقا على احد الامرين ثمن الحلول اوثمن الاجل . لم يجز البيع ولم يصح لجهالة الثمن والحال التي انتهى اليها البيع من حلول او تأجيل . وقد استدل بهذا كثير من العلماء .. بنهي النبي صلى الله عليه وسلم عن بيعتين في بيعة » رواه احمد والنسائي والترمذي وصححه.

فاذا اتفق المتبايعان قبل ان يتفرقا من مجلس العقد على احد الثمنين بان عينا ثمن النقد او ثمن التاجيل ثم تفرقا بعد التعيين فالبيع جائز صحيح للعلم بالثمن وحاله .. وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

● ● ●

(الوصية في الحج)

● السؤال : رجل مات ولم يقض فريضة الحج واوصى ان يحج عنه من ماله ويسأل عن صحة الحجة وهل حج الغير عنه مثل حجه لنفسه ام لا ؟

ـ الجواب : اذا مات المسلم ولم يقض فريضة الحج وهو مستكمل لشروط وجوبها وجب ان يحج عنه من ماله الذي خلفه سواء اوصى بذلك ام لم يوص .. واذا حج عنه غيره ممن يصح منه الحج وكان قد ادى فريضة الحج عن نفسه صح حجه عنه واجزأ في سقوط الفرض عنه.

واما تقويم حج المرء عن غيره هل هو كحجة نفسه او اقل فضلا او اكثر فذلك راجع الى الله سبحانه وتعالى.

ولاشك ان الواجب عليه المبادرة بالحج اذا استطاع قبل ان يموت للادلة الشرعية الدالة على ذلك ويخشى عليه من اثم التأخير.

وصلى الله على نبينا محمد وآله صحبه وسلم.

● ● ●

(الاحوط الاستئذان)

● السؤال : جندي بالشرطة ويريد الحج بوالدته ولم يرخص له مرجعه فهل عليه اثم اذا حج بوالدته بدون اذن من مرجعه أم لا ؟

الجواب : انت اجير في عملك تستلم مرتبا مقابل ماتؤديه من عمل وتركك العمل بدون اذن من مرجعك لتحج بوالدتك تصرف في غير محله لأن ذمتك مشغولة بالعمل الوظيفي فلاتشغل هذه الذمة بما يتعارض مع ماهي مشغولة به فلايقاء الا بحالة حق السبق على ذلك كما لو كنت انت ماحججت فرضك فلامانع ان تحج بدون اذن لان تعلق الحج في ذمتك سابق لشغل ذمتك بالعمل الحكومي وبهذا يعلم انه لايجوز لك ان تحج بأمك الا باذن .. وان الاحوط هو الاستئذان اذا كنت لم تحج فرضك.

اما من جهة أمك فمن الممكن ان يحج بها احد من محارمها غيرك وتقوم انت بدفع النفقة اذا اردت ذلك .. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

● ● ●

(حجك صحيح)

● السؤال لما بلغت الخامسة عشرة من عمري طلبت من والدي ان احج معه مظهرا له ان قصدي اداء فريضة الحج ولكن لم يكن قصدي ونيتي اداء الفريضة، بل كان قصدي حب الاستطلاع ورؤية مكة المكرمة والمدينة المنورة ومشاهدة المشاعر المقدسة وغير ذلك .. اما الفريضة فسأقضيها فيما بعد ان شاء الله علما اني قضيت ذلك الحج على مايرام رغم شكوكي من نقص في رمي أحدى الجمرات فهل اعيد الفريضة علما بأني حريص على اعادتها احتياطيا ؟

الجواب : ان كان الامر كما ذكرت من انك اديت الحج على مايرام فقصدت الحج عند الاحرام واديت جميع فرائضك فحجك صحيح ان شاء الله يسقط به عنك الفريضة ولاتأثير لقصدك ابتداء مشاهدة مكة و المدينة وغيرها من الاماكن على صحة حجك وهو قريب في الحكم من قصد التجارة مع الحج غير ان له تأثيرا على مقدار ثوابك عن الحج، حيث نويت ابتداء نية اخرى وصاحب قصدك الحج عند الاحرام، وعليك دم عما شككت فيه من نقص الرمي ان كان الشك في ترك ثلاث حصيات فأكثر لأن الاصل وجوبه .. ولايسقط عنك الا اذا اديته بيقين او غلبة ظن . وان اعدت الحج احتياطيا رغبة في عظم الثواب فذلك اعظم لأجرك واتم لنسكك، اما اذا كنت لم تقصد الحج عند الاحرام، وانما اديت اعماله ظاهرا حتى لاينكشف امرك لأبيك فحجك غير صحيح، لأن النية ركن من اركان الحج لايصح بدونها ويجب عليك ان تعيده عند الاستطاعة.

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

● ● ●

(حج ولو كره اهلك)

● السؤال : انا رجل مغترب منذ سنة وستة اشهر واريد الحج ولكن ليس معي رضا من اهلي ولاأعلم هل يأذنون لي بالحج أم لا ؟

الجواب : ان كنت لم تحج الفريضة فابدأ بالحج قبل السفر لتؤدي مافرض الله عليك من حج بيته الحرام وتبرأ ذمتك ولوكره اهلك، فانه لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق، وان كنت حججت الفريضة من قبل، وماتريده من الحج تطوعا فابدأ بالسفر الى اهلك وطيب خاطرهم واقض لازمهم تحقيقا لصلة الرحم واداء لحقها، ثم اذا تمكنت من الحج تطوعا بعد ذلك فافعل .. وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

(والدتي لاتثبت على الراحلة)

● السؤال : والدتي طاعنة في السن تبلغ من العمر حوالي سبعين سنة تقريبا ومن طبيعتها لاتستطيع السفر على السيارات ولو كانت المسافة قريبة حيث تتأثر بمرض يفقدها وعيها اذا ركبت السيارة ولم تؤد فريضة الحج .. فهل يجوز لي ان احج عنها بشيء من مالي علما بأني ابنها الوحيد.

الجواب : اذا كان الامر كما ذكرت جاز لك ان تحج عن امك او تحج عنها بشيء من مالك بل يتأكد عليك ذلك برا بها واحسانا اليها لأنها لاتستطيع الحج والنيابة في الحج في هذه الحال جائزة .. وبالله التوفيق وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

لا.. للمضادات الحيوية

د. سامي الصقير: الاسراف في استخدام المضادات الحيوية يصل احيانا الى المبالغة الشديدة

اعداد ـ محمد ابراهيم السحيمي، كمال ابراهيم
تصوير ـ امجد الفضل

اصدرت وزارة الصحة قبل ايام قرارا حظرت فيه بيع وصرف المضادات الحيوية في الصيدليات والعيادات الخاصة واظهرت خطورة الاسراف منها واستعمالها بصورة خاطئة وقد كلف الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لجنة من المختصين ذوي العلاقة بعمل دراسات عن مقاومة الجراثيم للمضادات الحيوية بالمنطقة وتم مناقشة هذه الدراسات في المستشفيات الرئيسية بالشرقية ومقارنتها بنتائج المستشفيات الرئيسية في المنطقتين الوسطى والغربية كما نوقشت النتائج في ندوة الدواء الرابعة بكلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وبناء على ذلك تم اعداد دليل ارشادي لوصف المضادات الحيوية كما وضعت اللجنة تنظيما بوصف المضادات الحيوية اخذة في الاعتبار قيمة المضاد الحيوي وخطورته ومضاعفاته ونسبة مقاومة الجراثيم لها..

والمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة من خلال نشاطاتها العلمية والتثقيفية وتنظيمها للندوات والمحاضرات والمعارض الصحية وانتشارها الواسع والمنظم في ارجاء المنطقة.. تظلل بجناحيها على كل مواطن في المنطقة رعاية وعطفا ومتابعة..

عندما صدر هذا القرار احدث صدى كبيرا وتساؤلات عديدة حول ماهيته ودوافع استصداره والامور التي بني عليها واستسقى منها المسئولون عناصر القضية.من ثمار جهود الشئون الصحية بالشرقية في العملية التوعوية هو التوصل الى هذا القرار حيث عمدت الوزارة الى تنفيذ نتائج ندوة المضادات الحيوية التي عقدت بالدمام منذ اشهر وهذه الندوة هي احدى الاهتمامات ذات الفوائد العظيمة للمجتمع باسره فهي تدفع الاجهزة الطبية والاطباء مجتمعين ومنفردين في كل مكان بالمملكة الى التوسع في البحث والتمحيص سعيا وراء كل جديد ومفيد لصحة المواطن..

تحدث مع (اليوم) في هذه الندوة كل من سعادة الدكتور سامي محمد الصقير مديرعام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وسعادة الدكتور يوسف الذكير مدير العيادة الطبية في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وسعادة الدكتور كمال الطيب رئيس اقسام الباطنية بمستشفى الدمام المركزي واستشاري الباطنية والقلب. وسعادة الدكتور جورج سعاده اخصائي اول الباطنية وصاحب عيادة خاصة والدكتور سليمون سلتنيت تامنياك استشاري الجراثيم بالمختبر الاقليمي وبنك الدم وسعادة مدير ادارة الرخص الطبية والصيدلية بالمديرية العامة للشئون الصحية الصيدلي محمد رضا بوحليقة.

القرار السليم

● استهل الدكتور سامي الصقير الندوة بكلمة موجزة قال فيها..

اشارة الى القرار الذي صدر من الوزارة مؤخرا حول تحديد استعمالات المضادات الحيوية وبناء على التوصيات التي تمت في ندوة المضادات الحيوية التي اقيمت بالمنطقة الشرقية في شهر محرم ١٤٠٧هـ وكانت نتيجة كل ذلك ان وضعت بعض الضوابط التي توصل اليها الباحثون اثناء انعقاد هذه الندوة في المنطقة ولاحظ المجتمعون ان هناك اسرافا كبيرا في استخدام المضادات الحيوية وهذا الإسراف قد يصل في بعض الاحيان الى المبالغة الشديدة والى الوصف لغرض الوصف وليس بهدف التوصل لعلاج الحالة المرضية وقد توصل المجتمعون الى ان هذه الظاهرة ادت الى حالات من الفراغ العلاجي نتيجة لظهور حالات من الجراثيم المقاومة التي تجعل القائمين على علاج بعض الحالات الخطيرة في وضع صعب وكان لابد من وضع هذه الملاحظات والملاحظات الاخرى التي اوضحت ان الخطورة التي اشير لها حتى في الشروحات الموجودة مع الموصفات الدوائية ظهرت جلية نتيجة لسوء استخدام هذه المضادات الحيوية. وقد وضع المجتمعون في اعتبارهم جميع الملاحظات التي قد تثار حول هذا الموضوع ونوقشت في المناقشة العامة اثناء الندوة وحددت النقاط التي يجب التركيز عليها ورفعت بتوصياتها الى المسئولين وقد وضعت هذه التوصيات الخطوات الاساسية التي تركز على ان هناك ضرورة للالتزام ببرنامج واضح لصرف واستخدام المضادات الحيوية واشارت الى الكتيب الذي صدر من قبل اللجنة المكلفة في المديرية العامة للشئون الصحية التي وضعت في نهاية الكتيب سياسة واضحة لاستعمال المضادات الحيوية.

ايضا وضعت في اعتبارها اعادة النظر في السبل والطرق التي كانت تستخدم سابقا لوصف المضادات الحيوية وشددت على ضرورة اجراء التحليلات ولا يمكن وصف المضاد الحيوي الا على اسس سليمة من ضمنها ان يكون المضاد الحيوي له المبرر الكافي لاستخدامه بناء على التحاليل الجرثومية المتعارف عليها وذلك حتى يسير استخدام المضاد الحيوي في مساره الصحيح لتحقيق الهدف والتاكيد على محاولة تنشيط لجان مكافحة العدوى في المستشفيات لمنع انتقال الجرثومة من مريض الى اخر.. كما قامت الندوة باستعراض اهمية تطبيق النظام باستخدام الحساسية التي ذكرنا لبعض الحالات الجراحية بغرض وقائي اثناء العمليات ويجب ان تتوفر هناك مراقبة للتركيز الدوائي اثناء العلاج بالمضادات الحيوية خصوصا تلك المضادات ذات التاثير السمي على بعض الاجهزة الحساسة كالكلي وغيرها.. ايضا اشارت الى ضرورة اشراك الاطباء ايجابيا في جدولة وتحليل وكتابة التقارير التي يتم التوصل اليها ورفعها الى اللجان المسئولة عن وضع السياسة العامة للمعالجة الدوائية حتى يتم التاكد ان هذه الادوية فاعلة في هذه الحالة المرضية وبالتالي يتم تفادي المضاعفات التي قد تنتج ولوصت اللجنة في حينها ان التعامل الدقيق مع المضادات الحيوية يجب ان يلاحظ ويؤكد عليه خاصة مع بعض الحالات الحساسة وما اشتملت عليه في الامراض ذات الصلة بالحوامل والاطفال والمسنين والذين يمكن ان تنتج من نتيجة الاستعمال حالات خطيرة جدا.

رفعت هذه التوصيات والنقاط وتمت دراستها من قبل لجنة عليا في وزارة الصحة واقرت اضافة الى التوصيات التي تم رفعها من خلال الندوة التي اقيمت في القصيم عن سوء استخدام الادوية وبعد ذلك صدر التعميم بتطبيق هذه البنود ومنها..

التركيز على منع استخدام المضادات الحيوية التي تعطى عن طريق الحقن لانها تصل الجسم مباشرة ولان لها تاثيرا سميا على الاجهزة الحساسة وكل هذا اعطى مؤشرات خطيرة الى ان هذه الادوية يمكن ان يكون استخدامها اكثر ضررا من عدم استعمالها بالشكل الذي ذكر..

وبالفعل تم تطبيق النظام ووصلنا العديد من ردود الفعل بين مؤيد تاييدا مطلقا ومؤيد مع بعض التحفظات وقسم اخر ابدى بعض الملاحظات ولكن هذه الملاحظات اعطتنا ثقة اكبر في ان هذا القرار سليم ويجب ان يطبق في الفترة المقبلة ونتوقع ان شاء الله ان تكون النتائج ايجابية.



■ ندوة المضادات الحيوية.. اجرتها «اليوم» مع المختصين

■ د. محمد بوحليقة

د. بوحليقة: المضادات التي منعت يتطلب اعطاؤها للمريض تحت الرقابة الطبية

■ سعادة الدكتور سامي الصقير

د. يوسف الذكير: بسبب مفاهيم خاطئة.. المرضى يقلدون بعضهم

■ د. يوسف الذكير

مهمة الطبيب

يجب ان يكون لدينا تثقيف صحي كامل وندرك ان مهمة الطبيب التشخيص وتحديد الدواء للناس ولا يجبر على صرف دواء حسب طلب المريض لان ذلك قد يضر المريض.. وهذا ليس قاصرا على المضادات الحيوية بل على كل الادوية لذا ارى ان القرار الوزاري قرار ممتاز لان لكل دواء آثار جانبية اذا اسيء استخدامه .. فالدواء المحدد ينبغي ان يعطى في حالات معينة حتى تتحقق الإستفادة الكاملة لان الاستعمال الخاطىء للدواء يعني في المقابل عدم استجابة الميكروب لمفعول هذا الدواء .

الآثار الجانبية

كل دواء له حسناته ولديه مضاعفاته واثاره الجانبية والنتيجة المرجوة تتوقف على كيفية الاستعمال ويجب علينا احترام الدواء اكثر مما نفعل الان لان سوء الاستخدام يجلب مشاكل عديدة ومضاعفات كثيرة اضافة الى ان سوء الاستخدام اكسب بعض الميكروبات مضاعفة ضد مضادات كثيرة.. فهناك امراض يمكن مقاومتها بقليل من الاسبرين والبنادول وليس من الصواب معالجة مثل هذه الحالات بادوية قوية او عالية التركيز..

وجميع المضادات الحيوية تستعمل فقط في حالات الميكروبات البكتيرية اما الفيروسية فلها مضادات اخرى الا انها نادرة ولها مضادات خاصة بها ونحن (عند الضرورة) نستخدم اي مضاد بشرط ان نعرف مواصفات المضاد المستخدم وتركيبه ومدى فعاليته. وهنا قد يبرز سؤال وهو.

● هل المضاد الحيوي بكتيريا مصنعة ؟

وللاجابة اقول ان المضادات الحيوية مواد كيميائية تؤثر على الجرثومة.. ولكل مضاد جرثومة يؤثر فيها الا ان كثرة استعمال المضاد باسلوب خاطىء يجعل الجرثومة تفقد الاحساس بها.. لذا فاستعمال الادوية في الحالات غير الخطيرة يجعلها عديمة التاثير على الحالات الخطيرة.. لان الميكروب يكون قد اعتاد عليها فلا يتاثر بها ولا يستجيب لها .. فالميكروبات كائنات ذكية حبتها الله بوسائل تتغلب بها على المضادات التي تعمل على افنائها.

الوصفة الطبية

ويسؤالنا عن الرقابة التي وضعتها الوزارة اجاب الدكتور..

كما ذكر الاخوان فان سوء الاستعمال للادوية يجعل الجرثومة تكتسب مناعة لا تفيد معها هذه الادوية لذلك ارى ان نظام الرقابة نظام صحي سليم حتى لا توصل الجرثومة لمرحلة اكتساب المناعة ومقاومة الادوية والنظام ينص باختصار على ان (المضاد الحيوي لن يصرف الا بموجب وصفة طبية) وهذه الوصفة سيتم الاحتفاظ بها في الصيدلية حتى تعاد للوزارة لتتمكن من مراقبة التعامل بالمضادات الحيوية.

كما منعت الوزارة وجود مضادات حيوية على شكل حقن في الصيدليات وذلك لانها ادوية حساسة وشديدة الخطورة ولا تستخدم الا كاجراء اخير مما يجعلها لا تصرف الى للحالات الخطيرة والتي تكون في الغالب لمرضى لزموا سرير المستشفى.

نجاح القرار

ما مدى امكانية نجاح وتنفيذ القرار ؟

على هذا السؤال اجاب الدكتور الصقير قائلا.. من خلال ما ذكره الزملاء المتحدثون نجد ان لسوء الاستعمال مضاعفات خطيرة لذا فالقرار حكيم جدا والمضاد الحيوي عن طريق الحقن يكون ضروريا ولابد منه في حالتين فقط.

الاولى خطورة الحالة المرضية الثانية وجود قيء ..

وفي كلتا الحالتين يجب ان يدخل المريض المستشفى ويكون تحت اشراف الاطباء وتحت المراقبة التامة حيث يعطى المضاد الحيوي بنظام دقيق بعد تحديد كمية المضاد الحيوي في الدم حتى يستطيع مقاومة الميكروب.. اما غير هاتين الحالتين فلا ارى اي مبرر يستدعي صرف ابر المضادات الحيوية هذا عن الحقن..

فاذا انتقلنا الى المضادات الحيوية التي تؤخذ عن طريق الفم ارى انها يجب ان تحدد لان عدم التحديد سيقودنا حتما لنفس نتيجة الاستخدام الخاطىء لكل هذا ارى ان القرار صحي جدا مما يجعلني اتوقع له النجاح المطلق وتحقيق الهدف.

العيادات الخارجية

وبسؤال الدكتور الصقير عن دور العيادات الخارجية اجاب سعادته :

العيادات باختلاف مستوياتها وردت في صيغة القرار المشار اليه. واشير هنا الى ضرورة مراعاة مفاهيم هامة عند استعمال المضاد الحيوي وهي..

● عدم صرف مضاد حيوي دون وجود ما يبرر ذلك

● استخدام المضاد الحيوي بنظام يضمن تحقيق اكبر قدر من الفاعلية باقل قدر ممكن من الآثار الجانبية ولعلكم تعلمون ان ظهور حساسيات البنسلين لم تات الا من سوء الاستخدام.

والعيادات الخارجية اذا وجدت ان حالة مرضية تحتاج فعلا لمعالجتها بالمضادات الحيوية فهذا يعني ان هذه الحالة بالضرورة تحتاج لتواجد المريض بالمستشفى وثقتي كبيرة في ان الاخوة الاطباء سيتفهمون الوضع جيدا ويدركون ان هذا القرار ما جاء الا بعد دراسة مستفيضة وبعد مناقشة واعية وباذن الله سيلمس الاطباء والمرضى وغيرهم النتائج الطبية المتوقعة من هذا القرار.. وسيعلمون ان المضادات الحيوية ادوية لها اهميتها وخطورتها ولا يجوز استعمالها الا ضمن ضوابط تكفل الحفاظ على الصحة وتحقيق اقصى فائدة ممكنة من الادوية.

الدواء سلاح خطير

واضاف الدكتور قائلا.. ان الامر ليس معادلة حسابية تجارية نبحث من خلاله عن المكسب والخسارة لنرى ايهما اكثر بل ان الموضوع برمته بحث عن الافضل ليكون الخير للجميع اعتمادا على القاعدة التي تؤكد ان سوء استخدام الدواء لا يحقق الهدف الذي من اجله تم تصنيعه وتركيبه.. وفي المقابل عندما يكون الاستعمال سليما سيتحقق الهدف وهنا اوجه كلمة للجميع بان الدواء سلاح خطير ومن الخطا جدا ان ناخذ الادوية ماخذ البساطة.. ومن الخطا جدا ان نضغط على الطبيب ليعطينا دواء معينا او حقنة خاصة فالواحد منا قد ينجح في اجبار الطبيب على اعطائه الدواء ولكنه حتما لن ينجح في الحصول على النتيجة المرجوة.. ورجائي من الجميع الا يتسابقوا وراء الإعلانات والادوية التي يقولون انها عالجت فلانا وعلانا لان كل مريض في نظر الطب حالة خاصة وكلمة اخرى اوجهها للقائمين بامر الصيدليات وهي ان القرار ما جاء الا لحماية الصحة وعليهم العمل على تنفيذه بدقة متناهية وسنعمل من جانبنا على متابعة مدى التنفيذ والاستجابة والتجاوب.

الجراثيم المقاومة

وقال الدكتور سليمون :

ان عدم استعمال المضادات الحيوية بطريقة منظمة يؤدي الى حدوث الجراثيم المقاومة وهذا يؤدي الى نشوء العدوى الخطيرة .

ويوافق القرار الذي اصدرته وزارة الصحة التقيد بما جاء في كتيب التوصية الخاصة بوزارة الصحة .

اضف الى ذلك انه يجب عدم تشجيع الاطباء لوصف المضادات الحيوية الا عند الضرورة القصوى .

ويضيف الدكتور سليمون بقوله .. ان المضادات الحيوية تستعمل في الالتهابات المختلفة وان حصر استعمال المضادات الحيوية عن طريق الحقن يجب ان يكون لبعض المرضى الذين يعانون من الالتهابات الحادة الخطيرة التي تستدعي دخولهم المستشفى لكي يتسنى للاطباء المتابعة الدقيقة للمريض ومستوى المضاد الحيوي في الدم مما يمكنه من علاج الحالات الخطيرة .

ويشير الدكتور سليمون في معرض حديثه الى ان تحديد استعمال المضاد الحيوي ربما يؤثر على بيع المضادات الحيوية مما يؤثر على الشركات المنتجة ولكن يجب الا يكون الهدف من المضادات الحيوية هو العلاج وليس الربح والغنى .

يقول الدكتور بوحليقه ان المضادات الحيوية هي مواد كيماوية تستخدم لقتل الجراثيم وان المضادات الحيوية التي منعت هي ادوية يتطلب عند اعطائها للمريض ان يكون المريض تحت المراقبة الطبية .. والالتهابات فيها فيروس واغلبها تشفى دون دواء عدا مراقبة عدم ارتفاع الحرارة باستخدام مخفضات الحرارة وعلاج الاسهال .. وان كل التهاب بكتيري له مضاد حيوي معين .

الصحة اولا

ثم تشعب الحوار اثناء الندوة وتطرق المجتمعون لتاثير هذا القرار على معدلات توزيع الصيدليات للادوية فاجمعوا على ان القياس السليم ينبغي ان يكون بوضع الصحة اولا وليس الربح المادي.

الصيغة المثلى

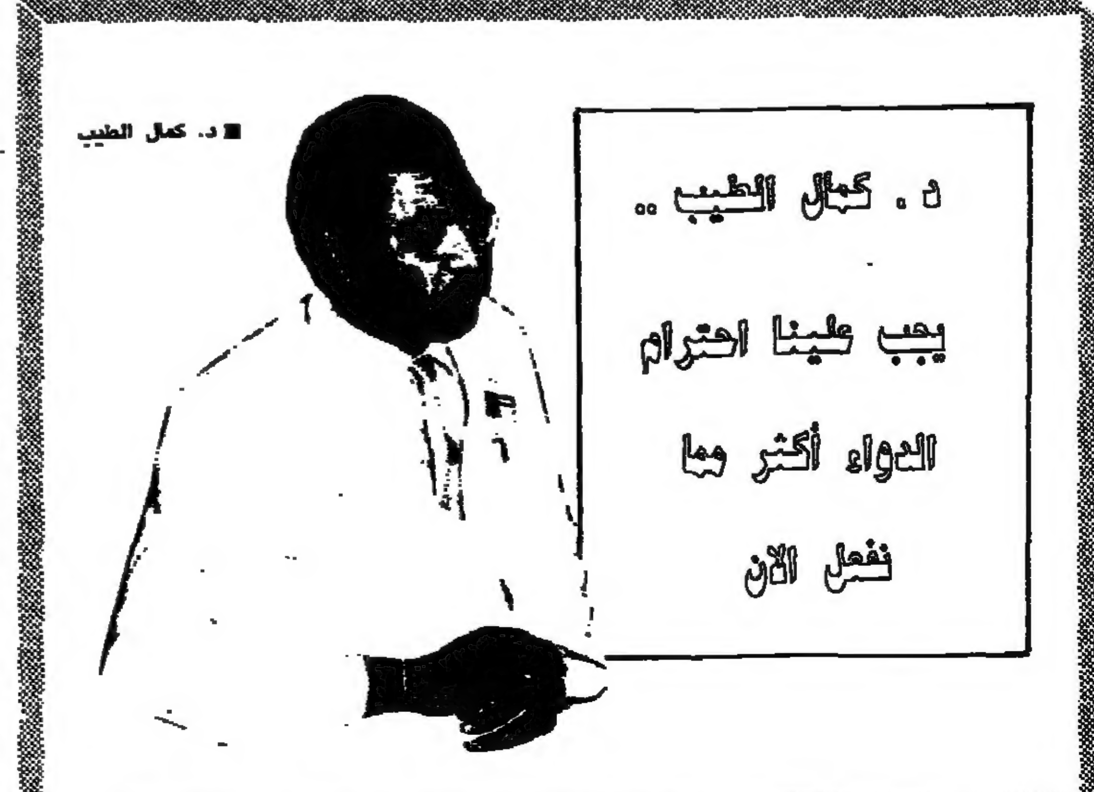
وعن تاثير هذا القرار على الاطباء صرح الدكتور قائلا.. انا احترم وجهة نظر الاخوة الاطباء الذين يرون ان القرار قد يبدو في جانب من جوانبه وكانه يضع حدودا معينة للطبيب.. خاصة بالنسبة للطبيب الذي يعي ماهية الدواء وهو في مقام يستطيع فيه ان لا يصف او لا يصف هذا العلاج او ذاك حسب ما تمليه عليه الحالة المرضية كطبيب متخصص ولكني ايضا كطبيب ومسئول ارى ان هذا القرار ضريبة يجب ان نتحملها في سبيل الحفاظ على الصالح العام.. ونحن نعلم ان سوء استخدام الدواء يعد تهديدا للصحة العامة لذلك يجب ان يؤخذ بالحسبان صورة علما بان الحالات التي تستدعي اخذ هذه الادوية على غير ما ورد في القرار لا تتجاوز حالة او حالتين في الشهر.. ونحن كمسئولين نرى ان تكون هذه الحالات ايضا ـ رغم قلتها ـ تحت اشراف دقيق حتى تكون الاستفادة الكاملة وقد تكون هناك في المستقبل ضوابط اخرى ولكن في الوقت الحالي اعتقد ان هذه الصيغة هي الصيغة المناسبة والمثلى.

من ثمراتنا

واود ان اقول ان هذا جاء نتيجة طيبة للنشاط العلمي الذي تم في المديرية العامة للشئون الصحية في الاونة الاخيرة مثل اقامة الندوات وهذه احدى الثمرات الطيبة التي نجنيها من هذه الندوات ونرى ان تجاوب وزارة الصحة مع هذه التوصيات ياتي من الحرص الشديد ـ من قبل المسئولين ـ على صحة المواطن ونامل ان يكون هناك تجاوب عام لتحقيق ما يخدم الصالح العام.

■ د. جورج سعادة

د. جورج سعادة: هناك خطأ شائع بأن من لديه حرارة يلزمه مضاد حيوي



■ د. كمال الطيب

د. كمال الطيب.. يجب علينا احترام الدواء أكثر مما نفعل الآن

رحلة في عقل القاص والكاتب عبدالعزيز مشري:

طفولتي امتزجت بالجمال والحرمان والعذاب

اشتغلت بجريدة "اليوم" مصححا براتب شهري قدره ١٥٠ ريالا

حقنة خاطئة افقدتني البصر والقدرة على المشي وأشياء أخرى

للتلفزيون أقول: هل تستحي من أدبنا الحديث وابداعاتنا الحديثة ؟!

● عملت مصححا باليوم

لا أقيس انسانيتي بالحركة العضلية أو القوة الجسمانية والكتابة تعني لي الحياة.

حوار اجراه: طارق ابراهيم

البطاقة الشخصية:
الاسم: عبدالعزيز صالح مشري
من مواليد قرية محظرة بالباحة عام ١٣٧٣هـ
متزوج وليس لدي اولاد
المؤهل العلمي: لظروف صحية لم اتمكن من مواصلة دراستي ولكني حصلت على شهادة الكفاءة هنا في الدمام بعد ان عشت تسعة عشر عاما في مسقط رأسي بالجنوب.
الوظيفة الحالية: انا اعتبر نفسي شخصا يتعلم اساسيات كتابة القصة بشكل خاص وبشكل عام اذا كان الكاتب يقاس من خلال تعامله مع القراءة والكتابة والامساك بالقلم فأنا اعتبر نفسي كاتب او انه يسترزق من وراء هذا فأنا اعتبر نفسي كاتبا.

● كيف ترى طفولتك ؟
ـ كما يراها اي شخص يحن الى تلك الزهرة الجميلة وكما يقول الشاعر: كانت الوردة داري والينابيع بحاري
وطفولة تلك الايام تختلف عن طفولة هذه الايام فهناك فارق بينهما وهذا الفارق يرتبط بحركة الزمان والمكان وتغير المفاهيم ودخول معطيات الحضارة الحديثة والتشكلات النفسية القائمة على هذه الاسس سواء كان في التربية او المدرسة وغيرها..
والطفولة التي كنت اعيشها هي طفولة يمتزج فيها الجمال، جمال الطفولة، الجمال في عين الطفل بالحرمان بالعذاب.. عذاب الشقاء.. عذاب الارتباط بوسيلة الانتاج التي حددت اقامتنا في تلك القرية وهي الزراعة والتعامل مع هذه الامور وبالتالي كانت كل هذه الاشياء تخضع تحت تربية الرجل القروي الجبلي القاسي.. ومع هذا لا يمكن ان اتذكر طفولتي دون ان اتذكر شقاءها ولا اعني هنا الشقاء التقليدي المتداول على السنة الناس عندما تذكر كلمة الطفولة بل اعني الشقاء الذي فرض علينا كاطفال.. كان هناك نوع من القسوة علينا في تعليم مفهوم الحياة قساوة في التربية، قساوة في المعيشة وقساوة في التعليم.

● ماهي اهتماماتك في المرحلة المتوسطة خلاف المواد الدارسية ؟
ـ كنت مجنونا بشيء اسمه (مجلة العربي) وكان يدهشني فيها ربما اكثر من اي شيء اخر الصور الملونة بها.. ولكنها دون شك جرت معها حب القراءة. وكنت محبا جدا للرسم الى درجة انني كنت ارسم على الصخور وحيث ان البيوت كانت عندنا مبنية من حجارة الجبال فكنت ابحث عن حجر املس لكي ارسم عليه سواء بالطباشير او الصبغ او اي شيء يترك لونا فكان الرسم يمتلكني كثيرا.

● والقراءة ؟
ـ احببت القراءة من مصدرين.. المصدر الاول كما قلت لك عن طريق مجلة العربي بدهشتها لي وما زلت احتفظ باعدادها من علم ١٩٦٢م تقريبا اي من بداية تعرفي عليها والمصدر الاخر عن طريق جدي الذي علمني حب القراءة كان دائما يشتري الكثير من كتب الاساطير الشعبية القديمة مثل سيرة عنتر والف ليلة وليلة وغيرها ومن هنا احببت القراءة ومن هنا ايضا جاء حبي واهتمامي بالقصة.

مشواري مع القلم

■ متى وكيف بدأ مشوارك مع القلم والصحافة ؟
ـ لاهتمامي وحبي للقراءة ونتيجة لهذه المنطلقات التي اوضحتها سابقا كنت اكتب محاولات وارسلها للجريدة وانا في المرحلة المتوسطة وكانت تنشر وفي نفس تلك الفترة تعرفت على شخص اسمه جبير المليحان بعد مجيئي الى الشرقية وكان ذلك في اوائل السبعينات وقد عرفني به علي الدميني وعن طريق هذه الزمالة والتي كانت قائمة في الاساس على الانضمام حول الادب والفن والرسم.. الخ دخلت جريدة (اليوم) وعملت بها مصححا براتب قدره ١٥٠ ريالا ولم يكن عملي هذا مع الجريدة بشكل اساسي (متفرغ) ولكن كان هو مصدر رزقي فقط.. ثم تطورت الامور فاصبحت مشرفا على صفحة ولم يكن بالطبع هذا من اختياري ولكن جاء ذلك حسب طلب رئيس التحرير آنذاك عمد الصويغ. وكان اسم الصفحة (اوراق المساء) وهي صفحة بانورامية.. ولست ادري كيف رضيت عن اسمها حيث سميتها (اوراق الماء) ولكني فوجئت في الصباح انها خرجت باسم (اوراق المساء) !!

وبعد ان اصبحت محررا ومشرفا على تلك الصفحة ارتفع راتبي الى ٢٥٠ ريالا واصبح كبيرا مقارنة بالسابق وعندما تحولت من مصحح الى مشرف على صفحة شجعني هذا اكثر على الاطلاع على شيء اسمه (ادب حديث) ايضا كان لوجود الاصدقاء دورا في ذلك فوجود الاستاذ محمد العلي مثلا كان له تاثير علينا فيما يتعلق بالادب كذلك الصديق علي الدميني وجبير المليحان.

وفي تلك الفترة كانت اوضاع جريدة (اليوم) الاقتصادية صعبة جدا فكان هذا الراتب البسيط ينقطع عنا احيانا لمدة شهرين او ثلاثة بسبب عدم وجود قوة اقتصادية داخل الجريدة انذاك.. ففكرت من بعد ان ابحث عن عمل اخر خاصة وان كل زملائي كانوا يعملون ما عدا انا كان عملي الوحيد هو في الجريدة.. فحصلت على عمل موظف حكومي في مصلحة الجمارك فعملت موظفا في جمرك ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام براتب قدره ٧٠٠ ريال وبدون شك هذا الراتب احدث قفزة في حياتي المعيشية.. وكنت اعمل الى جانب هذا في الجريدة وكما قلت لك سابقا تمر علينا فترات عديدة دون ان نستلم مكافأة او راتب ولكننا كنا نحب ان نعمل ونجتمع سويا فهناك من يلقي قصيدة وهناك من يعلق على موضوع فكانت ايام جميلة لا تنسى.. واستمريت في عملي في الجمرك الى ان اعترضتني حالة صحية صعبة مما دعاني الى الابتعاد عن العمل وانقطعت عنه غيابا قانونيا وفصلت عن العمل.. وبالطبع كان العمل بعيدا عن المدينة وكنت في حينها ايضا اعاني من عدم وجود السكن.. واشياء اخرى ليس مهما ذكرها المهم انني بعدها عدت لأعمل في جريدة (اليوم) متفرغا واعطيت راتبا قدره ٣٥٠ ريالا فقط وعشت على هذا الراتب حتى جاءت الطفرة وكنت حينها ما زلت اعمل في الجريدة فتغيرت بالطبع الامور من حيث حياتنا المعيشية وغيرها من التحولات الاجتماعية التي شهدتها المملكة كلها.. وفي تلك الفترة ـ فترة عملي كمتفرغ بـ (اليوم) ـ بعد فصلي من الجمارك كان (المربد) في بداية ظهوره فشاركت فيه وفي الاشراف عليه مع الزملاء محمد العلي وعلي الدميني واستمررت في (اليوم) الى علم ١٩٨٠م حيث فاجأني ظرف صحي مباغت استدعي سفري للخارج ومن بعدها لم اعمل واصبحت جالسا في البيت الى يومي هذا !!

هذه قصتي مع المرض

■ وهل لنا ان نعرف قصتك مع المرض الذي بسببه تقرر ان يكون عملك من داخل البيت ؟!
ـ هي قضية خاصة. ذاتية وفي نفس الوقت سخيفة لا تعني احدا.. ولكن هي في الاخر ظرف.. هذا الظرف الصحي كان صعبا.. وصعبا جدا لانه كان مرتبطا بأمراض مزمنة.. ولعل اصعب ما فيه بالنسبة لي فقدان جزء كبير من النظر وعدم القدرة على المشي.. والتي جاءت كمضاعفات لهذه الامراض المزمنة الا انها لم تمنعني ابدا عن القراءة او الكتابة فبقيت مستمرا وما زلت اما ان يكون لي دوام وظيفي يومي في مكان معين فليس لدي وظروفي الصحية لا تساعدني ربما على ذلك.

■ عفوا ماهي التفاصيل ؟
ـ كما اوضحت لك ان هذه الامراض المزمنة التي اعاني منها من زمن بعيد وعلى وجه التحديد منذ ستة عشر عاما تركت مضاعفات في داخل الجسد ولم اكن التفت اليها ولم اضعها موضع التعثر او القضية وربما يعود ذلك للتوقد الشبابي او قلة التجربة او بحكم عدم احساسي بمسئولية الصحة بشكل عام.. وهذه المضاعفات كانت تزداد يوما بعد يوم وفي تلك الفترة سافرت الى مصر وذهبت الى احد الاطباء اشكو اليه هذه المضاعفات فوصف لي دواء حسب تقرير الاطباء انه مضاد حيوي (جرمايسين) وكان هذا على هيئة حقن ولكنه كان بجرعات عالية حيث اخطأ الطبيب في التقدير ومن ثم زاد هذا الدواء من المضاعفات التي اعانيها حيث اتلف خلايا في المخ وبالتالي فقدت توازني وعدم القدرة على المشي واضعف نظري الى حد كبير جدا وعجل في هبوط وظيفة الكلى وهو الفشل الكلوي وهذه الامور كلها اعاني منها منذ اربع سنوات وما زلت ويبدو انه لا علاج لها حيث كما قلت لك ان هناك خلايا في الدماغ أتلفت بسبب تلك الحقن الخاطئة. هذا ملخص ماحدث لي سردته لك من ناحية علمية بشكل خاص ردا على اصرارك على معرفة قصتي مع المرض.

● عبدالعزيز مشري كيف يرى نفسه اليوم وكيف يرى حياته بعد ان لازمته هذه الامراض العديدة ؟
ـ انا لا اقيس نفسي بهذه المقاييس ولم افكر في يوم من الايام بهذا او بشكل مفرط الحساسية به او مبالغ فيه حول مسألة ان الانسان يقاس بحركته العضلية او قوته الجسمانية وبالتالي لا اقيس انسانيتي بهذا !!.

● هل تتذكر اول قصة كتبتها ؟
ـ لا استطيع التحديد هنا لان كتابة القصة تعني مفهومين.. المفهوم الاول ان هناك كتابة قصة تقليدية والمفهوم الثاني ان هناك كتابة قصة عن طريق الحداثة.

● اذن ماهي اول قصة تقليدية كتبتها ؟
ـ التقليدية كنت اكتبها وانا طالب في الكفاءة والحق انه كان هناك تشجيع لها ـ او اهتمام واعجاب ونشر ذلك في (اليوم)

● هل انت مثقف ؟
ـ انا متعلم..!

● ما الاقرب الى نفسك القصة ام الفن التشكيلي ؟
ـ بالطبع القصة.

● وماذا بعد مرحلة الرسم على الصخور ؟
ـ بالطبع تطور الوضع فمن بعد ان كنت ارسم بالرصاص وغيره على الجدران اصبحت استخدم الزيت في الرسم واشتركت في العديد من المعارض في بداية تلك المرحلة بل في ذلك الوقت كنت اعتبر نفسي رساما ولست كاتبا او محبا للتعبير بالقلم بقدر ما احب التعبير بالريشة وبعد ذلك لاسباب عديدة من ضمنها ضعف النظر تركت هذا الحب ـ الرسم ـ.

● وهل تقرأ الان بشكل جيد ويومي ؟
ـ نعم القراءة لم انقطع عنها وربما اقرأ في اليوم ثلاث ساعات واحيانا ساعة ونصف او حسب الظروف اما في الماضي فكنت اقرأ احيانا ثماني ساعات يوميا وذلك حينما كنت اعتمد على نفسي في القراءة. اما الان فاعتمد على شيئين في القراءة الاول جهاز يكبر لي الحروف عندما اقرأ والمصدر الثاني هو من معي في البيت حيث انهم يقرأون لي ما اريد.

● وما اكثر ما تقرأ ؟
ـ في الاول كانت قراءاتي تقتصر على شيء اسمه ادب ابداعي اما هذه الايام فقراءاتي ليست في الادب فقط ولكني بشكل خاص احب قراءة القصة والرواية والفلسفة.

● وكيف ترى الواقع الذي تعيشه ؟
ـ ان كان المقصود بالواقع مع الناس.. فهذا الواقع مرتبط بايقاع الحياة الذي وضعه هذا المجتمع.. او هذه الظروف المحيطة بالناس.. وهذا الواقع ينعكس علينا فأحيانا تحاول ان تكون صادقا مع الناس بقدر صدقك مع نفسك ومع هذا تجد وللأسف تعثرات في تطبيق هذا فتجد هناك من يقابل هذا الفعل بفعل اخر غير مساو له ولا يساوره حسب القانون العلمي سواء كان في القوة او الحركة واقصد هنا على المستوى الانساني قد تتشكل في اليوم تشكلات، نفسية عجيبة حسب ايقاع هذا الواقع لأنك في الاخر لا تستطيع ان تفصل نفسك عنه وبالتالي فأنت تجد تناقضا فيما تحمله وفيما تواجهه حيث تصطدم دائما بالواقع.

● وماذا تعني لك الكتابة اليوم ؟
ـ كفرد.. تعني لي الحياة.

● هناك امسية ثقافية وفي الجهة الثانية معرض تشكيلي أيهما تحضر ؟
ـ الامسية.

● وهناك ثلاث مسرحيات تعرض في نفس الوقت الاولى بطلها حسين عبدالرضا والثانية بطلها دريد لحام والثالثة بطلها عادل امام ايها تدخل لمشاهدتها ؟
ـ اختار دريد لحام.. فأنا احب هذا الشخص.. وهذا الحب نابع من قدراته في الدخول في تفاصيل مشاكل الناس.. وليس حبي له من باب ما يوصف به من انه ممثل المسرح السياسي فأنا اكره شيئا اسمه السياسة ولكني أحب شيئا اسمه حب الانسان.

● وما رأيك بالمسرح السعودي ؟
ـ اعتقد الى الان ليس لدينا مسرح.

● وكيف ترى الحركة الأدبية بالمنطقة الشرقية ؟
ـ تنمو وبشكل انساني

● وما قولك في النادي الأدبي المزمع اقامته بالمنطقة ؟
ـ ننتظر

● ولمن تقرأ من كتابنا ؟
ـ اقرأ لهم جميعا واحبهم جميعا ؟

● رأيك في شباب هذا الوطن.
يجب في البداية ان نسلم بشيء مهم.. وهو ان الشباب او المجتمع هو ربيب ما يملى عليه، وربيب تلك الثقافة التي يقع تحت ايقاعها سواء كانت ثقافة أدبية او علمية او رياضية وللأسف ان اتجاه الشباب (ولا اقول كلهم ولكن معظمهم) طالما يقع تحت تأثير هذه الربيبة فهو اتجاه كروي !!

● هل تتابع التلفزيون ؟
ـ الى حد ما..

● والاذاعة ؟
ـ الى حد ما..

● والصحافة ؟
ـ كوسيلة اعلامية اتابعها اكثر من التلفزيون والاذاعة

● وما رأيك في الاعلام العربي بشكل عام ؟
ـ اعلام قاصر مشوه

● وماهو جدولك اليومي ؟
ـ ليس لدى جدول خاص اسير عليه ولكني احاول تنظيم وقتي بحيث اتمكن من القراءة والكتابة ومتابعة ما في الصحف والاستماع قليلا الى اكثر من اذاعة خاصة بالليل.

● هل لديك وقت معين للترفيه ؟
ـ اي ترفيه هذا !

● ماذا يعني لك السفر ؟
ـ اسفاري قليلة جدا لظروفي الصحية ولكنه رافد ثقافي جيد

● وماذا علمتك الحياة ؟
ـ علمتني اشياء كثيرة ومهمة يصعب حصرها ولكنها علمتني ضرورة التعرف على الاشياء بدقة، التعامل مع الامور بعلمية، حب الناس، وعلمتني التحمل.

● متى تغضب ؟
ـ عندما احس بالظلم.

● ومتى تبكي؟
ـ أعتقد اني ابكي اكثر مما يبكي كثير من الناس.. وفي حالات كثيرة ومنها حينما اشعر بالعجز بعد محاولات عديدة وقوية.

● من هو المثقف ؟
ـ من وجهة نظري الخاصة هو ذاك القادر على توعية انسان جديد، القادر على التفاهم مع الناس، القادر على اقامة سلوكية انسانية.

● والأمي ؟
ـ الذي لا يفهم ولا يريد ان يفهم

● هل أنت سعيد ؟
....

● ماهي طموحاتك ؟
ـ ان اكتب قصة اكون راضيا عنها

● ماذا تقول عن اصدقائك ؟
ـ ارى انهم قدموا لي اكثر مما استحق

● لك مجموعتين قصصيتين.. هل انت راض عنها ؟
ـ بما انها مرتبطتين بزمن تعبي معين وتطور مرحلي في الكتابة فأنا راض عنها.

● استاذ درسك لا يمكن ان تنساه ؟
ـ الدكتور سعيد المليص وأدين له بأشياء كثيرة.

● ماهي المادة الدراسية التي كنت تحبها واخرى تكرهها ؟
ـ كنت احب مادة التربية الفنية والتعبير والاملاء وكنت اكره حصة الرياضة ربما لسبب يتعلق ببنيتي الجسدية.

● ماذا يحمل اليك البريد ؟
ـ الحقيقة انه تأتيني رسائل انا شخصيا استغرب منها فأحيانا تأتيني رسائل من المغرب والأردن وعمان والكويت ومن اشخاص لا اعرفهم واكثر مضمون هذه الرسائل تطلب الصداقة مثلا او ترد بحب على بعض ما اكتب.

● والهاتف ؟
ـ اولا هو يعني لي الشيء الكثير فيحل محل السيارة والحركة والتنقل.. وثانيا اتلقى الكثير من المكالمات من اناس لا اعرفهم وهي بالتالي تخلق في نوعا من حب التواصل اكثر على مستوى الكتابة وتأتيني ايضا بعض المكالمات المحرجة كأن يسأل احدهم ما المرض الذي تعاني منه ؟.. متى بدأت الكتابة..؟ ما الشهادة التي تحملها ؟

● شيء جميل اختفى من مجتمعنا ؟
ـ كان هناك نوع من الحب والتآلف والترابط بين الناس ولكننا فقدناها.. فكان لا يمكن ان يمر عليك شخص دون ان يسلم عليك او يحاول ان يتعرف عليك.. كان الناس يتجمعون مثلا حول دكان صغير كانوا يتعرفون على بعض، كانوا يحبون المساعدة للغير.. لكن هذه الحميمية فقدت عند الناس والسبب في رأيي ربما الاكتفاء الاقتصادي بالنسبة للفرد

● وشيء غير جميل وموجود ؟
ـ قلة الوعي

● أسوأ ما تواجهه في الحياة ؟
ـ المرض.

● وماهي عيوبك ؟
ـ كثيرة

● ومن هو صديقك ؟
ـ القلم

● ما الشيء الذي حينما تحتاجه تفتقده ؟
ـ زيارة صديق

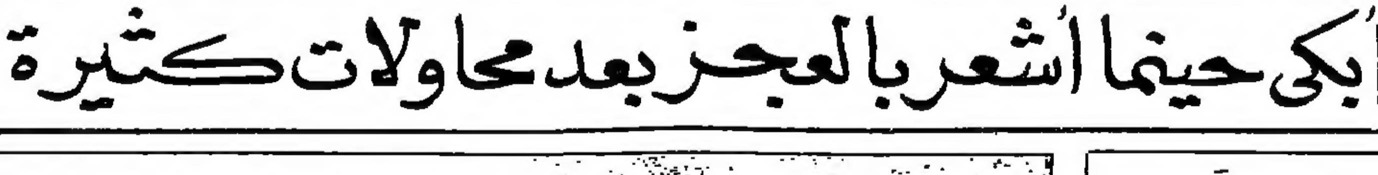
● ما أسوأ ما في صحافتنا ؟
ـ ابوابها العريضة التي يدخل منها كل شيء ؟

● وما أجمل ما فيها ؟
ـ الورق والطباعة !

● لديك برقيات لمن ترسلها وماذا تقول فيها ؟
ـ الاولى ارسلها الى الشباب وأدعوهم فيها الى مصادقة الكتاب والثانية اوجهها الى التلفزيون واقول فيها (هل تستحي من أدبنا الحديث وابداعاتنا الحديثة !!)

□□

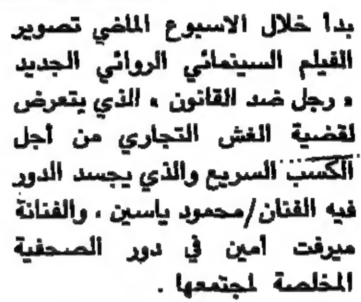

● الزميل طارق ابراهيم مع ضيف حوار اليوم




● كنت مجنونا بشيء اسمه (مجلة العربي)

● المشري يجيب على اسئلة (اليوم)

علي عسيري .. شاعر



● علي عسيري ■

علي عسيري من كتاب الاغنية السعودية .. هذا الشاعر المتجدد صاحب كلمات جميلة . ونرى ذلك في شعره ومن هذه الاشعار حينما يقول :

بدأ مشوار احزاني بدأ
بدأ وضيعت عنواني انا

وهذه الكلمات حينما نسمعها توحي بما يتمتع به هذا الشاعر من احساس صادق وايضا نراه في موقف آخر حينما يقول :

بالنظر .. بس التقينا بالنظر
لاني قدرت امشي وهي مثلي
بس تطالعني واطالعها بحذر

نرى كيف يكتب هذا الشاعر من كلمات جميلة وتكللها بالنجاح وتوفقت بالحان والفنان الذي يؤدي كلمات الاغنية .

ونراه في موقف آخر وهو يقول :

قالت مستعجلة .. خلتني في حيره
ودي احاكيها .. تمنعني السيره
الناس تطالعني .. مستغربه الحاله

وصراحة اكتبها عن هذا الشاعر انه شاعر متميز يكتب كلمات والان نريد ان يصبح لدينا اكثر من كاتب .

منير سلمان محمد بوبشيت

تعاون جديد للشاعر الغنائي محمد المحسن

ينشط هذه الايام الشاعر الغنائي محمد المحسن في كتابة الكلمة الغنائية .. وبعد تعاون مع بعض المطربين المحليين والكويتين خرج بتعاون جديد مع المطرب رابح صقر في كلمة يقول مطلعها :

ملجبرتك .. حبيت من طيبك
ونفسك
وادعيت انك تحب

كما ان له تعاونا ثانيا مع انور عبدالله في قصيدة يقول مطلعها :

خبرك عتيق
ماهو انا اللي تعرفه
المعرفه اللي بينا انتهت

محمود ياسين ضد القانون!!



■ محمود ياسين ■

بدأ خلال الاسبوع الماضي تصوير الفيلم السينمائي الروائي الجديد « رجل ضد القانون » الذي يتعرض لقضية الغش التجاري من أجل الكسب السريع والذي يجسد الدور فيه الفنان/محمود ياسين ، والفنانة ميرفت أمين في دور الصحفية المخلصة لمجتمعها .

محمود ياسين او المقاول « فرج » يقوم بدور المقاول الذي يحمل في اعماقه كل اساليب الجشع المادي البغيض بينما تقوم ميرفت أمين « ليلى » بكشف خبايا الظلم المتفشي في نفس « فرج » وامثاله .

الفيلم يتم تصويره بواقعية شديدة وهو من تأليف وسيناريو وحوار واخراج حاتم راضي كما يشارك في البطولة عزيزه حلمي وهياتم .

● حسن دردير لـ « اليوم الفني » :

التجارة البحتة فرقت بيني وبين لطفي زيني

* نقد الصحفيين لفوازير رمضان عمل لامبرر له

■ لم اشارك في المسرح وفضلت التلفزيون لوجود المرأة

حوار وتصوير/محمد عطيف :

مشقاص هذا الفنان الذي ارتبط اسمه بالانتاجية التلفزيونية القديمة المرتجلة في بعضها .. والمزاجي الذي عمل اعمالاً كثيرة فنية وغير فنية متخذا سلاح المبادرة في اي عمل تنتجه حتى شاهدنا او سمعنا عن ان الرجل قبل فترة قصيرة من رجال الاعمال نظرا لامتلاكه مزرعة كبيرة يربي فيها الطيور والدواجن الاليفة وبعدها غاب لنشاهده في فوازير رمضان ذهبت اليه وفي ذهني الف سؤال عن هذا الرجل .. هل هو اعلامي هل هو الفنان .. هل هو انسان مزاجي .. اعزاءنا القراء تعالوا معنا لنرى ماذا لدى مشقاص في حياته الطويلة التي استمر ٤٧ عاما وهي سنين حياته منذ مولده حتى الآن حيث يقول :

● انا من مواليد المدينة .. وعمري ٤٧ سنة فيها ٣٦ سنة قضيتها في الفن .. ووالدي كان تاجرا وهو اول من ادخل الحلاوة الطحينية الى المدينة ولكنه رغم تجارة والده الا انه واجه المعاناة بعد وفاة والده حيث اشتغل صائغا .. حدادا .. نجارا .. حمالا .. « قهوجيا ».

● الفنان حسن متى بدأت العمل الفني الحقيقي ؟

- اعتبر سنة ١٣٩٢هـ هي البداية الحقيقية حيث عملت في التلفزيون مسلسل فندق المفاجآت ، وعمارة العجائب .. وقد قدمت كل من الفنانين محمد عبده وطلال مداح في مسلسلين مختلفين هما الاصيل الذي شارك فيه طلال وبحر الاماني لمحمد عبده كما عملت في الاذاعة مسلسل كوميدي وهو حمدان وجمعان في الاتوبيس وكان يشاركني كتنائي الاستاذ/عبدالرحمن يغمور وهو الذي كتب المسلسل بجانب التمثيل فيه .

● ماريك في زميلك لطفي زيني ؟

- انا اعتبره من الكتاب ومعدي السيناريو الجيدين في المملكة .

● طيب ماسبب فتور العلاقة بينك وبين لطفي زيني ؟

- قد اقولك كما يقول الكثيرون بأن المسألة ليست كذا وكذا .. واخلق لك كثيرا من التبريرات .. ولكن مابيني وبين زميلي القديم لطفي زيني هو دخول عوامل التجارة في الفن وهو سبب الفرقة بيننا . والزميل لطفي كان مشرفا ومديرا لمؤسستنا الفنية وكان يبرم العقود وانا اشرف على الانتاج .

● كيف ترى الانتاج الفني المحلي سواء في المسرح او التلفزيون ؟

- لاأخفي عليك اذا قلت بأن الانتاج المحلي يغلب عليه الطابع التجاري البحت دون الاعتبار للمادة الفنية الجيدة والحقيقة بأن الانتاج المحلي الفني اصبح في حالة يرثى لها ومن الرداءة وهذا ينطبق على الانتاج الخليجي والعربي بصفة عامة .

● يلاحظ بأن الفنان حسن دردير لم يعمل في المسرح رغم حياته الفنية الطويلة ؟

- العمل في المسرح شيء جميل ويعطيك التفاعل الودي ومحبة الجماهير ولكن عملي في التلفزيون يتطلب توفر العنصر النسائي الذي يتوفر بخلاف المسرح .. فلذلك افضل العمل في التلفزيون فقط .

● ماذا عن تجربة الانتاج المشترك واحتكاك الفنان السعودي بزميله الفنان العربي ؟

- الحقيقة بأنه يعتبر من الاشياء الجيدة لاجل اعطاء تجاربنا للآخرين والعكس وانا اعتبر زميلي لطفي زيني اول من قام بمثل هذا العمل المشترك ولكن كان لجوؤنا الى ذلك متمثل في توفير العنصر النسائي وانا اؤكد هنا بأن اي فنان سعودي سيقوم بدورة على اكمل وجه اذا اعطي فرصة للمشاركة في اي عمل عربي .

● يقال بأن حسن دردير استخدم اللهجة المصرية في فوازير رمضان التي هي غير واضحة لدى اطفالنا ؟

- اولا لهجتي سعودية واضحة « لحظة انفعال » ولهجة الفنانة صفاء ابوالسعود لهجة عربية واضحة ومفهومة .. انني اريد ان اعرف سبب تجاهلكم ايها الصحفيون والنقاد المغرضون فبدلا من ان تشيدوا بعمل كرتوني عربي انتج بالملايين اصبحتم تنتقدونه بدون مبرر .. فاللهجة ليست عائقا امام الفن الحقيقي وثانيا تركت صفاء ابوالسعود ان يغني بلهجتها لراحتها في الاداء ولو طلبت منها ان تغني بلهجتنا السعودية لما فهمها احدا من المشاهدين ولذلك غنى كل منا بلهجته .

وانتم تريدونني ان اكرر المأساة التي وقع فيها ابومسامح حينما طلب من الممثلين المصريين التحدث باللهجة السعودية حتى شاهدنا هبوط حوار ذلك المسلسل الى الاداء الهزلي وهذا ماواجهه ابومسامح عندما استشار احد الصحفيين .

● هل تعتقد بأن اجماع الصحفيين على نقد عملك لامبرر له ؟

- انا ارفض النقد غير البناء ولأجل ذلك انا لااقرأ الجرائد لاتقولوا بأني غير مثقف او غيره .. انا لدي تجربة من يحمل شهادة دكتوراه .. رغم اني احمل الشهادة الصناعية .

● يقول البعض بأن مستوى الفوازير كان اكبر من قدرة ابنائنا الاطفال ؟

- نعم وذلك عندما سبق ان انتجته قبل ٨ سنوات .. مستوى الفوازير كان للكبار ولكن في وقتنا الحاضر عصر الكمبيوتر وعصر الفضاء علاوة على ان طفل اليوم يختلف تماما عن جيل الامس من اتساع ثقافته ثم ان تلفزيوننا العزيز قد احسن التوقيت في انزال هذه الفوازير وقد حمدت الله بأن هذه الفوازير لم تنزل في هذا الوقت رغم مرور اكثر من تسع سنوات على انتاجها ومرورها بمرحلة الاعداد والانتاج ومكوثها في مكتبة التلفزيون الى هذا الوقت المناسب .. علاوة على ذلك فقد ظهرت في التلفزيون لابسط الفزورة اكثر .

ويضيف الفنان/مشقاص .. اتقدم بخالص الرجاء لمعالي وزير الاعلام الاستاذ/علي الشاعر ولمدير عام القناة الاولى بأن يعيدوا عرض الفزورة مع المعلومة حيث العمل عبارة عن مقدمة وفزورة وفي الوسط حوار اختبر فيه ذكاء المشاهد وبعد ذلك اترجم له الكلام غنائيا لتصبح الفزورة معلومة متكاملة .. ويستطرد في الحديث قائلا بأن العمل كلف ملايين اقول ذلك للصحفيين والنقاد واقوله للاخ محمد العلي الذي يقول : شركة المجموعة السعودية قدمت، ماذا قدمت ؟

- يجب ان ارتفع بمستوى تفكير طفلنا .. ولااسأله عن الابرة وخلافه .. ليعلم الجميع بأن مؤلف الفوازير « عصمت الحبروك » استعان بأربعة اطالس وبمعلومات من السفارات لتصل الى ماالخرج للمشاهد الكريم .

وللمعلومية فقد عرض العمل في كل من تلفزيون سوريا، الاردن، والقناة الثالثة لتلفزيون مصر العربية .. لأول مرة اقول لعمل يخصني بأنه عظيم انه اول عمل سعودي وعربي كرتوني، واتحدى اي منتج في العالم العربي، ان يقدم على عمل مثل هذا .

فبدلا من ان يضع ١٨ مليون ريال في عمل مثل هذا تنشأ بها استديوهات ويعمل مسلسلات واحب ان اقول للجميع .

(مالقيو عيب في الورد قالوا له ياأحمر الخدين)

● من اول من وضع الفوازير في الاذاعة ؟

- حسن دردير اول من وضع الفوازير .

● ماذا تعني لك مدينة زهور أبها ؟

- تجربة فشلت .

● ولماذا ؟

١ - لقلة المياه ٢ - سوء التسويق .

● متى ستعود الى الجمهور ؟

- في عمل جيد يرضيهم وهو برنامج منوعات بعنوان كل شيء في الزنبيل يخرجه عبدالله باجسير .

● هل انت راض عن عملك « مشقاص في كفر البلاص » لا ويعتبر اسوأ اعمالي .

● عمل فني عربي تمنيت المشاركة فيه ؟

الافوكاتو لعادل أمام .

● ماذا عن اعمالك الفنية المستقبلية ؟

- ان شاء الله سوف يكون هناك عمل مشترك بيني وبين الفنان عادل امام في فيلم من القاتل وهو عن مكافحة المخدرات .



من أخبار العراق الفنية

بغداد/ذكريات محمد حسن :

مسرحية الشريعة

● الفنانة ليلى محمد تشارك حاليا في تمارين مسرحية « الشريعة » تأليف الفنان يوسف العاني واخراج الدكتور/فاضل خليل وتقديم الفرقة القومية للتمثيل .

منير بشير الى فرانكفورت

● الفنان منير بشير يمثل العراق في المهرجان العالمي للموسيقى المعاصرة الذي سيقام في مدينة فرانكفورت الالمانية خلال شهر تشرين الاول المقبل وسيقوم الفنان منير بشير هناك بمعزوفات منفردة على آلة العود مستوحاة من التراث العراقي .

عنفوان الاشياء

● حسن حسين يقوم حاليا باخراج المسلسل التلفزيوني الجديد « عنفوان الاشياء » تأليف صباح عطوان في ستديو « ٦٠٠ » الملون وتشترك في تمثيل المسلسل الذي يقع في ١٥ حلقة مجموعة كبيرة من الفنانين بينهم بهجت الجبوري وليلى محمد وصادق علي شاهين وآسيا كمال .

● قاسم الملاك

● اسيا كمال

● يوسف العاني



● بهجت الجبوري

■ **المشاركة في اسبوع الفيلم العربي**

● تشارك المؤسسة العامة للسينما والمسرح في اسبوع الفيلم الذي يقام في العاصمة اليابانية « طوكيو » في شهر تشرين الاول المقبل .

وستشارك المؤسسة بفيلم « حب في بغداد » اخراج عبدالهادي الراوي وتمثيل قاسم الملاك وسناء عبدالرحمن وجواد الشكرجي .

النم

● تعرض حاليا في بغداد مسرحية « النم » تأليف الكاتب السوفيتي انطوان تشيخوف واخراج وتمثيل الفنان سامي عبدالحميد .

● **فرصة للحياة**

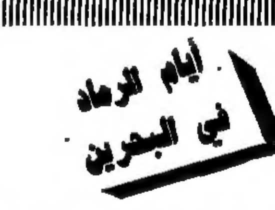
● انتهى المخرج جمال محمد من العمل في السهرة التلفزيونية، فرصة للحياة .. تأليف صباح عطوان وتمثيل كل من ليلى محمد وبهجت الجبوري وتدور احداث السهرة حول العلاقة الزوجية عندما يتدخل الاهل في شؤونها مما يحدث التصدع في تلك العلاقة .

■ **وطن الكبرياء**

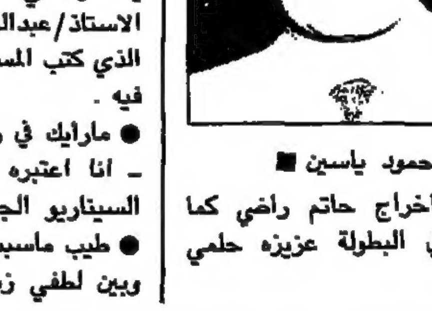
● ينظم قسم الابحاث والاعلام في المؤسسة العامة للسينما والمسرح عرضا خاصا لمسرحية « وطن الكبرياء » المعدة عن مجموعة قصائد للشعراء حميد سعيد وعبدالرزاق عبدالواحد وسامي مهدي يقوم باخراجها الفنان وجدي العاني ويستعقب العرض ندوة لمناقشة المسرحية .

القصيبي وندوة حول الشعر

اقيمت مساء يوم الاثنين الماضي ندوة حول الشعر تحدث فيها الدكتور/غازي القصيبي وذلك في مقر ادباء البحرين شاركه كذلك عدد من شعراء البحرين البارزين .



أيام الرماد في البحرين



■ عبدالله يوسف ■ ■ احلام محمد ■

يجري هذه الايام في ستوديوهات تليفزيون البحرين تصوير السهرة التليفزيونية « ايام الرماد » التي كتبها الشاعر علي الشرقاوي ويخرجها خليفة العريفي تمثيل شفيقه يوسف، عبدالله يوسف، احلام محمد، وبعض الاسماء المعروفة .

شاشة الخليج اليوم

*** تليفزيون دبي**

١,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ١,٣٠ الرحالة الصغير ، ١,٥٠ مسرحية للاطفال ، ٣,٣٠ فيلم الاطفال « قلب الاسد » ، ٤,٢٥ المسلسل العربي « ايام زمان » ، ٥,٢٦ من مطبخي ، ٥,٣٠ نافذة على العالم ، ٦,٠٠ حديث ديني ، ٦,٢٠ حديث الشيخ الشعراوي ، ٧,٠٠ النشرة المحلية ، ٧,٥ ندوة عن المخدرات ، ٨,٠٠ المسلسل العربي « هذا الرجل » بطولة نورا وصلاح السعدني ، ٩,٠٠ الاخبار ، ٩,٣٠ روائع القصص ، ١١,٠٠ الموجز والختام .

*** تليفزيون البحرين البرنامج الاول**

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٣,٢٠ مسلسل الاطفال « حكايات لاتنسى » ، ٤,٣٠ الفيلم العربي « فيروز هانم بطولة حسن فايق وفيروز » ، ٦,٠٠ البرنامج العلمي « طيور العالم » ، ٦,٥٥ المسلسل العربي « ابن حران » ، ٨,٠٠ الاخبار ، ٨,٣٥ اغنية ، ٨,٤٥ حصاد الاسبوع ، ٩,١٥ الفيلم الاجنبي ، ١١,٣٠ الموجز والختام .

*** البرنامج الثاني**

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٥,٥ رسوم متحركة ، ٥,٣٥ فيلم اجنبي للاطفال ، ٦,٣٠ برنامج ثقافي ، ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٢٥ اضواء على الرياضة ، ٨,٥ برنامج منوع ، ٩,٠٠ مسلسل مزرعة فالكون كيرمت ، ٩,٥٠ مسلسل اجنبي ، ١٠,٤٠ الموجز والختام .

*** تليفزيون قطر**

٩,٠٠ صباحا الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٩,١٠ حديث ديني ، ٩,٢٥ رسوم متحركة ، ٩,٤٥ ملاعب الصغار ، ١٠,٢٧ المسلسل العربي « انذار » ١١,٣٠ نقل صلاة الجمعة ، ١٢,٤٥ حديث ديني ، ١٢,٥٥ مسلسل كاولا للاطفال ، ١,١٥ منوعات غنائية ، ١,٣٠ برنامج الاطفال « دوحة الاصدقاء » ٣,٢٥ مسرحية « ٣٠ يوم في السجن » بطولة سعيد عبدالغني وحسن مصطفى ، ٦,٠٠ الاخبار المحلية ، ٦,٣٨ طيور العالم ، ٧,١٠ هدى الاسلام ، ٧,٣٠ مسلسل سنبل بعد المليون ، ٨,٣٠ الاخبار ، ٩,١٠ اضواء على الاحداث ، ٩,٢٩ رسالة تونس ، ٩,٣٨ العالم من حولنا « الايدز » ، ١٠,٢٤ اغنية لوردة ، ١١,٥٥ الموجز والختام .

*** تليفزيون الكويت البرنامج الاول**

٨,٣٠ صباحا الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٩,٢٥ مسلسل كرتوني « علي بابا والاربعين حرامي » ، ١٠,٢٠ اوبريت المطرب القديم ، ١٠,٣٠ مجلة الاطفال ، ١١,١٥ نقل صلاة الجمعة من المسجد الكبير ، ١٢,٢٠ مسلسل تاريخي ، ١,٠٠ الاخبار ، ١,٢٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية ، ٢,٥ حكايات الف ليلة وليلة « شريهان » ، ٢,٣٥ الحديث الديني للشيخ الشعراوي ، ٣,٤٥ الفيلم الاجنبي « الشعور بالسعادة » ، ٥,١٥ منوعات غنائية ، ٥,٢٥ برنامج عن التعليم الموازي ، ٦,٥ مسلسل نور الاسلام ، ٧,٥ الكويت في اسبوع ، ٧,٣٠ من الفن الشعبي ، ٨,٠٠ طيور العالم ، ٨,٣٠ برنامج كل الفنون ، ٩,٠٠ الاخبار ، ١٠,٠٠ المصارعة الحرة ، ١٠,٥٠ برامجنا في اسبوع ، ١١,٢٠ تمثيلية السهرة « خريف العمر » بطولة ابراهيم الصلال وعلي حسن وزهرة الخرجي ، ١٢,٢٠ اهم الانباء ، ١٢,٢٥ العالم عبر الاقمار الصناعية ، ١,١٠ الختام .

*** البرنامج الثاني :**

٦,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٦,١٠ رسوم متحركة ، ٦,١٥ المسلسل الكرتوني « الدبة » ، ٦,٤٠ مسلسل الاطفال « نادي ميكي ماوس » ، ٧,١٠ مسلسل الفرقة الطبية ، ٨,٠٠ الاخبار ، ٨,٣٠ مسلسل مهب الريح ، ٩,٢٠ المسلسل الاجنبي المغامرة ، ١٠,٢٠ استراحة البرنامج الثاني ، ١٠,٣٠ الفيلم الاجنبي « المأساة » ١٢,٠٥ المجلة الاخبارية للصورة ، ١٢,١٥ الختام .



يعدها هذا الاسبوع
خالد الشيخ

كتاب الزوايا اليومية.. توقفوا

لا أحد يستطيع ان ينكر بأن الكتابة فن جميل وانها موهبة لا يمكن ان تتعلمها في المدرسة او كليات الآداب او الصحافة وانها قدرة امتاز بها البعض ولم يتمكن منها البعض.

والكتابة ترتبط ارتباطا مباشرا باللغة.. واللغة كائن حي ينمو كل دقيقة وكل سنة.. ولكنها ابدا.. لا تكفي.. فان تملك اسلوب لغويا وقدرة على تطويع المفردات لتوصيل ما تريد وبشكل جميل وجذاب ابدا لا يكفي.. فتعالوا نقرأ للكثير من الاسماء اللامعة في الصحافة العربية بشكل عام خاصة كتاب الزوايا اليومية فاننا سنخرج بالكثير من الملاحظات.. فبرغم ما يتميز به بعض هؤلاء من قدرات كتابية.. الا اننا نخرج بعد الانتهاء من قراءة مقالتهم بدون اي اضافة الى معلوماتنا..

فلا فكرة معينة او معلومة اقتصادية او سياسية او اجتماعية الخ.. ولا حدث او حتى نصيحة نحن نعيش زمن تدفق رهيب للمعلومات زمن تطور علمي.. زمن معرفة واحداث هامة تحدث كل دقيقة.. لكننا لا نقرأ لبعض كتاب هذه الزوايا سوى الكتابات الذاتية والانشائية والسبب الرئيسي هو ان هؤلاء الكتاب قد اكتفوا بقدراتهم الانشائية فقط دون ارهاق انفسهم بمتابعة ما يحدث في العالم من احداث متنوعة.. بحجة ان الخبر الصحفي يكفي.. وان ما تبثه وكالات الانباء كاف لتوصيل احداث العالم الينا.

نحن نريد تحليلات.. اضافات وجهات نظر. اعطاء الاخبار بعدا اخر غير بعد الوكالات الاجنبية التي تضع كما يقال (السم في الدسم) نريد كتابا لا يتعاملون من اجل النشر فقط بل من اجل تزويد القارىء بثقافة عامة تنقصه ربما لاستحالة او لعدم قدرته على متابعة الاحداث.. والا فليقف هؤلاء الكتاب عن زواياهم اليومية.. مع احترامي ومعرفتي لما سيقوله رؤساء تحرير الصحف اليومية.

شعر شعبي

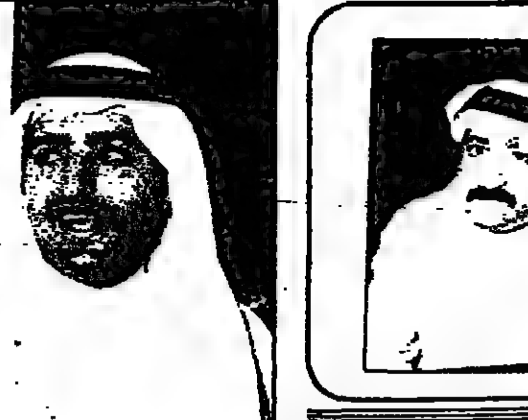
أنت الهوى والماي

قالت وباعلى صوت
ما يفرق بيننا غير الموت
لين حطوا كل واحد في تابوت
وافترقنا.. بلا كفن
بدون عناوين ووطن
والسبه قسوة هالزمن
سنين من الفرقة
وما بقى في العين حتى
للفرح دمعة
سنين ناطر الجيه
وانا مشتاق يا بنيه
وما تدرين..
اشلون مرت ايامي
اشكثر كانت آلامي
بجمع لك حكي في البال
لغيرك ابدما ما انقال
احلى من حكي الاطفال
حاولت في غربتي انسى
واشلون انسى..
وعقبك.. ولا شيء يسوى
اقسى الظروف
واحنا نشوف
من كل صوب
بعد الدروب.
انت الهوى والماي
وانت العمر اللي
مضى والجاي.

خالد

مكاتب السفريات:

قرار منع السفر لمن دون الواحدة والعشرين لحماية أبنائنا.. ودخلنا لن يتأثر



تركيا.. اليونان.. قبرص.. ومصر.. أكثر المحطات سفراً للعائلات

السياحة في الداخل تحتاج توجيه اعلامي

مجلوب سعيد

عبدالغني حسام

عمر العمودي

بسبب صغر اعمارهم وحرصا على صحتهم وذلك بحمايتهم في هذا السن الحرج من التأثر والانحراف بالسفر لما يجده هؤلاء الشباب من اغراءات في الدول الخارجية صدر قرار وزارة الخارجية بمنع سفر من هم في الواحدة والعشرين ودونها الى الخارج الا بموافقة ولي الامر او برفقة العائلة وكان ان وجهنا بعض الاسئلة الى بعض المسئولين في مكاتب بيع تذاكر الخطوط لمعرفة آرائهم بل لمعرفة ما اذا كان القرار سيؤثر على انخفاض دخولهم وكذلك عن اكثر الدول اقبالا وعن اسعار التذاكر لهذا الموسم ونسبة المسافرين فكانت هذه الاجابات..

لن يتأثر الدخل ابدا

يقول السيد عمر العمودي.. لم اعرف عن القرار الذي يمنع من هم دون سن الواحدة والعشرين من السفر الا بأمر من ولي الامر سوى اليوم منك شخصيا وانا شخصيا ارى ان هذا القرار قرار حكيم فانا اعتقد بانه فعلا خرج في الوقت المناسب فكلنا لدينا ابناء واخوان ونود على الاقل معرفة وجهة سفرهم وذلك لحمايتهم من السقوط في الاخطار خاصة وانهم في سن حرجة وكذلك بصفتي مديرا لمكتب سفريات فقد اسعدني القرار خاصة وان هناك للأسف بعض الشباب الصغار يسافرون الى الخارج بدون علم اولياء امورهم وقد حدث اكثر من مرة ان أتانا الى المكتب بعض اولياء الامور يسألون عن ما اذا مر احد من ابنائهم لاجراء حجوزات سفر واما من ناحية تأثرنا بالدخل بعد هذا القرار فصدقني لم ولن نتأثر وذلك بسبب النسبة الضئيلة من الدخل بسبب سفر الشباب فهم عادة ما يسافرون في العطل او الصيف وهذا لا يشكل لدخلنا شيئا يذكر فأكثر السفريات للعوائل او رجال الاعمال او الشركات او ماهم فوق هذا العمر وهم كبار ويعرفون مصلحة انفسهم بعكس من هم اقل من سن واحد وعشرين.

واما الدول التي يتوجه اليها الناس هي بالترتيب تركيا واليونان وقبرص ومصر وانجلترا.. والبعض يذهب الى سويسرا او الى البرازيل والشباب الى دول الشرق بشكل عام.

واما بالنسبة للاقبال على السفر في الصيف فانه في زيادة واسعار التذاكر في انخفاض بسبب منافسة الشركات في السعر.

اسعار التذاكر سترتفع

اما السيد عبدالغني سيف حسام وهو امين احد مكاتب السفريات فيقول..

يأتي قرار وزارة الداخلية بمنع من هم دون الحادية والعشرين من السفر الا بأمر من ولي امره او برفقة العائلة لحماية الشباب في هذا السن من الانحرافات وانا كأب اولا اعتبر ان جميع ابناء المسلمين ابنائي واعتبر ان هذا القرار أتى لمصلحة ابنائي وهو يؤثر على دخلنا كمكاتب خطوط خاصة وان معظم الذين يسافرون اصلا هم العوائل والرجال الكبار وهذه الفئة من الشباب من المهم منعها وذلك بهدف حمايتها لانها في عمر خطير ولا يعرفون مصلحة انفسهم.. وهم عادة ما يسافرون بالصيف وبنسب قليلة.

اما اكثر الدولة التي يسافر اليها العوائل فهي تركيا ومصر واليونان وسويسرا ولندن..

والشباب يسافرون الى الشرق خاصة مانيلا وبانكوك وسنغافورة.

اما اسعار التذاكر رغم ما وصلت اليه من تخفيض فهي سترتفع في بداية الصيف بسبب زيادة الاقبال الكبير او بمعنى اخر ستعود الى اسعارها الرسمية التي لن تتأثر بالمنافسة.

بالنسبة للسياحة الداخلية فنحن بكل صراحة لم نقوم بأي دور تجاهها لكني اعتقد انه لو تم التركيز من قبل وسائل الاعلام وكذلك بناء فنادق جيلة وبأسعار جيدة فان هناك نسبة من المواطنين والمقيمين سيتوجهون بلا شك لمشاهدة جمال الطبيعة في مناطق المملكة كالجنوب خاصة في الصيف لما يتميز به من طبيعة جميلة وطقس لطيف فمثلا هناك من الدول التي تفتقد جمال مصايف المملكة ونجد عليها اقبالا فقط بسبب الدعاية المكثفة لها اذ يستطيع الاعلام توجيه المواطنين وبالاتفاق مع الفنادق في المملكة من تشجيع السياحة الداخلية.

اما السيد مجلوب محمد سعيد..

فيقول.. القرار صائب وحكيم.. فهذا السن سن حرج ومن السهولة انجراف هذه النوعية الى بعض المشاكل غير المقبولة وانا شخصيا كأب بل وكمسئول في مؤسسة لبيع التذاكر وتدعو بصراحة الى تشجيع السفر أؤيد هذا القرار حتى لو كان هناك تأثير على دخلنا المادي رغم انه بالدراسة الدقيقة للدخل فاننا لن نتأثر فهم لا يشكلون سوى نسبة بسيطة من مجموع المسافرين طوال العام.. لكن اقترح بديلا بالنسبة لهؤلاء بل وللمواطنين والمقيمين وهو التشجيع والتركيز المكثف في الصحف واجهزة الاعلام على السفر الى داخل المملكة بما بها من مصايف جميلة فالملاحظ ان اكثر الدول التي تسافر اليها العائلات هي تركيا بسبب طبيعة الجو في الصيف ولوجود الامن وكذلك رخص الاسعار فلو كان هناك توجيه اعلامي للمواطنين بالاتجاه الى مصايف المملكة فستنجح الفكرة لما تتميز به المملكة من امن واسعار معقولة وطبيعة وطقس جميل..

وهذه مسئولية الصحف والاعلام واحب ان الفت النظر الى المسئولين عن السياحة في المملكة وهو لماذا لا تطبع نشرات وكتيبات ملونة بها معلومات وبشكل مشوق عن مصايف المملكة وما تمتاز به حتى من الممكن توزيعها على المواطنين او مواطني دول الخليج لجذبهم للسياحة الداخلية واعتقد انها فكرة ناجحة.



لبنان بدون ملامح

الانسان المعاصر

الرحيل

تركي الدوسري

(الانسان المعاصر) (الرحيل) (لبنان بدون ملامح)..

ثلاث لوحات يخرج الينا بها الفنان التشكيلي الشاب (تركي الدوسري) معلنا باللون والفرشاة احتجاجه عما وصل اليه الانسان من احباط وتشويه بسبب دمار الحروب التي ما ان تهدأ في مكان حتى تتفجر في مكان اخر.. يقول الفنان تركي الدوسري بأن على الفنان الحقيقي الا يكتفي بالتلاعب بالالوان والاشكال الفنية ليخرج عملا فنيا يبهر به المشاهد دون ان يقول له او يوصل له فكره.. وان يعبر بصدق عن معاناة الانسان المعاصر فاللوحات الفنية ليست للزينة وتجميل الصالات الفارهة بل تفاعلا واسلوبا حضاريا للتعبير عن الحالات والمعاناة التي يعيشها الانسان المعاصر ضد تدميره وتشويه انسانيته كما يحدث في العالم الحاضر.

كلما خرجت الى السوق ووجدت الكم الهائل من العمالة الاجنبية وهي تفترش البسطات على الارصفة.. او تعرض بضاعتها في الشوارع او سوق الخضار كلما ازددت اقتناعا بان معظم الشباب الذين يدعون بانه لا توجد اعمال يمارسونها هم من الشباب الكسالى والذين يبحثون عن اعمال مريحة ومكاتب مكيفة.. ولذا امكن يشتغروا وظائف مدراء يكون تحت سلطتهم عدد لا بأس به من الموظفين.. يا شباب الى متى ونحن نقول لكل مهنة (عيب).. العمل شرف.. والعيب في البطالة.. ومضايقة الناس والتفحيط في الشوارع.

■■■■■

لا ادري كلما تصفحت المجلات اللبنانية او ما تسمى بالصحافة المهاجرة واقرأ ما ينشر بها من اخبار عن المجتمع اللبناني والحفلات الساهرة والصور الملونة اشك في كل الاخبار التي تنقلها اجهزة الاعلام ووكالات الانباء عن الانفجارات والحروب والقذائف الصاروخية وعن حصار العائلات والاطفال.. الخ هذه المآسي.. لا ادري من الصادق اخبار المجتمع اللبناني وسهراته.. ام اخبار الحروب الصغيرة.

■■■■■

الاعلام الغربي ما ان انتهى من قضية الاميرة ديانا وقصة شعرها.. وأناقتها حتى عاد الينا باخبار الاميرة سارا.. وما ان انتهى من اخبارها حتى خرج الينا بفضيحة اعلامية بشكل يومي (عن الايدز) ونحن ابدا لا نشك بخطورة هذا المرض ولكننا لا نستطيع ان نحتمل الحديث عنه طوال الاربع والعشرين ساعة ثم خرج الينا هذا الاعلام الغربي باخبار (فضيحة ايران جيت) وبشكل يومي هذا هو الاعلام الغربي.. كيف يستطيع ان يشغلنا بقضاياه.. لننسى قضايانا العربية والاسلامية.

■■■■■

خرجت تعليمات وزارة الصحة في المملكة بمنع مزاولة الطب الشعبي [illegible] في المملكة [illegible] من المستشفيات [illegible] ما يقلقنا عن [illegible] مثل هؤلاء [illegible] وفي مجلة اليمامة نشر في احد صفحاتها في اخر عدد مقال لاحد الاطباء النفسانيين مطالبا بدراسة ظاهرة اخرى غير الطب الشعبي كظاهرة الشيخ المغربي بطقسية خاصة وان الشيخ على الطنطاوي نصح بعدم مواجهة عيادة هذا الشيخ.. واعتقد ان كلام الطبيب النفساني به الكثير من الصحة فلماذا لا تكون هناك لجنة لدراسة ظاهرة هذا الشيخ خاصة بعد قرار وزارة الصحة.

■■■■■

في قصر الحمراء باسبانيا (الاندلس) دمعت عيناي وانا اشاهد الفن المعماري الاسلامي والدليل السياحي يشرح للسواح الذين قدموا من كل بقاع العالم لمشاهدة اثار العرب والمسلمين وكان الدليل متحمسا ومتعاطفا مع هذه الحضارة العريقة.. وكرر اكثر من مرة بان العرب والمسلمين عندما حكموا اسبانيا كان الناس سعداء لما اعطوا من حقوق وان سماحة شريعتهم كانت تسمح للجميع بممارسة شعائرهم الدينية.

وفي العصر الحالي يأتينا الاخبار عن التعامل البشع الذي يمارسه الاستعمار ضد العرب والمسلمين في اكثر من بقعة.

■■■■■

كثيرا ما نقرأ على صفحات الصحافة المحلية عن مشكل العنوسة ومشكلة عزوف الشباب عن الزواج واكثر ما يعرضه هؤلاء الشباب من المشاكل التي يواجهونها هي مشكلة غلاء المهور.. وما من شك ان هذا العائق يشكل نسبة كبيرة من المشكلة.. ولكنه ليس كل المشكلة هناك اسباب اخرى لم تتطرق اليها هذه المقالات سوى البعض وهي بعض العادات التي نهى عنها الاسلام كالتعصب للعائلة.. وكذلك البحث عن شاب ذي شهادة عالية حتى ولو كان دخله المادي جيدا.. وهناك مشكلة البحث عن الجمال لدى الشباب او الوسامة. الخ.. المشكلة تحتاج لان تدرس وعندها السلام لعلم الاجتماع بجامعاتنا تستطيع ان تقوم بهذا الدور لوضع حلول لهذه المشكلة.

هكذا من الأصل

اشراف : عبدالرحمن السليمان



الفن التشكيلي والحضور الدائم

● الفن التشكيلي السعودي يلقى كما يظهر اهتماما واضحا من الجهات الرسمية.

وليس اكثر من هذا الحضور في محافل كما هو (معرض المملكة بين الأمس واليوم) الذي كان في المانيا ثم انجلترا وفرنسا وهاهو اليوم في العاصمة المصرية..

ثم في تجمع الفنانين العرب الذين يتمثل حضورهم في برنامج اتحادهم الذي يشمل المعرض التشكيلي للفن السعودي المعاصر في الجزائر..

وكذلك (معرض الفن السعودي المعاصر) الذي يقام في اثنتين من اكبر مدن تركيا (أنقره العاصمة واسطنبول)

هذا الاهتمام وتلك الرعاية ليستا الا دليلا على اهمية الفن التشكيلي الذي يحتل شطرا مهما في الحركة الثقافية والأدبية في المملكة العربية السعودية وليست ايضا (الأدلة) التي هي الاخرى تأتي بموازة الاهتمام بوجود المعرض الا دليلا اخر يؤكد اهمية هذا الفن.

دليل معرض الفنون التشكيلية (لمعرض المملكة بين الامس واليوم) بالقاهرة يأتي بأفخر الطباعة ليكون دليلا عن الفن التشكيلي في المملكة.. وكذلك الاهتمام الاخر بدليل معرض الجزائر.. ولاشك ان دليل معرض تركيا لا يقل عن ذلك.

كل ذلك يبرهن ان الفن يقع في اولويات هذا الاهتمام الذي يسعى الفنان ان يكون (عطاؤه) مستحقا لذلك بل واكثر.

وهي تحية لجمعية الثقافة والفنون (المركز الرئيسي) التي أخذت بطباعة كتابي القاهرة، الجزائر على ما جاء بها عليه ليكونا مرجعين هامين في تسجيل جزء من تاريخ الفن التشكيلي المحلي.. وبالمثل يأتي اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب (الأم) التي ما زالت ينبوعا..

فلكل المسئولين الشكر على هذا الاهتمام والتمنيات ان يحقق فنانونا وجودهم الذي لاشك انه سيتأكد بمثل هذا الاهتمام خاصة وان الفنان التشكيلي السعودي لا يقل موهبة او اصالة عن زميله العربي بل انه وبشهادة كثيرين ممن تابعوا عمله وابداعه اشادوا بهذا العطاء الذي تتجذر فيه اصالة الفنان واصالة عطائه ليسهم في تحقيق الشخصية التي ينادي بها الفنانون والنقاد العرب لفننا العربي ولاشك ان هذا الاهتمام الرائع واستمراره كفيل بأن يحقق للفنانين الانتشار والتعريف الذي افتقدوه لفترات طويلة فمزيدا من الاهتمام

أهلا بالمواهب

الى كل المواهب الفنية التشكيلية الشابة..

نرحب دائما وابدا بعطائكم وانتاجكم وأرائكم.. ما عليكم الا ان تبعثوا (دون تردد) صورا من نتاجكم وبعض المعلومات عنكم لنحقق بذلك جميعا ما نسعى له بالتعريف والتشجيع لكل من يملك موهبة الرسم او خلافه.. وسنكون سعداء بذلك التحقيق.. فالصفحة بصدد تخصيص حيز للمواهب خاصة في مجال الرسم.. وستكون مقرونة بتجاوب الجميع منكم.

مرة اخرى.. الصفحة لا تستطيع ان تحتوي كل المواهب وكل الفنانين المتواجدين في كل مناطق المملكة كالمناطق الشمالية على وجه الخصوص او حائل او الشمالية الغربية او حتى الشمالية الشرقية وكذلك الاجزاء الاخرى من بلادنا العزيزة لاننا لا نعرفهم جميعا نرحب بكم ايها الاعزاء من فنانين ومواهب بصور من نتاجكم.. ومعلومات اخرى عنكم.. ليتم التواصل معكم ولنحقق الرسالة والهدف الذي ننشده جميعا وعنوان الجريدة كما هو معروف ص. ب ٥٦٥ الدمام صفحة فنون تشكيلية.. واهلا بكم دائما وأبدا..

● الأخ: امجد ابوالرحي.. شكرا لاهتمامك وكتابتك.. وأهلا بك صديقا وقارئا لصفحات فنون تشكيلية.

عبدالرحمن السليمان

بعد عودته من معرض موناكو.. أحمد المغلوث يقول :

المعرض عودة إلى الواقع

فننا مظلوم وبحاجة ان تتاح له الفرصة لأن يعرض في الخارج

بناء على الدعوة التي وجهتها اللجنة المنظمة لمعرض المسابقة الدولية للفن التشكيلي بمونت كارلو كان الزميل الفنان احمد المغلوث وبصفته احد المشاركين في المعرض، أحد المدعوين الذين حضروا افتتاح المعرض.. ولاشك ان الزيارة لمثل هذا المعرض تترك اكثر من انطباع في نفس الزائر.. خاصة عندما يكون احد المشاركين. أحمد يتحدث عن جوانب عديدة من انطباعاته ابتداء بالافتتاح ومرورا بالاتجاهات الفنية السائدة في المعرض والتي على ما يبدو تحرص اللجنة المنظمة له ان تكون الاطار العام الذي يقوم عليه.. الى اهتمام الدول الاخرى بفنانيها المشاركين والنصيب القليل للفن التشكيلي السعودي في الخارج.

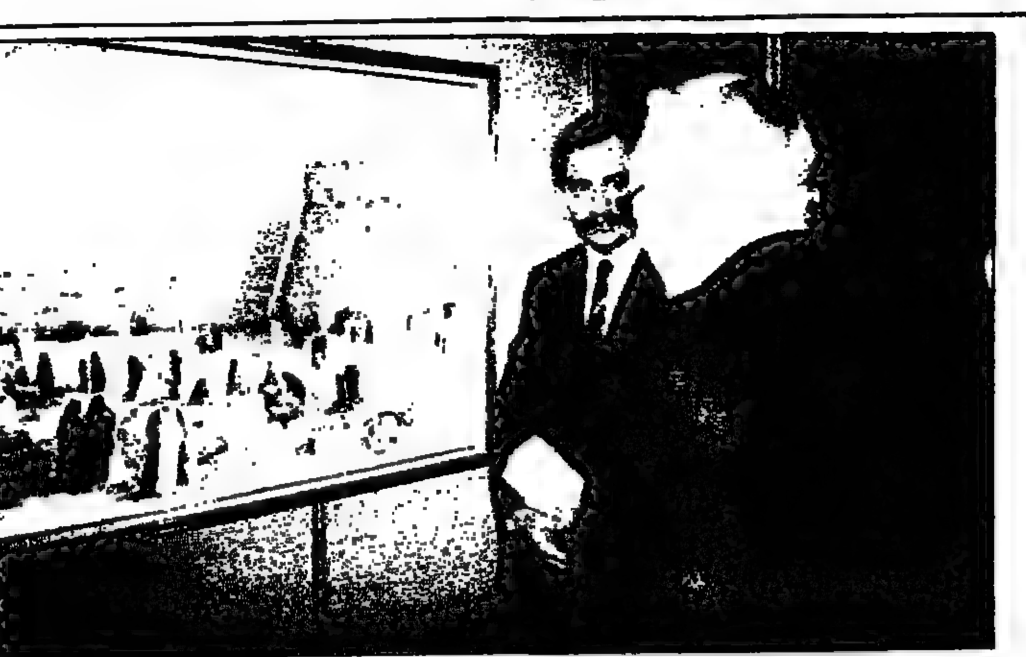
وحتى لا نطيل التقديم نترك لزميلنا ابداء انطباعاته عن هذا التجمع الفني :

كنت العربي الوحيد

● ورغم ان حفل افتتاح المعرض موعده كان في السادسة مساء الا ان حضور الفنانين كان مبكرا جدا.. بعضهم جاء قبل الموعد بأيام والبعض الاخر اصطحب معه زوجته وحتى معارفه.. كان الحضور مكثفا حتى انه كان من العسير التجول داخل اجنحة المعرض المختلفة والتي اشتملت على اكثر من ١١ قاعة عرض.

حضرت قبل موعد الافتتاح بأكثر من ساعة وكنت العربي الوحيد الذي يحضر وبدعوة رسمية من قبل اللجنة المنظمة للمعرض.. في تمام الساعة السادسة وخمس دقائق من يوم الخميس قبل الماضي حضر الامير رينيه امير امارة موناكو يرافقه ولي عهده الامير البرتو ولفيف من كبار المسئولين.

هذا المعرض يرعاه الامير رينيه منذ اكثر من ٢١ عاما. وبعد حفل الافتتاح الذي استغرق وقتا قصيرا بدأ الأمير وولي عهده وكبار المسئولين في حكومته المرور على الاعمال المشاركة التي اشتملت على اكثر من ٢٠٠ عمل ومجسم شملت مختلف المدارس الفنية المعروفة وغير المعروفة الا ان المدرسة الواقعية والتعبيرية والانطباعية كانت هي المدارس صاحبة الحظوة في هذا المعرض.



■ احمد المغلوث مع الامير رينيه

الأمير يعجب بالأحساء قديما

استغرق مرور الامير رينيه باللوحات اكثر من ٣ ساعات وكان يناقش ويسأل ويبدي ملاحظاته واعجابه ببعض الاعمال وعندما وصل الى لوحة (الاحساء في الماضي) - اللوحة التي شارك بها المغلوث - علت الدهشة ملامحه وراح يستفسر من مرافقيه ويتحدث اليهم عن اعجابه ودهشته (كنت اتمنى ان ينقل هذا الكلام شخص اخر غيري..) بعدها راح يسألني سموه عن واقع اللوحة وبعض الاجزاء التفصيلية فيها وكنت أجيبه بلغتي المتواضعة وانا مفعم بالنشوة والسعادة عن الاحساء وتاريخ الاحساء وانها الان شيء آخر..

الوجود العربي محدود جدا

كان الوجود العربي في المعرض محدودا جدا تمثل في مشاركة كل من المملكة والكويت والمغرب.. وكانت مشاركة المملكة ذات تميز وحضور خاص حيث عرضت لوحتي واعمال الزملاء الفنانين يوسف جاها، فؤاد مغربل، مفرح العسيري وعرضت لوحة واحدة من الكويت للفنان محمد الشيخ عقيل ولوحة محمد المغربي من المغرب وكانت هناك مشاركة شبه عربية تمثلت في مشاركة الفنان كاظم الياسين والذي جاء ضمن الوفد الالماني فهو يحمل الجنسية الالماني ومقيم بها.

المعرض عودة الى الواقع

والمعرض بصورة عامة وهذه حقيقة عودة الى الواقع.. عودة الى الوضوح في العمل الفني فنسبة كبيرة من الاعمال المعروضة والتي حظيت باهتمام وتقدير اعلامي كبير هي التي كانت ذات الاتجاه الواضح او بمعنى أدق الواقعي والتعبيري. وهي اعمال جميلة وفيها من الابداع والابتكار الشيء الكثير بغض النظر عن مواضيعها وافكارها او طرق معالجتها..

والمعرض جسد شيئا واحدا هو ان اللوحة البيئية المعبرة عن واقع المجتمع، في هذه الدولة او تلك كما قال مسيوهاندوك من مجلة صحافة الفن الفرنسية هي اللوحة الصادقة.. وهذا ما أكدته الانسة (لانا) من اللجنة المنظمة عندما سألتها عن اسباب اختيار اللجنة للوحتي (الأحساء في الماضي) رغم ان هناك لوحات اخرى سبق وان أرسلت لهم شرائح ملونة عنها فأجابت (لانا) ان صدقك في تعبيرك عن بيئتك كان وراء اختيارنا لهذه اللوحة.

هذه حقيقة مؤلمة

والانسان بعد هذا يخرج من زيارته للمعرض بأكثر من انطباع فمثلا اكثر الاعمال المشاركة كانت من فرنسا وبعضها بسيط جدا والبعض الاخر ساذج لا في الفكرة ولا حتى المعالجة.. الاعمال الرائعة هي التي كانت قادمة من الشرق من اليابان وكوريا وحتى من دول العالم الثالث.. فهي بسيطة وموحية وذات ابعاد انسانية وفنية غير محدودة..

الذي يشاهد أعمال هذا المعرض. وغير هذا المعرض.. في معارض وغاليريات موناكو الخاصة وباريس يكتشف حقيقة مؤلمة ومؤسفة في نفس الحال هي ان الكثير من اعمالنا التشكيلية التي لا تحظى بتقدير اللجان المحلية او حتى الزملاء الذين يمارسون العمل في بعض هذه اللجان وخاصة لجان الاختيار كانت اعمال مظلومة ولم تحصل على ما يجب ان تحصل عليه من تقدير وتشجيع فهي وهذه حقيقة اعمال جديرة بالعرض لا محليا وانما عالميا وبعضها ان لم تكن جميعها تتكافىء مع افضل الاعمال المعروضة الان في مختلف المعارض في المدن الاوروبية التي زرتها مؤخرا بعد المعرض..

.. ان فننا التشكيلي السعودي بشكل خاص وفننا العربي بشكل عام مظلوم.. مظلوم وبحاجة فقط ان تتاح له الفرصة لان يعرض في الخارج كما تفعل الدول الأخرى.. كما هي كثيرة المعارض الفرنسية التي تستضيف فنون شرق آسيا.. وامريكا وأفريقيا.. وكم هي قليلة او معدومة المحاولات العربية في هذا المجال..

لقطــات

● حضر مع الوفد الالماني والياباني والكوري وحتى فناني كوستاريكا وفود تلفزيونية واعلامية مختلفة صورت لوحات فنانيهم في المعرض والتقت مع بعض النقاد ورجال الصحافة.

● بعض لوحات اليابان والمانيا والبيرو طبعت على شكل بطاقات وطوابع بريدية وزع بعضها في المعرض.

● حضر العديد من اعضاء السفارات الاجنبية الموجودة في باريس وشاركوا فنانيهم فرحتهم بوجود اعمالهم في هذا المعرض العالمي.

● كان المعرض مجال تعارف بين الفنانين والفنانات المشاركين

● قام تلفزيون موناكو بتصوير حفل الافتتاح وتجول في المعرض وعرض نماذج من اللوحات المميزة على شاشة مونت كارلو اكثر من مرة خلال الايام الاولى للمعرض.

● قامت الصحف المحلية في موناكو بتغطية موسعة عن المعرض اضافة الى مراسلي الصحافة الفنية الفرنسية الذين راحوا يسجلون ملاحظاتهم عن الاعمال المميزة في هذا المعرض الفعل والحدث..

■ لوحة من الكويت

■ لوحة الاحساء قديما



■ لوحة من المغرب

الفنانة منى النزهة :

الحركة التشكيلية تحتاج للتعاون والعمل الجاد

منى النزهة واحدة من الفنانات الشابات اللاتي يسعين لتحقيق رؤيتهن الفنية الخاصة.
تمنح اعمالها غالبا حضورا مكثفا يعني المرأة وقضاياها ومواقفها تجاه محيطها وهو انعكاس لرؤيتها التي تراها كعمل فني (مقايس لمقدار ثقافة ووعي الشعوب).
في هذا الحديث الذي ارادته (منى) مختصرا نقرأ بعض افكارها وارائها وبعض وجهات نظرها :

● ماهو العمل الفني في رأيك ؟

- العمل الفني هو عمل اذا توفرت به جميع المتطلبات الفنية يكون (ابداعيا) تلقائيا يعبر عن رؤية الفنان الشخصية التي هي بالتالي جزء من الرؤية العامة للمجتمع. بالاضافة الى ان الوصول الى مرحلة من الجمال الفني وهي مرحلة تدل على المقدرة للتذوق والادراك الجمالي امر يتدرج حسب استيعاب الشخص ووعيه لذا فان العمل الفني هو عبارة عن مقياس لمقدار ثقافة ووعي الشعوب.

● ومع زميلاتك ؟

- أعيش بينهن ومعهن دائما مهما بعدنا او اقتربنا ومهما اختلفت اساليبنا لان هدفنا واحد وهو النهوض بالحركة التشكيلية.

● خطوات مرسم فنانات الدمام

- خطوات المرسم هي خطوات كانت لا بد من ان تخطى بنا او بغيرنا وما فعله مرسم الدمام انما المبادرة بالخطوة لشعوره بأهميتها في هذا الوقت من الزمن وقد حققت تلك المسيرة الكثير الى الحد الذي يمكن ان يقال ان ليس هناك مقياس لمقدار ما حققته.

● ما حققه المرسم بالنسبة لك ؟

- ما حققه المرسم بالنسبة لي هو انه اسهم بأن امارس الفن ليس على نطاق رسم اللوحة فقط ولكن بممارسته بشكل عملي خلال المشاركة بنشاطات المرسم الفنية.

● اللون هل يحمل قيمة معينة لديك ؟

- لا أظن ان مدلول اللون يختلف حسب النظرة الخاصة لفنان عن فنان آخر.

فمدلول اللون واحد الأخضر دائما وابدا هو لون النمو والثبات اما اذا كان السؤال عن طريقتي باستعماله فانني دائما استخدمه حسب ما يتناسب مع ما تطرحه اللوحة ومع ما يضيف اليه احساساوجمالا..

■ لوحة الشجره

● اعمالك لا تخلو من رؤية تشاؤمية.. ما الذي تقولينه حيال ذلك ؟

- ان بعبارتك ان في اعمالي نظرة تشاؤمية يستدل من خلالها الى الاشارة لتطريقتي الخاصة بشكل عام..

على هذا الاساس يمكنني القول ان من يرسم ليس لتعبير عن شخصه فقط كما هو واضح في جميع لوحاتي بدلالة اراء كثيرين فان هذا وحده يمكن ان ينفي ما حملته عبارتك.. ولكن لا أظن ان ما تقصده هو المرحلة الاولى من مراحلي الفنية حيث انني لم اوفق في الجمع بين ما تطرحه اللوحة وتناسبها الجمالي وهذا يرجع الى مشاركتي المتقدمة في الساحة الفنية حيث شملت مشاركاتي جميع مراحلي الفنية.

● اللوحة كيف تظهر لديك ؟

- تبدأ في بلورة الفكرة فتطويرها على المرور بعدة استكشات حتى الوصول الى الصورة النهائية للوحة.

● لماذا مشاركاتك قليلة ؟

١ - تعود قلة مشاركاتي الى انشغالي في تطوير اسلوب رسمي عن طريق دراسة الأسس الفنية

٢ - لقلة المعارض الفنية التي يمكنني المشاركة بها

٣ - لعدم توفر ضمان لارجاع اللوحة الى الفنان بالنسبة للمشاركة خارج الدمام

● كيف ترين زميلاتك ؟

١ - منيرة العماري.. فنانة مشاركة في مسيرة الحركة التشكيلية..

٢ - هدى العلي.. في فترة قصيرة استطاعت ان تثبت نفسها على الساحة عن طريق لوحاتها وعن طريق استمرارها المتواصل.

٣ - فوزية عبداللطيف.. لا يمكنني ان اتحدث عنها لقلة الاعمال التي شاهدتها لها.

● ما الذي يحتاجه الفنان والفنانة.. والفن التشكيلي المحلي؟

- القراءة والثقافة والوعي لان عن طريق ذلك سوف تدرك معنى اللوحة وبالتالي يمكن ان يطلق على الممارس للفن سواء كان فتى او فتاة بانه فنان.

اما ما تحتاجه الحركة الفنية التشكيلية هو التعاون والعمل الجاد لنستطيع تحقيق الافضل..



■ لوحة الأم

خلال شهر واحد:

الفن التشكيلي السعودي بين ثلاث دول وأربع مدن

الأمير فيصل بن فهد: الفنان السعودي يجوب المعمورة بفنه وتنشيط حركة المعارض التشكيلية عامل رئيسي في التعريف بثقافات الشعوب



● سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

كتب: المحــرر..

بمناسبة اقامة (معرض الفن التشكيلي) في معرض المملكة بين الامس واليوم في العاصمة المصرية، والمهرجان الاول للاتحاد والعام للفنانين العرب بالجزائر اعدت جمعية الثقافة والفنون (المركز الرئيسي) دليلين هامين للمناسبتين التي يشكل فيها الفن التشكيلي حضورا قويا.

قدم للدليلين صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.

وقد اكد سموه في كلمته على الحفاظ على تراثنا العربي الاسلامي العريق والذي نسعى لتوجيه كافة الطاقات في جميع جوانب الفنون ومنها الجانب التشكيلي لخدمته لتبقى للفنان السعودي شخصيته المتميزة.

واوضح سموه اهمية الفن التشكيلي في حركة المعارض وتنشيطها حيث يقول..

«وكما هو معروف ان تنشيط حركة المعارض التشكيلية تساهم وبحد كبير في الارتقاء بالذوق السليم ونشر الوعي الفني لدى الجمهور، وعامل رئيسي في التعريف بثقافات الشعوب. لذلك اصبح الفن التشكيلي السعودي يسير جنبا الى جنب مع الانشطة الاخرى في اي تظاهرة ثقافية داخلية كانت او خارجية، واصبح الفنان السعودي يجوب المعمورة بفنه».

وكان كتالوج معرض القاهرة قد حوى مقالا عن الحركة التشكيلية السعودية الحديثة وتحدث الفنان سعد العبيد - المشرف على المعرض - عن بدايات هذا الفن منذ صدور قرار وزارة المعارف باعتماد مادة الرسم ضمن المواد الدراسية في المرحلة الثانوية وبعض المعاهد فقط عام ١٣٧٧هـ تم تعميمها على جميع المراحل الدراسية الى افتتاح اقسام التربية الفنية بكليات التربية عام ١٣٩٥هـ الى اهتمام وتنظيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكاتبها للمعارض الجماعية ثم تأسيس جمعية الثقافة والفنون عام ١٣٩٣هـ وينتهي بذكر عدد من المعارض الهامة التي شارك فيها الفنان السعودي.

وضم الكتالوج (٥٢) فنانا وفنانة بكافة مستوياتهم واعمارهم وهم احمد الاعرج وابتسام بلجبير وسمير الدهام وفهد الحجيلان وعبدالله حماس وعبدالجبار اليحيا ومحمد المنيف وسعد المسعري واحمد المغلوث وناصر الموسى ونايل ملا وعبيدالله السعيد ومحمد السليم وعبدالحليم رضوي وعلي الرزيزاء وعثمان الخزيم وطه صبان، منى القصيبي، فهد الربيق، عبدالله الشيخ، مسونيا مزيد، يحيى شريفي، بكر شيخون، ميرفت جمال، صفيه بن زقر، سليمان الحلوه، ثريا الحربي، حسن حمدان، عبدالجبار الحصين، نوره الحمدان، سلمى الكثيري، محمد الرصيص، نوال مصلي، رضا معمر، فؤاد مغربل، بدريه الناصر، عبدالعزيز الناجم، هند نصير، عبدالرحمن السليمان، احمد السبت، احمد السلامه، خالد العبدالله، عبدالله العليان، اعتدال عطيوي، احمد عبدرب النبي، دنيا العظمه، فاطمة عمران، عبدالله العتيق، فوزيه عبداللطيف، وهاشم المهنا وعبدالعظيم وسعد العبيد واسماء اخرى.

اما كتيب معرض الفن التشكيلي السعودي الذي يقام بمناسبة المهرجان الاول للاتحاد العام للفنانين العرب بالجزائر فانه حوى اضافة لكلمة سمو الامير فيصل بن فهد مقدمة عن الحركة التشكيلية.. الواقع الملموس ذكر فيها الفنانان ناصر الموسى وسعد العبيد دور الجهات الحكومية في بروز الفن التشكيلي المحلي.. وزارة المعارف، معهد التربية الفنية الرئاسة العامة لرعاية الشباب، جمعية الثقافة والفنون امانة مدينة الرياض، الحرس الوطني، التعليم العالي، كما تناول الكاتبان بداية الفن التشكيلي ودور الرعيل الاول ثم اسماء بعض الفنانين البارزين المشاركين في المعرض خصص لكل منهم صفحة صوت وصورة لاحد اعماله ونبذة عن حياته الفنية وهم محمد السليم، عبدالحليم رضوي، سعد العبيد، سعد المسعري الذي يرافق المعرض ناصر الموسى، عبدالرحمن السليمان، محمد الصندل، خالد العبدان، عبدالله الشيخ، عبدالله الشلتي، فهد الحجيلان، فهد الربيق، محمد المنيف، محمد سيام، سعود القحطاني، يحيى شريفي، فؤاد مغربل، محمد الحمد، عبدالله السعيد، عبدالعزيز الناجم، احمد السبت، احمد العبدرب النبي، عبدالله العتيق، عبدالله حماس، سليمان الحلوه، عبدالعزيز الثاقب عبدالعزيز الخولي، ابراهيم بوقس، خالد العويس، عثمان الخزيم، بدرية الناصر.

هذه الخطوات من الجمعية تضيفان دعما اخر للفن التشكيلي المحلي وتعطيانه دفعا لمزيد من العطاء الصادق الذي يمثل وجه هذه البلاد المشرق.



● محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون





● من لوحات بدريه الناصر







● من لوحات سعود القحطاني



● ناصر الموسى

● سعد العبيد



● سعد المسعري

متابعات

اليحيا قدرة استثنائية لنقل المجاميع

■ عبدالجبار اليحيا

■ من أعمال اليحيا

تناولت مجلة فنون العراقية في عددها ٣١٩ بعض اعمال الفنان السعودي (عبدالجبار اليحيا) من خلال معرضه الرابع، وقد وصفته بأنه (انطلق من مرحلة أكاديمية محسومة بقابلية جيدة، ليس تشريح الكتلة فقط بل اختيار الوضع وانتقاء المكان المناسب وتوليف الموضوع الجديد وهو مغرم بالمنظور كما ان لنقل المجاميع عنده قدرة استثنائية).

وتصف تجريديته في مراحله الاخيرة بأنها (تتطور حتى توشك على ان تبلور اسلوبا خاصا وجميلا).

المجلة عرضت بعض اعمال اليحيا بالالوان وأفردت لها صفحتين.

الرضوي يبدأ من الدوحة

■ من اعمال الرضوي ■

في اولى محطاته يقام ابتداء من العشرين من الشهر الجاري شوال المعرض الشخصي المتنقل للفنان عبدالحليم رضوي في العاصمة القطرية ترعاه وزارة الاعلام بفندق شيراتون الدوحة..

وسينتقل به الى البحرين في الثامن والعشرين حيث يعرض مجموعة اعماله في صالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية. واوضح الرضوي انه سيلقي محاضرة عن (الفن التشكيلي في حياتنا اليومية).

«موصلي» الى رحمة الله

فيما كانت الفنانة (منيرة موصلي) عائدة من تونس بعد المشاركة في معرض اصدقاء الفن التشكيلي فجعت بخبر وفاة والدها في جدة.

الصفحة التي آلمها النبأ ترفع التعازي للفنانة (موصلي) وترجو ان يتغمد الله الفقيد بواسع رحمته.

محمد الساعي عبر «اليوم»

لابد من إعادة تقويم أعمال الفنانين الرواد

بغداد - ذكريات محمد حسن..

قدم من ارض وادي النيل.. الى ارض وادي الرافدين.. ليمزج عبر الفرشاة واللون والفكرة، بين الحضارتين المتقاربتين في القدم والاصالة وعمق التراث..

هو الفنان الشاب محمد عبدالعزيز الساعي الذي شهدت بعض قاعات العرض العراقية اعماله.

في اخر معارضه صور طبيعية حياة القرية البسيطة الطافية فوق سطح اخضر من الجمال تحفها الاشجار والنخيل والسواقي ومواويل الفلاحين والافراح والمواليد سمة انفسها الطيبين.

كما كان له معرضان قبل ذلك عن الريف المصري.. وعن (الشهيد) وهو اول فنان عربي اقام معرضا خاصا بالشهيد وعن بطولات الجيش العراقي احتوتها ٤٥ لوحة فنية في غاية الاحساس المرهف في التعبير.

تقرأ هوية الفنان عبدالعزيز الساعي مواليد ١٩٥٥ (مصر) البحيرة بكالوريوس الفنون الجميلة القاهرة ١٩٧٨ قسم التصوير الزيتي..

عرضت اعماله في العراق على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث وقاعة الرشيد اشترك في معظم المعارض التي اقامتها دائرة الفنون التشكيلية عمل مصمما في دائرة الفنون التشكيلية في العراق والان هو موظف بقاعة الرشيد للفنون التشكيلية خص صفحات (فنون تشكيلية) بهذا الحوار.

● عن فنه ومعارضه والفن التشكيلي في مصر والعراق.

نشأت في قرية خضراء

● النشأة.. وتأثيرها في اعمالك؟

- لقد عشت طفولتي بين عالم الطبيعة بسحرها الرائع المساحات الخضراء - النيل - المزارع المحاطة بقريتي وترعرعت في دوامة الطبيعة للحياة الريفية..

اراضي منبسطة ممتدة بين النيل والقرية تبعث الاطمئنان والراحة في نفس من يعايشها لاقتدارها الطليق الواسع نحو الافق البعيد حيث كنت اشعر انني جزء من هذه الطبيعة فعشت في قرية تبدو كالجزيرة الطافية فوق سطح اخضر والتي تحميها مجاميع من اشجار النخيل. وان افضل ما تبقى في اعماقي هو ذلك الحزن الهائل من عمر الطفولة والذي واصل وجوده في داخلي الى الان.. كل هذه الاشياء اثارتني واثرت في وحركت عندي جوانب كثيرة من الابداع ربما ولادتي في القرية ونشاتي فيها كان السبب في اتجاهي واسلوبي هذه لانه يربطني مع هذه القرية (كفر مجاهد) علاقة حب وعشق، فدائما اجد نفسي في رؤيا لحلم القرية الممزوج بالطفولة العذبة وبفن الطبيعة بالوانها المرهفة ذات الحس الدافئ، وهي انعكاسات حتمية لما احمله من تعبير صادق في تجسيد ما احس به.

تاريخ الفن التشكيلي في مصر

● لنقلب معا صفحات من سجل الحركة التشكيلية في مصر؟

- بدأت حركة الفن المصري التشكيلي المعاصر منذ انشاء اول مدرسة للفنون في مصر عام ١٩٠٨ وقد ظهر هذا الفن مواكبا لنضال المجتمع المصري منذ العام ١٩١٩ بدأت تجربتهم منقطعة الصلات بداية من التعاليم الاكاديمية الاوروبية ولكن الهلم الفنان المصري الصادق قاده الى البحث عن اصالته وصدقه الخاص.

فدعوة (محمود مختار) المثال المصري الى الجمع بين الاصالة والمعاصرة وخروجه على خط التعاليم الاكاديمية كانت معجزة من معجزات الابداع في مصر اذا ما قيس بظروفه وعصره كذلك رؤية (محمود سعيد) الذي قدم فنا مصريا له لونه ومناخه الخاص. و(ناجي) الذي مزج بين الفن القديم وفن الانطباعية وجاءت اعمال (راغب عياد) في البحث عن مصرية التعبير في اجواء الحياة الشعبية.

وبدأ الفن المصري يتجه لحركة المجتمع ويرتبط بالناس مع ثورة يوليو واكد وجوده في الساحة العربية وتبنى لفكرة القومية العربية ومواجهة الاستعمار وسجل انجازات ثورتنا في البناء والتشييد وعلى هدى ذلك ايضا جاءت محاولات من الجيل الذي بعده فسعى الى تعميق مفهوم الفن القومي واستطاعت الاجيال التي تلت ان توسع ابعاده ان الفنان التشكيلي المصري كان اقل حظا من الفنون والاداب من التقدير والشهرة ومع ذلك لم ينحدر الى الهاوية ولم ينحرف بفنه الى السعي للحصول على الكسب الرخيص بل صبر على تضحيات كثيرة وما زال يرسل عطاءه رغم ضالة التقدير المادي والادبي معا قياسا لأهل الفن الاخرين، ان عطاء مصر في الفن التشكيلي هو اروع اضافاتها الى الحضارة الانسانية وكان الفن التشكيلي هو ظاهرة هذا العصر والنتاج الجديد لنهضتها الحديثة فقد جاءت الارض المصرية خلال حقبة امتدت من القرن الثامن عشر حتى اوائل القرن العشرين بضروب من النبوغ في الاداب والعلوم كذلك والحقيقة اقولها ان الحركة الفنية التشكيلية في مصر الان تحظى باهتمام ملحوظ من مختلف الاجهزة الحكومية والروابط الفنية ذلك الاهتمام الذي لم يكن له وجود في الفترات السابقة.

● وماذا عن الفنان الراحل المثال محمود مختار؟

- ان محمود مختار ميلاد قيم جديدة في تاريخنا الثقافي اكد الزهو بالقومية والاعتزاز بالشعب الذي اتخذه محور فنه. وخلال حياته القصيرة جدد كالربيع حياة الفن في مصر، واقام جسرا ربط الماضي بالحاضر وامتد الى المستقبل واستطاع مختار بتمثاله (نهضة مصر) ان يربط الفن بالمجتمع من خلال الرمز القومي فجعل للفن في مصر الحديثة واتاحت له ان ينمي هيئاته لدور الريادة للحركة الفنية واتاحت له ان ينمي الخط القومي وان يسجل روح بلاده في هذا التمثال الذي اصبح رمزا وشعارا قوميا للنهضة وفي تمثال سعد زغلول في القاهرة والاسكندرية الذي خلد فيهما كفاح الشعب من اجل الحرية..

على ان نبض روحه يتبدى ايضا في تماثيله للفلاحة المصرية ولقد قاد مختار حركة النهضة الفنية في بلاده منذ عودته ليقيم تمثاله نهضة مصر من حجر الجرانيت الذي لم تمسه يد منذ هوى الازميل من يد اخر مثال فرعوني.

الفن العراقي ينابيع عطاء

● الفن التشكيلي والفنان في العراق.. ماهو انطباعك عنهما؟

- ان الفن التشكيلي العراقي ومن خلال اتجاهاته الملتزمة وكما عرفت ادرك منذ الخمسينات ضرورة توطيد الصلات العضوية بين الفن وقضايا الامة المصيرية واستلهام الرموز النضالية للانسان العربي في صراعه ضد قوى الشر والعدوان.. والفنان التشكيلي العراقي الحقيقي تؤثر فيه وتثيره كل الظواهر الحياتية المتعلقة بالحالات الانسانية ايا كان موقعها وايا كان مدلولها وتحول اساس الفنان العراقي الان الى حالات متعددة كما وكيفا وهذا ما لمسته في كثير من الاعمال الفنية على مختلف جوانبها بالرغم من عدم وصول بعض منها الى مستوى الحدث الاسمى.

ان اعمال بعض الفنانين العراقيين خاصة الشباب تحمل علامات تفاؤل مشرقة وينابيع من العطاء المستقبلي، ولا تنسى الرعاية المتواصلة والمستمرة من لدن المسئولين للفنانين العراقيين واخص منهم التشكيليين فلقد كرموا اكثر من مرة كذلك تعدد القاعات الفنية في بغداد ودور دائرة الفنون التشكيلية علاوة على ذلك خصصت قاعة للفنانين الشباب وفنانين المحافظات ترعاها دائرة الإعلام الداخلي (قاعة التحرير) وذهلت عندما رايت معظم ساحات بغداد مزروعة بالنصب التذكارية.

وجاءت الحرب لتوفر مناخات ملائمة وجديدة تتيح للفنان العراقي فرصة ثمينة ونادرة لتحقيق طفرات متقدمة.

● وانت ماذا حفزت لديك الحرب في الرؤية الفنية؟

- ان الحرب صفحة جديدة في تاريخ الابداع العربي حيث تجلت صورة واضحة من خلال الفعل العراقي في مختلف ميادين الحياة.

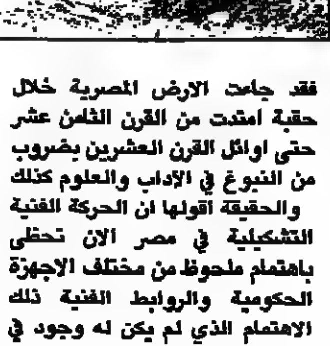
والفن التشكيلي رافد من الروافد العديدة التي ترجمت معطيات المعركة من خلال العمل الصادق فقد جسدت الكثير من الحالات الانسانية الرائعة التي استلهمها من بطولات الجيش العراقي وكان للشهيد المكانة الكبيرة والرمز الملهم لي ولقد عبرت عن احساسي الصادق تجاه هذه المعركة العادلة.

وقد توصلت الى ترجمة هذا الرمز من خلال عمل ابداعي في لوحة سميتها (لن ينتكس علم العراق) فقد لخص هذا العمل كل بطولات العرب وكل شموخ العراقيين فاحتوى عملي على رصاصة الغدر.. دم الشهيد، هوية الشهيد (القرص المعدني) وهناك في الافق البعيد تبدو الراية خفاقة الى العلا (دم كريم يراق.. ومجد يعلو للعرب والعراق) ولقد استخدمت مواد عينية ماخوذة من ارض المعركة وهذا الاسلوب انفردت فيه لالغي التاطير التقليدي للوحة واخرج من نطاق العمومية.

نداء فنان

وقبل ان انهي حواري معه.. اراد ان يوصل صوته عبر (اليوم) بكلمة موجهة الى السادة المسئولين في الوطن العربي الى اعادة تقويم اعمال الفنانين التشكيليين الرواد والتعريف بهم وباعمالهم ووقف الاجيال اللاحقة على فضلهم في بعث الحركة الفنية المعاصرة بعد ان كانوا فيما مضى في زوايا النسيان نتيجة للمؤثرات الاجنبية التي حجبت حقائق الفنان العربي واصالته وقدرته على الوقوف على قدم المساواة مع رواد الفن التشكيلي العالمي.

وكلمة الى زملائه الفنانين الشباب بان لا يعرضوا عن الدراسات الاكاديمية وان لا يتجهوا الى ممارسة اساليب المدارس الفنية الحديثة فالتجريدية وغيرها تلك التي اتقنها بعض الفنانين الرواد مرتكز بعد عمق التدريب وطول المران والتجريب ولم يصلوا الى ما وصلوا اليه الا بعد مرحلة النضج والمعاناة والثقافة العميقة. وان يرجعوا الى قاعدة الانطلاق واساس الخطوات اللاحقة.









تحت رعاية سمو الأميرة جواهر

جامعة الملك فيصل تحتفل بتخريج دفعة جديدة من الطالبات

كتبت ـ مندوبة اليوم..

تحت رعاية صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز حرم صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية تحتفل جامعة الملك فيصل بتخريج دفعة جديدة من الطالبات مساء يوم الاربعاء القادم الموافق ٢٨ شوال في مقر الجامعة بالمفوف.

ويبلغ عدد الخريجات لعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ حوالي ٣١٠ من بينهن ٥٥ طالبة من كلية العلوم الزراعية والاغذية و١٤ طالبة من كلية العمارة والتخطيط و١٩٦ من كلية التربية و٤٤ طالبة من كلية الطب والعلوم الطبية.

كما يتم ايضا الاحتفال بحصول الدكتورة بدرية خالد النبيل على زمالة جامعة الملك فيصل لطب الاسرة والمجتمع من كلية الطب والعلوم الطبية.

الأميرة جواهر ترعى حفل تخريج طالبات المعهد الصحي

كتبت ـ مندوبة اليوم..

ترعى صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز حرم سمو امير المنطقة الشرقية حفل تخريج طالبات السنة النهائية بالمعهد الصحي للبنات بالدمام يوم الخميس الموافق ٢٩ شوال على مسرح المعهد الصحي للبنين بالدمام.

وصرحت الاستاذة ميرفت احمد بغدادي مديرة المعهد بأن عدد الطالبات المرشحات للتخرج هذا العام ٢٩ طالبة وقالت ان نتائج اختبارات سنوات النقل بالمعهد ستعلن بعد غد الاحد وكانت هذه الاختبارات قد انتهت يوم الاثنين الماضي.

صحتك وجمالك

البصل .. هذا النبات السحري

ارتفعت في الآونة الاخيرة أصوات كثيرة في الشرق والغرب تنادي بالعودة الى الطبيعة في العلاج .. اي العودة الى الطرق التي كان اجدادنا يتداوون بها قبل تطور الطب الحديث وعلم الصيدلة.

فهم يطالبون بالعودة الى العلاج بالاعشاب والنباتات الطبيعية وهجر الادوية والعقاقير التي تحتوي على مواد كيميائية تؤذي جسم الانسان، الذي يتناول الدواء ليشفى من مرض معين ليواجه بعد ذلك مضاعفات هذا الدواء وآثاره الجانبية الضارة على المدى الطويل.

والبصل على رأس النباتات الطبيعية التي يوصي العلماء باستخدامها باستمرار بعد ان خضع لابحاث علمية كثيرة اثبتت فعاليته وقدرته على شفاء كثير من الامراض.

فالبصل يحتوي فيما يحتويه على مادة « الكوكونين » التي لها ما للأنسولين المعروف من قدرة على تنظيم عملية احتراق المواد السكرية واستهلاكها.

كما يحتوي البصل على مادة « الفيرمنت » وهو العامل الهاضم للغذاء في عصارات المعدة والامعاء.

ويحتوي عصير البصل على زيت عطري هو الذي يكسبه رائحته الخاصة ويعتبر هذا الزيت مطهرا قوي المفعول يقتل جراثيم التقيح بانواعها وجراثيم التيفوئيد والحمرة الخبيثة والدمامل او يفقدها الكثير من حيويتها.

كما يحتوي البصل على املاح تقوي الاعصاب وتجلب النوم .. وهو يحتوي على مواد اخرى تقي الشرايين من التصلب وتراكم الكلسية عليها في سن الشيخوخة فتتحسن بذلك الدورة الدموية بما في ذلك الشريان التاجي في القلب مصدر الذبحة الصدرية وسببها.

ويحتوي البصل ايضا على مواد تغذي بصيلات الشعر وتحول دون سقوطه .. وقد استخدم اطباء روسيا ابخرة البصل لمعالجة الجروح الملوثة وجاء العلاج بأحسن النتائج .. وكانت طريقة العلاج التي استخدموها تتلخص في احضار بصلتين كبيرتين مبشورتين ووضعهما في وعاء زجاجي ثم توضع فوهة الوعاء على الجرح على الا يمس البصل الجرح بل يكتفي بأن يتعرض الجرح للأبخرة المتصاعدة من البصل وبعد عشر دقائق يرفع الوعاء ثم يربط الجرح برباط معقم جاف حتى يندمل.

■ لمعالجة الدمامل المتقيحة تستخدم لبخة مصنوعة من شرائح البصل المسخنة ثم توضع على الدمامل وتغير كل ١٢ ساعة او تعمل لبخة اخرى من مزيج البصل المهروس وزيت الزيتون.

■ ولعلاج الثعلبة « القراع » يدلك مكان الاصابة بالبصل المفروم.

● ويزال « الكالو » من اصابع القدم اذا وضع فوقه شرائح من البصل في المساء ويتم تثبيتها بضماد او مشمع لاصق وتتكرر العملية كل مساء وباستمرار الى ان يتم نزع الكالو في حمام للقدم بالماء والصابون.

● لعلاج النمش والكلف والبهاق يمزج عصير البصل مع الخل ويغسل به الوجه بعيدا عن العينين.

■ ويستخدم البصل في علاج لدغة الحشرات وذلك بدعك مكان اللدغة بقطعة من راس البصل.

● ومما يساعد في انبات الشعر من جديد في بعض انواع الصلع تدليك جلد الرأس بمفروم البصل ولمدة طويلة.

● وبالنسبة للأذن الملتهبة تعمل لبخة من شرائح البصل وتوضع وراء الاذن لاستدرار الصديد والقيح منها .. وتعمل اللبخة بتغطية ماخلف الاذن مباشرة بشرائح او مفروم البصل الساخن وتثبت بقطة قماش كتاني ويتم تغييرها كل ١٢ ساعة.

■ وتستخدم لبخة البصل الساخن ايضا بعد تثبيتها في مؤخرة الرأس في تخفيف حدة الزكام.

● وبالنسبة لنزيف الانف « الرعاف » يأخذ المريض قلب بصلة صغيرة ويضعها داخل الانف مدة دقيقة او دقيقتين وقت اصابته بالنزيف حتى يتوقف.

■ وتستخدم ايضا لبخ البصل « شرائح او مفروم » بوضعها حول الرقبة وفوق الحنجرة لعلاج بحة الصوت الناتج عن التهاب الحنجرة وتوضع اللبخ ساخنة وتغير كل ١٢ ساعة .. كما تستخدم ايضا نفس اللبخة لعلاج التهاب اللوزتين.

● وبالنسبة للمصابين بالارق فان تناول البصل ليلا يساعدهم على النوم.

● ولمعالجة الالتهاب الرئوي تستخدم شرائح البصل المستديرة او المفرومة بعد تسخينها تسخينا جاما ودون ان يصفر لونها بوضعها فوق الصدر والظهر .. وتغير اللبخة كل ١٢ ساعة كما تثبت في مكانها بقطعة من القماش الكتاني ثم توضع فوقها قطعة اكثر من الصوف لحفظ الحرارة.

● وبالنسبة للعلاج من الربو تدق كمية من البصل ثم توضع في قطعة شاش وتعصر باليد ثم يؤخذ العصير السائل من البصل ويغلى على النار ويضاف اليه كمية متساوية من سكر النبات الناعم ثم ينزل من على النار ويترك حتى يبرد ويملأ به زجاجة محكمة السد .. توضع في الثلاجة ويؤخذ منها كل ساعة ملعقة صغيرة وتحضر كمية صغيرة تكفي ليومين فقط حتى لايتغير طعم المزيج.

■ ويستخدم البصل ايضا لطرد الديدان المعوية عند الاطفال وذلك بنقع شرائح البصل في قليل من الماء طيلة الليل ويصفى في الصباح ويعطى للطفل بعد تحليته بعسل النحل ويستمر على ذلك يوميا الى ان يتم طرد الديدان في الامعاء، كما تستخدم ايضا حقن البصل الشرجية للغرض نفسه ويكون ذلك بغلي نصف بصلة متوسطة الحجم لمدة ثلاث دقائق، في لتر من الماء وتصفيته بعد ذلك لحقنه فاترا وتستخدم ايضا هذه الحقن في علاج البواسير.

ويبقى بعد ذلك الاشارة الى انه من الافضل استشارة الطبيب في فعالية هذه الوسائل .. فربما كانت لديه نصائح بديلة تنقذنا من رائحة البصل التي ستظل تزكم انوفنا وتدمع عيوننا ولكنه في النهاية يساعدنا على الشفاء.

البكاء يطيل عمر المرأة اطول عمرا

القاهرة ـ مكتب اليوم..

في دراسة نشرت بالقاهرة اكد طبيب وباحث مصري ان البكاء يطيل عمر المرأة حيث انه يعتبر تنفيسا عن المشاعر المكبوتة مما يقلل الانفعالات سواء بالفرح او الحزن بما يؤدي بالتالي الى تقليل اثر الانفعال على انقباض الاوعية الدموية المغذية للقلب والمخ.

واوضح الطبيب المصري ان البكاء ليس معناه الدموع فالبكاء يجمع بين الدموع والعاطفة الجياشة سواء حزنا او فرحا اما الدموع فهي زيادة في افرازات غدد العين عند التعرض للانفعال وتعمل على تسهيل حركة الجفون وتحمي العيون من الجفاف وتطهرها لاحتوائها على انزيمات قاتلة للبكتيريا ولكن الدموع في حد ذاتها بدون انفعال لا تطيل عمر المرأة.

أول دفعة من المهندسات السعوديات تتحدث لـ « اليوم »

اعداد وفاء فرج

الطموحات كثيرة والصعوبات كثيرة أيضاً بحكم أننا رائدات في هذا المجال

المرأة أقدر من الرجل على تصميم المنزل من الداخل

تحقيق ـ وفاء فرج

في كل يوم تقتحم الفتاة السعودية مجالاجديدا وتثبت نجاحا وتفوقا وتضيف المزيد الى رصيدها من المشاركة مع الرجل في بناء وطنها والدخول في معترك الحياة العملية عن طريق اقتحام مجالات جديدة دون خوف او تردد ما دامت تتعلم وتعمل في حدود عادات وتقاليد مجتمعها وفي اطار شريعتها الاسلامية.

واحدث مجال اقتحمته الفتاة السعودية هو التصميم الداخلي فبعد ايام تتخرج اول دفعة من المهندسات السعوديات على مستوى المملكة من قسم التصميم الداخلي (العمارة الداخلية) بكلية العمارة والتخطيط التابعة لجامعة الملك فيصل..

وكان لابد ان تلتقي صفحة الاسرة والتي تهتم بشئون المرأة السعودية مع عدد من هؤلاء الخريجات اللاتي كان لهن من الشجاعة ما دفعهن لاقتحام مجال جديد مع ما في ذلك من صعاب يتحملها دائما من هم في المقدمة.

وقبل ان نبدأ حديثنا مع الطالبات كان لابد من تكوين فكرة عن طبيعة الدراسة بالقسم ومجالات العمل المتاحة امام الخريجات ومدى اقبال الطالبات على الالتحاق بالقسم..

فالتقينا بالسيدة فريدة فهد المطير مديرة الشئون الادراية بالقسم.. تقول السيدة فريدة.. بنوع من الاعتزاز ان هذه اول دفعة تتخرج على مستوى المملكة في هذا التخصص الذي يتناسب مع المرأة في بلادنا ويتناسب مع ديننا الحنيف ومدة الدراسة بالكلية خمس سنوات تحصل بعدها الطالبة على شهادة البكالوريوس في التصميم الداخلي.

طبيعة الدراسة

وتضيف ان الهدف من طبيعة الدراسة في هذا القسم هو تأهيل مصممات في مختلف المجالات الداخلية للمبنى منها..

ـ تكوين الفراغات الداخلية للمبنى كالوحدات السكنية والمراكز الاجتماعية النسوية والمؤسسات التعليمية للفتاة ومدارس الاطفال واجنحة النساء بالمستشفيات وكذلك التغيير والتجديد فيها.

ـ مواد التنفيذ ومنها الفرش والاثاث وكذلك مواد التنفيذ المستخدمة في عمل الحوائط والارضيات والاسقف والمواد العازلة وقدرتها على التحمل والمقاومة وامتصاص الحرارة والصوت والتكاليف الاقتصادية

ـ اعمال الديكور والفنون والزخارف

ـ التشجير والحدائق وملاعب الاطفال

ـ الاثاث والفرش

ـ الاعمال المعمارية وتتعلق بمكونات المبنى من الخارج الناتج عن مكوناته الداخلية وتفاصيل الابواب والنوافذ والحمامات والمطابخ وغيرها

ـ الاعمال الانشائية والتنفيذية وهي عبارة عن دراسة للهياكل الانشائية وخواصها وتحملها ومقاومتها كالخرسانة والحديد والاخشاب من مواد البناء وخواص مقاومة التربة والاطلاع على طرق تصميمها وتنفيذها.

مجالات العمل

وهناك مجالات عمل متعددة امام الخريجات من بينها الرئاسة العامة لتعليم البنات والمعاهد والكليات والجامعات الخاصة بالبنات والمستشفيات والوحدات الصحية والاماكن الترفيهية النسوية وملاعب الاطفال بالاضافة الى المؤسسات الاجتماعية كالجمعيات الخيرية لاعطاء محاضرات ودورات تثقيفية لربات البيوت عن اعمال الديكور والفرش وتنسيق الحدائق المنزلية واعمال التجديد واقتصاديات التنفيذ والصيانة.

ـ وفي مجال القطاع الخاص تستطيع الخريجات فتح مكاتب استشارية خاصة بالسيدات لتقديم الاستشارات الفنية لهن في اعمال الديكور والاستفادة من الفراغات الداخلية وكذلك عمل التصميمات الخاصة بالمعروضات النسوية في المحلات والاسواق الخاصة بالنساء ويمكن للخريجة ايضا اعداد الدراسات لصناعة الاثاث والمفروشات وتصميم النماذج الخاصة بأعمال الزخارف والديكور والستائر ومما يسعدني انني ارى الاقبال شديدا من الطالبات والاهالي مما يشجعنا على الاستمرار ان شاء الله واتمنى الا تكون هناك اية صعوبات لان هذا التخصص يخدم الوطن على المستوى العام وفي كل قطاع من قطاعاته النسوية علما بأن الجامعة تخرج في كل سنة عددا محدودا لا يتجاوز العشرين طالبة على مستوى المملكة وفي رأيي ان هذا عدد محدود جدا وسيذوب في قطاعات العمل المختلفة.

وتركنا الاستاذة فريدة بحماسها الشديد للكلية واحساسها العميق بأنها جزء لا يتجزأ منها حيث بدأت عملها في هذا القسم منذ بدايته لنلتقي بمجموعة من الطالبات الخريجات ومن السنوات الدراسية الاخرى وبدأنا طرح الاسئلة عليهن وكانت البداية بالطبع مع الخريجات فكان هذا اللقاء.

اسباب الاختيار

س ـ لماذا اخترت هذا التخصص رغم انه جديد بالنسبة للفتاة السعودية

● فايزة عبدالله الصرامي.. اخترت تخصص التصميم الداخلي لانه يسد حاجة المجتمع المتزايدة لوجود متخصصات في التصميم الداخلي لانهن بطبيعتهن اكثر احتكاكا بالاسرة والمنزل واقدر على فهم متطلبات المرأة بشكل عام وترجمتها على شكل حلول وتصاميم للمنشآت المختلفة بالاضافة الى ان هذا التخصص يتناسب مع طبيعة المرأة ووضعها في مجتمعنا العربي المسلم لأن العمل في التصميمات الداخلية ليس له علاقة وثيقة بالمباني من الخارج.

● شيلا الرويلي..

اخترت هذا التخصص لانه يتيح لي مجالا مختلفا عن مجالي الطب والتدريس كما انه كمجال جديد يتيح الفرصة لاثبات الذات وخوض تجربة جديدة في مجال العمل المهني.

● نورة سعد المنقور..

اختياري لهذا التخصص لم يأت نتيجة لرغبة اكيدة في دراسة هذا التخصص. ولكن نتيجة للعدد المحدود من التخصصات المتاحة للدراسة بالنسبة للفتاة وجدت ان هذا التخصص هو اقربها لميولي ونظرتي المستقبلية للمجال العملي.

مشروعات المستقبل

س ـ طالما انك اخذت هذا التخصص الصعب فأنت اذن تنوين العمل في هذا المجال وليس مجرد الحصول على شهادة جامعية فماهي مشروعاتك بالنسبة للمستقبل في مجال العمل.

● فايزة الصرامي..

المشروعات والطموحات كثيرة كلها تدور حول المساهمة في حل المشكلات البيئية المتعلقة بالنواحي المعمارية الداخلية وكذلك اعطاء المباني السكنية وغيرها الطابع الفني وتهيئتها معماريا لأن تكون مناسبة للاستخدام السليم الذي يرفع معنويات المستخدمين لهذه المباني وبالتالي سيكون له تأثيره ومردوده الايجابي على المجتمع ككل. بالاضافة الى ذلك المساهمة الفعلية في التصميمات الداخلية التي تتطلبها بعض المنشآت كالمدارس ورياض الاطفال والمنازل والتي تحتاج لتدقيق ومزيد من الحرص عند اختيار الخامات لتنفيذها والتي تكون المرأة اكثر تفهما لها نظرا لحساسية المرأة من ناحية ولاحتكاكها المستمر بها من ناحية اخرى كما ان هناك فائدة مهمة جدا وهي اعطاء الفرصة لربة المنزل للمشاركة في التصميمات الداخلية لمنزلها واختيار المواد التي تناسبها بمساعدة مصممة متخصصة متفهمة لطبيعة البيئة والمجتمع.

● شيلا الرويلي..

المشروعات غير واضحة تماما بالنسبة لي لعدم وجود فرصة عمل في نفس المجال سواء في نطاق القطاع الخاص او العام ومع ان طموحاتي هي تأسيس مكتب استشاري للتصميم الداخلي الا ان ذلك يتطلب عدة سنوات من الخبرة العملية وذلك غير متوفر اصلا.

صعوبات العمل

س ـ هل تتصورين صعوبات معينة سوف تواجهك اثناء العمل وكيف تتصورين حلها؟

● فايزة الصرامي..

الصعوبات في اي شيء جديد واردة لاسيما وان تحول الطالبة من مجال الدراسة النظري الى مجال التطبيق العملي امر صعب جدا في البداية خاصة بالنسبة لهذا النوع من التخصص الذي يتطلب الاحتكاك بالناس وفهم متطلباتهم او يزيد هذا الامر صعوبة ان مجالات العمل المتاحة بهذا التخصص قليلة جدا ان لم تقل منعدمة وذلك راجع لكون القسم جديدا فريدا من نوعه في المملكة بالاضافة الى عدم استيعاب وادراك المجتمع الكامل لضرورة وجود هذا التخصص خاصة في دولة متطورة كالمملكة وتعود الناس على الاستعانة والثقة بالأيدي العاملة الاجنبية وخصوصا في مجال التصميم الداخلي.

لحظة ندم

س ـ هل شعرت اثناء دراستك بلحظة ندم على انك لم تلتحقين بكلية نظرية

● فايزة الصرامي.. لم اشعر اثناء الدراسة بندم.. على العكس كنت اشكر الله واشعر بالسعادة لان مجال تخصصي ليس نظريا بل يجمع بين العلوم والفنون التي تتوافق مع دراستي العلمية السابقة وميولي الفنية.

● شيلان الرويلي.. الندم لم يساورني لان الميزة في هذا المجال هي وجود الجانب العملي والذي يجعلها اكثر حيوية ومناسبة لميولي اكثر من الدراسة النظرية واما في مجال العمل فانه غير روتيني.

● نورة سعد المنقور.. الشعور بالندم لعدم التحاقي بكلية نظرية راودني كثيرا ليس بسبب سهولة الدراسة بهذه الكليات ولكن لان مستقبلها العملي مضمون الى حد ما اما نحن فعلى ابواب التخرج ولا نملك ادنى فكرة عن مصيرنا في المستقبل القريب ولذلك من الطبيعي ان تراودني الشكوك في صحة اختياري وما اذا كنت قد التحقت بالمكان المناسب ام لا.

وتركنا الخريجات يتحدثن عن طموحاتهن وتطلعاتهن لتحدث مع عدد من طالبات المستويات الدراسية الاخرى حتى نرصد ونتابع الفروق في تفكير طالبة وهي على اعتاب الحياة العملية وطالبة اخرى ما زال امامها حيزا زمنيا يتعين عليها ان تقطعه اولا ووجهنا نفس الاسئلة وكانت الاجابات كالتالي..

● غادة عبدالعزيز المقرن (المستوى الرابع)

كنت وما زلت أعشق العلوم التي يمكن ان يبدع فيها الانسان ومجال العمارة مجال خصب نستطيع من خلاله ان نترجم افكارنا لتصبح بعد التنفيذ صرحا شامخا.. وبالاضافة الى ذلك فان وجود المعلمة الأنثى سيحل مشكلة تتلخص في ان الرأي الاول في التصميم الداخلي للمنزل يكون لربة البيت ولكن تظهر مشكلة كيفية توصيل أفكارها ومتطلباتها الدقيقة الى المصمم الرجل تبعا لتقاليدنا وديننا الحنيف. وبالطبع فان نقل الافكار بدقة لا يتأتى الا بالحديث المباشر وهو ما سيتيحه وجود مصممات.

وهناك تصور خاطيء هو ان المهندس هو فقط ذلك الشخص الذي يصعد الى اعالي البنيان ويوجد بين العمال والفنيين في حين ان هناك الكثير من المهندسين لم تطأ اقدامهم اية بناية.

وانا لا اتصور وجود اي صعوبات في العمل بعد التخرج لان بلدنا ولله الحمد بها مجالات عمل واسعة وهذا التخصص جديد ولذلك سنكون في حاجة لمئات الخريجات منه في جميع انحاء بلادنا العزيزة.

● هيفاء عبدالحميد العيسى (المستوى الثالث).. اعتقد ان من الصعوبات التي سأقابلها طول ساعات العمل حيث ان عمل المهندسة يحتاج ساعات طويلة بالاضافة الى امكانية الاضطرار الى تكملة العمل المكتبي في المنزل اذا دعت الضرورة حتى استطيع التوفيق بين عملي وواجبي كربة منزل ولكي أحقق التوازن في حياتي.. وفي الحقيقة لم اشعر بأي ندم لأنني دخلت هذه الكلية بكامل ارادتي وبايمان كامل بفائدة هذا القسم لمجتمعي ووطني وفي نظري ان المهم في الدراسة الجامعية هو اختيار التخصص الذي نشعر بقدرتنا على الاستمرار والنجاح فيه في حياتنا العملية بعد التخرج.

● سهام قنبر (المستوى الثالث).. بالنسبة لمشروعاتي المستقبلية فالى الان لا توجد امامي صورة واضحة لنوع العمل الذي سأمارسه لأنه لا تزال امامي سنتان دراسيتان ممكن ان تحدث فيهما اشياء كثيرة ولكنني اتصور ان اي عمل لا يخلو من الصعوبات سواء كانت كبيرة او صغيرة ولكن اذا وجدت المناخ المناسب والبيئة المناسبة وفهم من الناس بطبيعة العمل تختفي الصعوبات الكبيرة.

وفي الحقيقة ينتابني الشعور بالندم على عدم دخولي كلية نظرية اذا واجهتني صعوبة في فهم شيء معين ولكن سرعان ما يتلاشى هذا الشعور عندما اقدم عملا وتصميما بذلت فيه جهدا كبيرا ويلاقي الاستحسان.

● سونيا عاشور (المستوى الثالث)..

اخترت هذا التخصص لان من طبع الانسان الفضول ولذلك تطلعت الى ان اطرق باب هذا التخصص الجديد هذا بالاضافة الى ان هذا التخصص مهم للمرأة اكثر من اهميته بالنسبة للرجل لأن المرأة مردها الى بيتها لترتبه وتنظمه ولذلك فان دراستها في هذا المجال تكون عاملا مساعدا لها في ان يكون هذا البيت مرتبا ونظيفا بل ومنسقا ايضا.

أسماء المهندسات الخريجات

حنان عبدالله العليان سعودية، فاطمة ناصر السحيباني سعودية، منى حسين ال سيف سعودية، منى خالد الدوسري سعودية، شفاء محمد بامردوف الامارات العربية، نورة سعد المنقور سعودية، هند فهد الدرملي سعودية، فايزة عبدالله الصرامي سعودية، بدرية محمد السبيعي سعودية، لمياء عبدالعزيز فقي سعودية، شيلا عنيب الرويلي سعودية، منى طه ابوعمارة فلسطينية، منى عبدالرحمن جبران فلسطينية.

اضيفي الى خبراتك

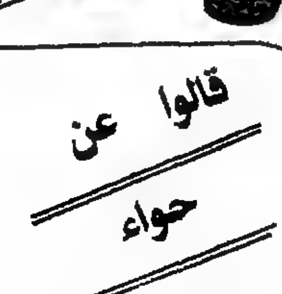


● بعض الاواني المصنوعة من الصيني او الزجاج وخاصة الفازات تتكون آثار غامقة مع مرور الوقت على جوانبها الداخلية بين ثناياها وتستطعين ازالة هذه الآثار الداكنة اللون بملء الاواني بماء مضاف اليه محلول النوشادر واتركيها عدة ساعات ثم اشطفيها

● اذا اردت تخزين الاغطية والبطاطين لمدة طويلة بسبب انتهاء فصل الشتاء او للدواعي السفر لمدة طويلة ضعيها في كيس من البلاستيك بعد ان تضعي معها قطع صغيرة من صابون الوجه المستهلك لانها تمنع عنها العته.

■ لا تحتفظي بكميات كبيرة من الدقيق داخل المنزل لانه سريع التسوس* والافضل ان تحتفظي بكمية بسيطة منه ولمدة غير طويلة في مكان متجدد الهواء واذا اردت ان تحتفظي به لمدة اطول ضعيه في كيس من القماش وضعيه في الثلاجة.

● قبل ان تقومي بازالة بقعة من اي نوع ضعي قليلا من بودرة التلك حولها قبل معالجتها فهذا يجنبك الحالات التي تحيط بالبقعة بعد ازالتها.



● الشيطان استاذ الرجل.. وتلميذ المرأة.. (مثل ياباني).

● المرأة كوكب يستنير به الرجل.. وبدونها يظل الرجل في الظلام (شكسبير)

● السيدة الحامل يجب الا تخجل من بطنها المنتفخ بل تفخر به لانه عنوان انوثتها ويجب ان تمشي مختالة به كملكة تعتز برعاياها وتعتز به اعتزازها بجنسها الانثوي الذي يحميها من ان تكون مجرد ظل للرجل. (شوابن لاي)

● الزوج الاصم والزوجة العمياء هما اسعد زوجين. (مثل دانمركي)

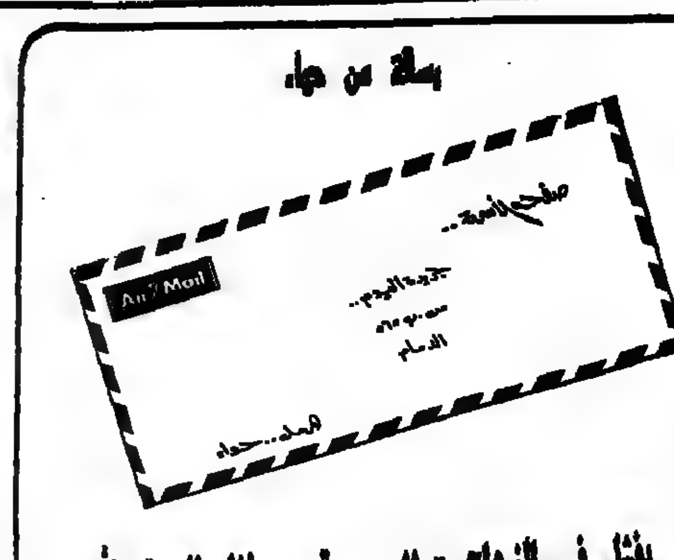
الجمعية الخيرية النسائية بالدمام تبدأ نشاط مركزها الصيفي الثالث

كتبت ـ مندوبة اليوم

وجهت الجمعية الخيرية النسائية بالدمام بالاشتراك مع الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم الدعوة للسيدات للمشاركة في المركز الصيفي الثالث الذي يبدأ نشاطه مع بداية الشهر القادم.

واوضحت الجمعية ان نشاط المركز الصيفي يشمل انشطة القرآن الكريم تجويدا وحفظا ودروسا في العقيدة والفقه والثقافة الاسلامية بالاضافة الى دورات في الخياطة والالة الكاتبة والتدبير المنزلي والاشغال الفنية وغير ذلك من النشاطات الاجتماعية.

رسالة من قارىء



يفشل في الزواج «١١» مرة وسيفشل للمرة الألف

قرأت بغيظ شديد في الصفحة الاخيرة من جريدة اليوم عدد الجمعة ٩ شوال قصة ذلك الشاب الذي فشل في الحصول على زوجة للمرة الحادية عشرة .. ولم يكن سر غيظي ان هذا الشاب فشل للمرة الحادية عشرة في العثور على زوجة مناسبة فمن الممكن ان يحدث هذا لأي شاب الى ان يريد الله فيحدث الزواج ولكن كان غيظي من الطريقة التي اتبعها هذا الشاب في البحث عن الانسانة التي ستكون شريكة حياته .

يقول الشاب في قصته انه فوجيء في المرة الاولى بوالده يختار له شقيقة احد معارفه ولكنه « خضع لرغبة والده » ثم عاد الاهل وقرروا انها لاتصلح وكان دور الشاب هو الامتثال والخضوع سواء في الاختيار او في الرفض .. وفي المرة الثانية ظل يلح على مقابلة زوجة المستقبل بشكل يتنافى مع كرامة الرجل .

وفي المرة الثالثة تراجع عن اختيار فتاة جميلة ومحافظة ومتدينة لأن بها عيبا خطيرا .. هو ان جزءا من شعرها يتساقط!!

اما في المرة الرابعة فقد عاد للخضوع لرأي والده رغم عدم موافقته على العروس فكان جزاؤه الرفض .. وفي المرة الخامسة رأى فتاة مصادفة فاعجبه حسنها فتقدم لها دون ان يكلف نفسه عناء السؤال عنها فاكتشف انها محجوزة لابن عمها ويتكرر ذلك في المرة السادسة حيث قالت والدتها انها تريد ان تزوجها من ابن خالتها .. ولم يتعلم من المرتين فاعاد الكرة ليقابل بالرفض في محاولته السابعة .

وعاد فارسنا ليفشل في المرة الثامنة والتاسعة والعاشرة والحادية عشرة لاسباب اخرى لاتقل « قوة » عن الاسباب السابقة ومن المؤكد انه سيظل يفشل حتى المرة الالف لو ظل على اتباع هذا الاسلوب في اختيار الانسانة التي ستكون شريكة عمره وأما لاولاده .

ولااستطيع ان اصدق ان شابا متعلما كما يدعي يلجأ لهذا الاسلوب ويخضع لرغبة والده مرة ولقرار اخوته مرة ولنزواته مرة ويرفض ان يكون له رأي او ان يحكم عقله او حتى يستفسر عن زوجة المستقبل .

ربما لاتسعفني الكلمات من الغيظ في التعبير عما يدور بنفسي ولكنني متأكدة ان ذلك الشاب ليس هو النموذج العادي لشبابنا الواعي المثقف المتدين .

■ ردود خاصة : السيدة عنايات حافظ وصلتنا رسالتك ونحن نتضامن معك وقد احلنا الرسالة الى الجهة المختصة ونتمنى معك ان تجتازي هذه المرحلة .

● الاخ عبدالله الحارثي : هذا الباب ليس قاصرا على الرأي النسائي ونرحب برسائلك وبآراء وافكار جميع القراء من الجنسين لأننا جميعا نسعى في النهاية الى صالح الاسرة والمجتمع .. ونشكرك على تحيتك الرقيقة .

حكاية للصغار

الجمل وسرقة السنام

يحكي ان الجمل المسكين مرض مرضا شديدا بعد ان اصابته نزلة برد الزمته الفراش وظل يعاني من العطش، والكحة وفقد شهيته للطعام فلم يتناول شيئا لعدة ايام .

ولما بدأ الجمل يستعيد صحته وقف ونظر الى نفسه في المرآة فاصابه الزعر وخرج من منزله في حالة غضب شديد .

وذهب الى اصدقائه الحيوانات الذين لاحظوا الشحوب والغضب على وجهه وصرخ فيهم قائلا : « اسمعوا جميعا .. لقد كنت الزم الفراش منذ ايام حيث اصابتني نزلة برد .. وبينما انا اعاني من العطش والكحة وفقد الشهية سرق مني سنامي الذي اختزن فيه الطعام » .

ورد الفيل في هدوء : لااعتقد ان احدا قد سرق سنامك ايها الجمل لابد أن هناك خطأ ما .. فقل لي بالله عليك كيف يسرق سنامك ؟ وزاد غضب الجمل واخذ يدور حول الحيوانات الذين لاحظوا جميعا ان سنامه قد اصبح صغيرا جدا .. ورد الجمل على الفيل وهو في ذروة غضبه .. تقول لي خطأ ايها الفيل .. اي خطأ .. انها سرقة .. وانا سأطلب الشرطة لتتولى التحقيق وتقبض على السارق وتعيد لي سنامي .

وقام الفيل ليهدىء من روعه قائلا : لاتتسرع ياصديقي الجمل في اتهام احد ودعنا جميعا نجتمع عندي في المنزل وسأدعوكم جميعا للطعام ونتناقش سويا حتى نجد دليلا يقودنا الى معرفة الحقيقة لما حدث .. قال الجمل .. اشك في ذلك ولن يجدي هذا الاجتماع .. ولكنه تذكر انه جائع جدا وان معدته خاوية منذ عدة ايام .. فوافق على الفور على اقتراح صديقه الفيل وبمجرد ان جلس الى المائدة حتى نسى كل شيء وبدأ في التهام الطعام بسرعة وبشهية .



واثناء ذلك سأله الحمار الوحشي ان كان قد بحث تحت سريره عن السنام فلم يجبه عن سؤاله واستمر في التهام الطعام .. وعند مسألته الزرافة عما اذا كان واثقا انه كان يملك سناما فلم يجبها ايضا .. ولكن عندما سأله وحيد القرن عن المكان الذي شاهد فيه السنام لآخر مرة صرخ فيه قائلا : في المكان الذي كان فيه دائما هنا فوق ظهري .. والتفت الجمل ليشير الى مكان سنامه المفقود ولكنه وجد سنامه الكبير في نفس مكانه فعاد للصراخ قائلا : أحد منكم وضع السنام هنا .. انتهز احدكم فرصة انشغالي في الطعام واعاد السنام الى مكانه حتى لاتقبض عليه الشرطة ؟

فقال الفيل الحكيم ضاحكا : ياعزيزي الجمل لم يفعل أحد ذلك فقد كنت اراقب الموقف ولاحظت انك كلما اكلت مزيدا من الطعام كلما ارتفع سنامك لأعلى حتى اصبح كما كان قبل مرضك » .

وشعر الجمل بالخجل وقال بصوت منخفض الآن تذكرت ان الله قد خلق لي هذا السنام لاختزن فيه الطعام الزائد عن حاجتي .. لذلك يبدو انه اثناء مرضي وامتناعي عن الطعام عدة ايام اخذ سنامي يصغر ويصغر حتى تصورت انه سرق مني .

وعاد الفيل ليقول له من الآن ياصديقي الجمل لاتوجه اتهامك لأحد وتمس سمعة الآخرين قبل ان تفكر جيدا .. وعقابا لك سنمنعك عن الطعام لمدة يومين .. ولكن الجمل صرخ قائلا : لا ارجوك ياصديقي الفيل حتى لايضيع سنامي مرة اخرى واعود لأبحث عن السارق .

جمعية فتاة ثقيف تنظيم دورة في الكمبيوتر للاطفال

الطائف ـ مكتب اليوم

اعلنت جمعية فتاة ثقيف الخيرية النسائية بالطائف عن فتح باب التسجيل لدورة الكمبيوتر للأطفال تبدأ مع بداية شهر ذي القعدة القادم.

وتهدف هذه الدورة التي تستمر لمدة اسبوعين الى تنمية معلومات الاطفال الذهنية في المواد العلمية والتثقيفية واستغلال اوقات الفراغ بشكل يعود على الاطفال بالفائدة والمنفعة .

كما تنظم الجمعية في الاول من شهر ذي القعدة القادم عددا من الدورات في اللغة الانجليزية والخياطة والتجميل الى جانب دورات متقدمة ودورات في الحاسب الآلي للسيدات.

وتهدف دورات الحاسب الآلي التي تستمر ثلاثة شهور الى زيادة معلومات السيدات عن الحاسب الآلي وتدريبهن على استخداماته.

ومما يذكر ان جمعية فتاة ثقيف الخيرية كانت قد نظمت من قبل سبع دورات في اساسيات الحاسب الآلي للسيدات وذلك في اطار نشاطات الجمعية.

نادي الأطفال..



● مصطفى ناصر حسن النمر
عمره ٣ شهور
يهدي باقة ورد محملة بعبق الياسمين الى والديه

■ ماجد عبدالله العقيصان
ـ ٦ سنوات
ـ اسمي كاسم لاعبي المحبوب ماجد عبدالله وذلك زاد من حبي لكرة القدم .

● سلمان عبدالله الدوسري .
ـ ٨ سنوات
ـ اتمنى من الله ان اصبح ضابطا حتى استطيع ان اخدم وطني .

■ ابتسام حبيب مهدي الباشا
ـ ٣ سنوات
ـ احمل بيدي وردة اهديها الى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على انجازاته التي حققها ولجميع مواطني الشرقية .

■ عبدالحكيم عبدالله العقيصان .
ـ ٧ سنوات
ـ ابتسامتي الرقيقة تعكس رقة مشاعري واحساسي الدائم بالسعادة .

المعرض الأول لمركز تأهيل المعوقات بالطائف ينتهي بعد غد

الطائف ـ منصور القرني..

يختتم المعرض الاول لانتاج المتدربات بمركز التأهيل المهني للمعوقات بالطائف اعماله بعد غد الاحد بعد ان استمر لمدة ثمانية ايام حظى خلالها باقبال شديد من الزائرات اللاتي أثنين على الانتاج المتميز للمتدربات.

وشمل المعرض انتاج المتدربات في اقسام التطريز اليدوي والتطريز الآلي والخياطة وتباع هذه المنتجات بأسعار تشجيعية يخصص ريعها للمركز.

وكان الاستاذ عبدالله الماضي وكيل امارة الطائف قد افتتح هذا المعرض الذي يعد الثمرة الاولى للمركز والذي يأتي ضمن الاحتفالات بمرور العام الاول على افتتاح هذا المركز.

وجدير بالذكر ان للمركز يشتمل على عدد من الاقسام المهنية مثل قسم الالة الكاتبة والتطريز اليدوي والآلي والخياطة وسيفتتح في وقت قريب قسم اخر للتريكو.

اعــــلان منافســــات حكوميــــة

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية/جدة	١/انشاء مشاريع مياه مصغرة على المجموعة الاولى بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٢/انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الثانية بمنطقة الليث شمل قيمة النسخة ٣/انشاء مشاريع مصغرة في المجموعة الثالثة بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٤/انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الرابعة بحرة رهاط الطوال بمنطقة الليث وقيمة النسخة ٥/انشاء مشاريع مياه في المجموعة الخامسة بمنطقة الطائف وقيمة النسخة ٦/انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة السادسة بمنطقة الطائف وقيمة النسخة ٧/عملية ربط بئر مشروع رنية بالخزان العالي في المجموعة السابعة وقيمة النسخة ٨/عملية المجموعة الثامنة وانشاء خزان ارضي ومضخة وغرفة ماكينة بمشروع ثول والقضيمة وقيمة النسخة ٩/اقامة خزان وشبكة مياه وعلى بئر الرقام بوادي الحليق بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة	٥٠٠ ريال ٥٠٠ ريال ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٣٠٠ ريال ٥٠٠ ريال ٥٠٠ ريال ٥٠٠ ٥٠٠ ريال ٥٠٠ ٥٠٠ ريال ٥٠٠ ٥٠٠ ريال ٥٠٠ ٣٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠	المديرية بجدة قسم الشئون المالية بطريق مكة/جدة	الاحد ١٤٠٧/١٢/١	المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بطريق مكة/جدة	الساعة العاشرة من صباح الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢		
٨	الرئاسة العامة لتعليم البنات وكالة الرئاسة لكليات البنات	انشاء ملحق دراسي بكلية البنات بالمدينة المنورة	٨٠٠ ريال	ادارة المناقصات بوكالة كليات البنات شارع سلام في الرياض	١٤٠٧/١٢/١ الساعة ٢/ظ		١٤٠٧/١٢/٢ الساعة ١٠ ص		
١	مديرية الشئون الصحية بتبوك	تامين وجبات الاعاشة الطهوية لمستشفيات تبوك ومستشفى ينبع	١٠٠٠ ريال	الشئون الادارية مديرية الشئون الصحية تبوك	١٤٠٧/١١/١١	مدير عام الشئون الصحية بتبوك	١٤٠٧/١١/١٢ الساعة العاشرة		لمدة ثلاث سنوات
١٣ ـ ٧٠٢٠ ـ ٧ ـ ٢٣	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات	توريد الكوابل اللازمة لتأمين الشبكة الهاتفية لمبنى المديرية العامة للمباحث وزارة الداخلية/الرياض	٥٠٠ ريال	مبنى الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات بالمرسلات الدور الثالث الجناح الايسر العقود والمناقصات			الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٢		
٤٠٨١٠٠	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة السعودية بالرياض	عملية تحسين ذاكرة المقسم ايه اكس اي باتجاه المملكة	٢٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود مبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول	الساعة العاشرة من صباح الاثنين ١٤٠٧/١١/١٧		الساعة العاشر من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/١٧		
٦	تعليم مكة المكرمة	ترميم مبنى مدرسة الملك عبدالعزيز الثانوية	٣٠٠ ريال	قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٧/١٢/١	قسم المشتريات	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢		
٧	...	انشاء فصول اضافية بمدرسة هدى الشام	٢٠٠ ريال	...					
٨	...	اصلاح العيوب بمعامل مدرسة الملك عبدالعزيز الثانوية	٣٠٠ ريال	...					
	المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني	انشاء ورشة ومستودع بالمعهد الثانوي الصناعي بالدمام	٣٠٠ ريال	ادارة المشتريات المركزية بالرياض	يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥		الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦		

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية/الدمام	صيانة ونظافة وانارة ٤/٢٨١٥/ ١٩/١١/ بابقيق	٥٠٠ ريال	ادارة الشئون المالية بالمديرية	نهاية دوام ١٤٠٧/١٢/١		الساعة العاشرة يوم ١٤٠٧/١٢/٢	بدون تصنيف	
٢٢	امانة مدينة الرياض	صيانة الاجهزة الكهربائية المختلفة	١٠٠٠		الساعة الواحدة والنصف الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨	باسم معالي امين مدينة الرياض	الساعة العاشرة السبت ١٤٠٧/١١/١	شهادة خبرة سابقة بنفس الاعمال	
٢٣		انشاء اسوار مقابر الدرعية	٥٠٠		الاثنين ١٤٠٧/١١/٣		الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤	بدون	
٢٤		ادارة وتشغيل وصيانة حديقة عليشة	٥٠٠٠		الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤		الاربعاء ١٤٠٧/١١/٥	شهادة خبرة سابقة بنفس الاعمال	
٢٥		ادارة وتشغيل وصيانة حديقة سلطانة	٥٠٠٠		السبت ١٤٠٧/١١/٨		الاحد ١٤٠٧/١١/٩	شهادة تصنيف في مجال الطرق	
٢٦		توسعة وتحسين وتجميل شارع الظهرة الشمالية ببلدية عرقة	٥٠٠٠		الاحد ١٤٠٧/١١/٩		الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠	شهادة تصنيف في مجال شبكات المياه والمجاري+شهادة خبرة لتنفيذ مشروع مماثل	
٢٧		تصريف السيول لحي الملك فهد وطريق الملك عبدالعزيز	٥٠٠٠		الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠		الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١١		
٢٨		انشاء دورات مياه متفرقة	٢٠٠٠		الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١١		الاربعاء ١٤٠٧/١١/١٢	بدون	
٢٩		تشغيل وصيانة حديقة ملاعب الملك عبدالعزيز	٥٠٠٠		السبت ١٤٠٧/١١/١٥		الاحد ١٤٠٧/١١/١٦	شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية	
٤٠		برنامج صيانة الاعمال الزراعية «المرحلة الثالثة»	١٠٠٠٠		الاحد ١٤٠٧/١١/١٦		الاثنين ١٤٠٧/١١/١٧	...	
٤١		صيانة وترميم ملاعب الاطفال «المرحلة الثانية»	١٠٠٠٠		الاثنين ١٤٠٧/١١/١٧		الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨	...	
٤٢		توريد تربة زراعية	١٠٠٠		الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٨		الاربعاء ١٤٠٧/١١/١٩	بدون	
٤٣		توريد مستلزمات زراعية لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٥٠٠٠		السبت ١٤٠٧/١١/٢٢		الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣	بدون	
٤٤		ازالة مخلفات بامياه متفرقة بمدينة الرياض	١٥٠٠		الاربعاء ١٤٠٧/١١/٥		السبت ١٤٠٧/١١/٨	بدون	
٤٥		برنامج صيانة الاعمال الزراعية «المرحلة الرابعة»	١٠٠٠٠		الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣		الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤	شهادة تصنيف في مجال صيانة الاعمال الزراعية	
١٠	المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية	تشغيل وصيانة مستشفى الملك فهد بالهفوف	١٠٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	الاحد ١٤٠٧/١٢/١٧	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤٠٧/١٢/١٨ الساعة عشر صباحا		
٥	تعليم عنيزة	تمديدات كهربائية لبعض مدارس منطقة عنيزة التعليمية للبنين للمرة الثانية	١٠٠ ريال	قسم المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥		الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦	مطلوب شهادة خبرة في مجال الصيانة	
	المديرية العامة للجوازات	انشاء مظلات وترميم بعض التوالت بمبنى مستودعات المديرية بالرياض	٥٠٠ ريال	شعبة المشتريات	١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٣		
١٤١١	وزارة الصحة	توسيع مستشفى بلجرشي العام	٥٠٠ ريال شيك مصدق	ادارة المشتريات	الساعة التاسعة من صباح السبت ١٤٠٧/١١/٢٢	ادارة المشتريات بوزارة الصحة	الساعة العاشرة من صباح السبت ١٤٠٧/١١/٢٢		
٣٧	الحرس الوطني بالرياض	ادارة مشروع تشغيل وصيانة بئر معسكر الحرس الوطني بالدمام	١٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	يوم السبت ١٤٠٧/١١/١٥	معالي وكيل الحرس الوطني	تمام الساعة العاشرة من صباح الاحد ١٤٠٧/١١/١٦		
١٨	الحرس الوطني بالرياض	تامين الوجبات الغذائية الميدانية	٥٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٢	معالي وكيل الحرس الوطني	الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣		

اعلانات حكومية

إزالة وترميم عدد من المباني الآيلة للسقوط بمنطقة ينبع

● قامت لجنة مكونة من امارة منطقة ينبع والشرطة والدفاع المدني والبلدية بحصر المباني الآيلة للسقوط والدور الخربة .. وقد دعا رئيس بلدية ينبع المكلف المهندس حسن عباس نور اصحاب هذه العقارات لازالتها او ترميمها حسب ماهو مطلوب وذلك خلال شهرين يتم بعدها اتخاذ الاجراءات النظامية بحق المخالفين .

واضاف بأنه سيتم كذلك ازالة جميع الاحوشة المهجورة والخربة والمشوهة للمنظر العام .. وفيما يلي اسماء اصحاب هذه العقارات :

[منطقة السور]

حسن بلبطين ، ابن جبر ، عيد علي عبدالعال، ابن جبر، سليم بشتيان الرفاعي، الاوقاف، حمود الزلبيلي، ابن جبر، ابن جبر، عبدالمجيد الصيرفي، سليم بشتياني، ابن جبر، السيد حامد زارع، ابن جبر، شحات خطيب، ورثة ابراهيم الشامي، فالح عمر صديق، ورثة احمد البناء، حمدان ابوعكشان، حسن بلبطين، عبدالله عاشور خلاف، حسن بلبطين، رحيمي باجنيد، احمد محمد سعيد، ورثة سلام عطيوي، عبدالكريم بن عاتق، عبدالرزاق مرزوق الحمدي، محمد عبدالقادر ابوعوف، ورثة حامد بن عاتق، السيد حسن ابوالحسن، مصطفى كرسوم، سلام عطيوي، مسجد الحيادرة، الاوقاف، محمد عمر العمري، ورثة فالح صديق، يتيم برويش السناني، سليم سلامة الرفاعي، وقف مسجد السنوسي، ورثة متعب عكشان، الاوقاف، عبدالله عاشور خلاف، محمد محسن عبدالغفار، مصطفى خلاف، ورثة الصيري، عبدالرحمن محمد سعيد الهندي، ورثة عمر فالح صديق، مسجد السيد، ورثة حامد محلاوي، مصطفى كرسوم، مصطفى خلاف، السيد يحيى، حسن بلبطين وابوربيعة، احمد حامد ابوعشكان، سعد وموسى محلاوي، كامل الصايغ، ورثة عمران صالح دميثم والشيخ محمد القباني، الاوقاف، جميلة محمد حسن الصائغ، السيد حامد حسن، عبدالله عاشور، جميل مقدم، الخريجي، صالح عبدالمطلوب معوض، الاوقاف، صالح عبدالمطلوب معوض، وقف مسجد السنوسي، عبدالمجيد الصيرفي، ورثة عبدالسلام ابوعيسى، وكالة الاوقاف، ناصر السنوسي، محمد عمر باجنيد، السيد حامد زارع، محمد حامد عبدالقادر، ورثة محمد احمد عثمان، احمد محمد عثمان، ورثة عبدالله ابوزوريقط، محمد حسن معوض وابوبكر، ورثة ابوبكر وحامد رويس، وورثة محمد احمد عثمان وورثة ناصر ياسين بخيت، محمد حسن معوض وورثة بن زويد، خالد نحاس، ورثة الارناؤوطي، حميد باسودان، محمد شجير، محمد ابراهيم النقادي، محمد نور رحيمي، حمزة سبيه واخوانه، ورثة محمد حجي، عبدالله محمود درويش، حمزة محمد درويش، محمد حامد درويش، ورثة ابوبكر، عبدالله عاشور، ورثة ابوعمرى، ورثة ابوشلبي، محمد حجي، ورثة محمد احمد عثمان، مالية ينبع، ورثة بن جبر، ورثة بن جبر، ورثة الميناوي، محمد خورشيد، ورثة جبرتي بخيت، محمد ياسين بخيت، ورثة ياسين نحاس، محمد حمزة، ارف طحلاوي (وكيل الدار)، عبدالله عاشور، صالح عبدالغفار، عبدالجواد، وقف مسجد السنوسي، حسن محمود مزين، ورثة ابوعسكر، ورثة ام سمير حادي، ابراهيم مقدم، ورثة السيد حامد سبيه، محمد عبدالقادر ابوعوف، ورثة لطفي مقدم، بلدية ينبع، ورثة يسن نحاس، احمد محمد ابوموعان، ورثة الاورناووطي، وقف مسجد السنوسي، عبدالكريم بن عاتق، ورثة بن معوض، ورثة العماري الوكيل (محارب بن صديق) ورثة عاشور بغدادي، جميل مقدم، عبدالرحمن ابوعيسى .

[منطقة الخريق]

سليمان شبكشي، ورثة بادي الصانع، (الوكيل الصيادي) ورثة بلقيس (وصية حسن بلبطين)، بدري ابن نجاء تابع للاوقاف بينبع، بدري ابنتجا (المذكور في املج)، تابعة لاوقاف السنوسي، حسن حسان ابوهلبي، عطية الحربي، شريفة ابوجبل، اوقاف، اوقاف، ورثة حمزة كرسوم، مصطفى ابوكرسوم/احمد بن صديق، حسين محمد بطيش، ابخيت الدبيقي، ورثة حسن ابوبكر، عواد سليمان معلا، سالم شعبان، محمد حمزة الشناس، ورثة ابوحامل، يوسف سبيه، حسن بلبطين، احمد علي ابورجيلة، ورثة ابوصابر، ورثة حامد ابوربيعة، ورثة محمد عواد فران، ورثة تركي ابوعكشان، ورثة القتيرة، ورثة عبدالعزيز بن عاتق، ورثة الزولعية (وصية ناجي علي حسين)، لطيفة سليمان شرقي، بيت المرواني (صاحبه في المدينة)، ورثة الشريف غانم والشريف جابر، ورثة ابن عبدالنبي (وصية يوسف الهندي)، ورثة ابن عبدالنبي (وصية يوسف الهندي)، محمود الزلباني، ورثة مرزوق ابوكرسوم، بيت ابوعشري، سالم بلسلم، ورثة ابن جبر، ورثة يوسف ابوكرسوم، يوسف الخريجي، محمد حسن معوض، ورثة ابن جبر، مصطفى حمزة كرسوم، ورثة محمد حامد الريفي، ورثة العماري، بادي الحادي، يوسف الخريجي (وصية حسن ابوحلولو)، مصطفى كرسوم، ورثة احمد فرج غنيم، ورثة احمد فرج غنيم، محروس حداد، ورثة عوض الحازمي، ياسين حسن الطوقي، حسن بلبطين، ورثة عوض الحازمي، ورثة عوض الحازمي، ورثة ناصر عاشور، ورثة محمد سعد فرغل، ورثة عبدالرحيم المحلاوي، ورثة عبدالمطلوب ابوعمرى، ورثة عبدالكريم حادي، ورثة ابن القسم، ورثة الطنطاوي، ورثة حامد الزمعي، ورثة المحلاوي (وصية حسين المحلاوي)، مصطفى حمزة كرسوم، ورثة محمود محمد فرج غنيم، ورثة بادي حادي، حسن عبدالله القليمي، عيد علي شلبة، يوسف الخريجي (وصية حسن حلولو)، ورثة علي ابوجعلوص، الشريف منصور واخوانه وورثة عبدالرحيم سعيد الهندي، يوسف الحربي (وصية حسن حلولو)، ورثة ابومليحة، الشريف ابن بديوي الهجاري، ورثة الخطيبة، ورثة ابوعكشان، غير معروف، حامد ابوعوف، محمد عبدالقادر ابوعوف، عبدالمحسن علي خريشي، حسن بلبطين، منطقة دكاكين تابعة لاوقاف ينبع، عيد علي عبدالعال، حسن بلبطين، ورثة عبدالله جابر، عمر سليمان شبكشي، مصطفى ابوكرسوم، اوقاف ينبع، حامد واحمد النجار، واخوانه، ورثة مسعود حداد، محمد ياسين بخيت (صاحبه في المدينة)، ويوسف الخريجي (وصية حسن حلولو)، ورثة عمر الازرب، ورثة مسعد بن هيرون، ورثة صالح الزند، عطا الله مسعد ابن هيرون، عبدالله حامد قراي، ورثة محمد ابراهيم الريفي، احمد نفيش العطاوي، ورثة ابوبحلجة .

[منطقة الصميدة]

ورثة الشيخ سنوسي، ورثة علي حسن زارع، السيد عبدالله عاشور، عبدالله عاشور، عبدالله عاشور، ورثة زكي عمر، محمود عبدالرؤوف، ورثة متعب ابوعشان، بلبطين، عبدالرحمن ابوعيسى، حسن حلولو، حامد صيدلوي، حامد خلاف وشركاه، ورثة محمد نور ابكر، يوسف الخريجي، الشيخ محمد ابوحسين، ورثة محمد احمد سعيد، محروس كيلس (وكيله)، يوسف الخريجي، عبدالله ابي، عبدالله حاج، ورثة بيت هيلش الاحمدي، عبدالله حادي، ورثة احمد ابوزيد، ورثة جرشية، ورثة علي فيروزة، ورثة ياسين وحمزة هيلش، ورثة ياسين وحمزة هيلش، محمد حمزة ابوصبحي، ورثة ابوالعلا، ورثة محسن خريش، فضل عايد زين، كليب العيسى، محمد نور العيسى، الاوقاف، احمد حميد، ورثة محمد علي ابوعيسى، وورثة محمد محسن خريشي، احمد علوي، ورثة ابن زويد، ابوعشقار (وكيله عبدالمحسن خريشي)، محمد عواد فران، عبدالحميد يوسف سيد، بيت باطة، ورثة عواد ابوشاهين، ورثة المرحومة هيلة محمد سلامة، ورثة سالم ابوشاهين، يوسف الخريجي، ابوشاهين، ورثة المرحومة هيلة محمد سلامة، ورثة سالم ابوشاهين، يوسف الخريجي، ابوشاهين، الاوقاف، محمود علوي، ورثة عبدالله ابوعيسى، حمزة عبدالرزاق فرغل، رزق الله بن جبر، بخيت عبدالله طحلاوي، عتيق العبسي، يتيم السناني، ورثة شحات عبدالتواب، بيت عبود، ورثة صويلح ، عطي بن تويجع، ناجع الحسين، ورثة متعي خريشي، صالح احمد زافر، مبارك محمد الخريشي، ابن جبر، عواد ابوبدوي، ورثة الضبيع، عواد محمد ناصر الهندي، ورثة محمد ناصر الهندي، مبارك شلوع بغدادي، معلا عودة معلا، ورثة حامد الدرمشي، ابن جبر والفران، عبدالحميد شريم، محمد خلف، ورثة احمد الفازي، خضر احمد الفازي، ابراهيم صعيدي، حمدان الفران، عبدالله عاشور، ورثة بخيت، محمد عطية ابوفيروزة، محمد عواد ابوعيسى، عبدالهادي، ورثة عبدالعزيز عيسى، متعي محمد عبدالقادر عيسى، حسين محسن خريشي، ورثة علي محسن خريشي، محمد سلام ابوعيسى، خديجة خريشي، محمد سند، حمدي صعيدي، عبدالمحسن خريشي، محمد ابوعوف، حسن مقربل، ورثة ابراهيم الاسطة، مصطفى لاظ ورثة محمد مبارك، ورثة عايد المزين ، بركة خطيب واخوانه، عبدالله الشريف بن دراج، محمد عبدالقادر، حمدي صعيدي، مبارك الفش، ورثة محمد غيث، مسعود حمدان، علي خريشي، عمر فرغل، ورثة حسن منصوري، ورثة ابوبكر ابوطالب زارع، حامد محمد خلاف، ابراهيم ابوصابر، محمد عبدالمجيد ابوزيد، لطفي بادي، ابن بخيت، ورثة عبدالله زريقط لطفي بادي واخوانه، ورثة محمد عواد الفازي، ورثة احمد النقلي، محمود خطيب، محمود خطيب، بيت الروم، ورثة طربوشة، ورثة الخطيب بركة واخوانه، ورثة محمد الخطيب وشركاه، عواد خطيب واخوانه، حامد خلاف، ورثة عبدالحميد بن جبر، عبدالعزيز شلبي ، الخريجي، ورثة عبدالمطلوب عمري، السيد مصطفى، بيوت الحبشي، بيوت الحبيشي، خيرية تابعة السيد مصطفى، المرواني، حمزة الشريف، المرواني المرام، صالح ابوغنتي، محمود ابوهضرة، حسن عبدالواحد، محمد بن جريد، ابو شلية، عودة ... ، احمد بن دخيل، حميد زاهر، صديق يوسف طوري، مزيونة حادي ، بلسلم الحضرمي، عبدالرحمن ابوعيسى، حمدان العيسى، صالح ابوغنتي، احمد ابوصديق، محمد ابوعوف، احمد ابوبعيلي، عبدالله فريوط حسين، سعد عايض الفليدي، الخريجي، بلخت الرفاعي، محمد عايد، انور الصايغ، عبدالزيوط الشرقي، ابراهيم الحضرمي، عايش الدميقي، فاطمة مرزوق، جعيمة، زين الدين، جارية الكليبي، الاوقاف .

[منطقة القـاد]

ورثة موسى طحلاوي، ورثة حسن عبدالواسع، ورثة علام، ورثة عبدالمجيد طحلاوي، ورثة ابراهيم طحلاوي، ورثة مصطفى عنيسى، ناصر العماري، فايزة، ورثة السيد منصور، حامد مصطفى عنيسى، ورثة الشيخ حسن بكر، محمود الصبحي، حميد حامد بدر، عبدالله محمد بلجنيد، ورثة احمد ابودوعان، يسن الشطة، محمد احمد مربودة، عبدالله طحلاوي، سيد سالم غنيم، ورثة مرزوق برجس تاج الزمعي، الشريف محمد سرور، محمد عمر بلجنيد، عبدالرحيم بلجنيد، ورثة السيد سالم محمد ابوقشيعة، ورثة احمد بلجنيد، عياد عودة الصبحي، ورثة جبرتي محمد علي شلبي، السيد حسين ابوالحسن، منصور محمد مرتضى، ابراهيم عبدالقادر بلجنيد، محمد عمر بلجنيد، معوض عبدالرحيم، وقف مسجد القاد، ورثة محمد الشرمقي ، ورثة خليل الكليبي والبعض محمد عيد احمد مزين، عبدالرحيم معوض، وقف مسجد القاد، ورثة صالح مزين، ورثة السيد عبداللطيف، محمد سليم سالم الهبك، عبدالتواب عبدالرحيم وشريكته، امينة، ورثة طه جداوي، ورثة السيد عودة، السيد حامد حسن، السيدة عيدة عودة زارع، غير معروف ، دخنة ، كازينو نصف القمر العائد للبلدية .

● تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقراً لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية :

● مدينة الهفوف : حي السلمانية .

● مدينة المبرز : حي القديمات ، حي الحزم ، حي المقابل ، حي المسعودي ، حي العيوني ، حي العارة ، حي القادسية .

● القرى : قرية المنيزلة ، قرية الجبيل ، قرية الشعبة ، قرية المنصورة ، قرية الحوطة ، قرية جليجله ، قرية العمران ، قرية الرميله ، قرية الطرابيل ، هجرة ابهاك .

على ان يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية :

١ ـ ان يكون مسلحاً .

٢ ـ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات .

٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة .

٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية .

٥ ـ ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي .

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جرى نشره ، والله الموفق .

اعلان مزايدة رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية مطار الملك عبدالعزيز الدولي

● تعلن رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية ـ (مطار الملك عبدالعزيز الدولي) عن رغبتها في تأجير مرافق الاستثمار التجاري بالمزايدة عن طريق الظرف المختوم وهي كما يلي :

١ ـ مواقف السيارات العامة بمطار الملك عبدالعزيز الدولي

٢ ـ المجمع التجاري السكني بالمطار

٣ ـ مرافق خدمات الطعام في صالتي السفر الجنوبية والشمالية وبرج المراقبة بالساحة

وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى ادارة التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة للحصول على كتيب المعلومات والذي يحتوي على نموذج استمارة الدخول في المزايدة ومحضر المعاينة والشروط اللازمة .

شروط الدخول في المزايدة :

١ ـ تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المذكورة فيها ثم اعادتها الى ادارة التنمية التجارية والممتلكات في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٧هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٧م .

٢ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة

٣ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارة المفعول .

٤ ـ يشترط في المتقدم للمزايدة ان يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه او بوكيل عنه .

٥ ـ يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض .

٦ ـ يشترط في المتقدم ان يكون لديه ترخيص (من الجهات الحكومية المختصة) بمزاولة نشاطه وان تكون لديه خبرة في النشاط المتقدم له .

٧ ـ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية ، وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تأمينا لا يقل عن (٢٠٪) (عشرين في المائة) من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ابلاغه باعتماد الترسية .

٨ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ، ويصادر مبلغ الـ (٢٠٪) من قيمة الايجار والذي سبق ان قام بتسديده .

٩ ـ يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك من احد البنوك المحلية صادر لامر وزارة الدفاع والطيران (مطار الملك عبدالعزيز الدولي) ولا يقبل الدفع نقدا .

١٠ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمانا بنكي بقيمة (١٠٪) عشرة في المائة من الايجار وساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى (٩٠) تسعين يوما .

موعد ومكان اجراء المزايدة :

سيتم اجراء المزايدة في غرفة الاجتماعات بالصالة الجنوبية وذلك في تمام الساعة العاشرة (١٠) صباحا كما يلي :

١ ـ الاربعاء ٢١ صفر ١٤٠٨هـ : مواقف السيارات العامة ، المجمع التجاري بالحي السكني ـ مرافق خدمات الطعام في صالتي السفر الشمالية والجنوبية .

وسوف يتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم :

لمزيد من المعلومات وللحصول على استمارة دخول المايدة ، تأمل الاتصال بادارة التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة هاتف رقم ٤٤٧٣ ـ ٦٨٥ .

والله ولي التوفيق .

● تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى واسع او مبنيين متجاورين بحي السلي الغربي بالرياض كمقر لمركز الرعاية الصحية الاولية بحي السلي وفقا للشروط والمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون المبنى المعروض بحالة جيدة ولا تقل غرفه عن عشرون غرفة واسعة خلاف الصالون

٢ ـ ان يقع المبنى على شارع او شارعين بما لا يقل عن عشرون مترا ويفضل الذي حوله مواقف سيارات

٣ ـ ان يكون المبنى المعروض مملوك بصك شرعي ويلتزم المالك بتركيب المكيفات واجراء الاضافات التي تتطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استؤجر من اجله .

٤ ـ على من يتوفر لديه المطلوب ان يتقدم للمديرية العامة للشئون الصحية منطقة الرياض (قسم الاجور) باستدعاء موضحا به المبنى وعدد غرفه وصورة من تملكه مع ايضاح العنوان ورقم التليفون على الاستدعاء علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ . والله الموفق .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها السيد / شهاب امين محمد (يمني الجنسية) رقم جواز السفر ١٣٥٣٤ وتاريخ ١٩٨١/٢/١٧م صادر من جدة .

فعلى من لديه مطالبة او حق تجاه المذكور مراجعة المصلحة الادارة العامة (شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق .

● تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى واسع او مبنيين متجاورين بحي الزهراء شمال الملز بالرياض كمقر لمركز الرعاية الصحية الاولية بحي الزهراء وفقا للشروط والمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون المبنى بحالة جيدة ولا تقل غرفه عن عشرون غرفة واسعة خلاف الصالات .

٢ ـ ان يقع المبنى على شارع او شارعين بما لا يقل عن عشرين مترا ويفضل الذي حوله مواقف سيارات .

٣ ـ ان يكون المبنى المعروض مملوك بصك شرعي ويلتزم المالك بتركيب المكيفات واجراء الاضافات والتعديلات التي تطلب منه وحتى يؤدي المبنى الغرض الذي استؤجر من اجله .

٤ ـ على من يتوفر لديه المطلوب ان يتقدم للمديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض (قسم الاجور) باستدعاء موضحا به موقع المبنى وعدد غرفه وصورة من تملكه مع ايضاح العنوان ورقم التليفون على الاستدعاء علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ واله الموفق .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية :

١ـ اربع شقق بعمارة وقف المساجد بالهنداوية جوار مطعم العشي

٢ ـ الدكان رقم ١٠ تحت عمارة وقف الحرم بالسليمانية خلف البريد المركزي

٣ ـ دكان بالشامية وقف خديجة هاشم

٤ ـ سبعة دكاكين بالعزيزية وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز

٥ ـ دكاكين بالحلقة القديمة وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٦ لمرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر والعموم جرى نشره والله الموفق .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن تأجيل مناقصة نظافة المدارس الدفعة الثالثة ليصبح اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٧ ذي القعدة ١٤٠٧هـ وفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٨ ذي القعدة ١٤٠٧هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا في مبنى الادارة ببريدة .

والله ولي التوفيق .

● تعلن ادارات التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن تأجيل مناقصة تأمين المياه للمدارس ليصبح اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ٢٤ ذي القعدة ١٤٠٧هـ وفتح المظاريف باليوم التالي الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة ١٤٠٧هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمبنى الادارة ببريدة .

والله ولي التوفيق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا للسكن الداخلي والطالبات والكلية المتوسطة بعرعر وهيئة التدريس والحراس وذلك حسب الشروط الاتية ..

١ ـ ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وحديث التشطيب ويفضل ان يكون قريبا من مقر الكلية المساعدية

٢ ـ ان يحتوي المبنى على خمس واربعون غرفة مناسبة السعة موزعة على النحو التالي ..

أ ـ مبنى مستقل يصلح لسكن الطالبات ويحتوي على خمسة وعشرين غرفة

ب ـ مبنى مستقل يصلح لسكن هيئة التدريس ويحتوي على اربع غرف

ج ـ ثلاث مباني مستقلة لسكن الحراس والسائق ويحتوي كل منهما اربع غرف مع منافعها

٣ ـ ان يكون المبنى جيد التهوية والاضاءة وتتوفر به الشروط الصحية اللازمة

٤ ـ ان يشتمل المبنى على تليفون ومكيفات فريون حار وبارد تكفي حاجة الغرف وان يكون في المبنى خزانات مياه ارضية وعلوية لتوزيع الماء .

على من لديه مبنى مطابق للشروط والمواصفات المذكورة بعاليه ويرغب بتأجيرها ان يتقدم بظرف مختوم لمدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه نوع البناء وعدد الغرف ومقاساتها وموقع المبنى والاجرة السنوية مع ارفاق صورة من الصك ورسم كروكي للمبنى وعنوانه ورقم هاتفه ان وجد لنتمكن من دعوته عند الحاجة علما بان مدة الاعلان شهر ونصف اعتبارا من ١٤٠٧/٩/٣٠هـ وسوف تفتح المظاريف يوم ١٤٠٧/١١/١٦هـ .

والله الموفق ..

● تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للاستثمار المركزية) عن تمديد المناقصة رقم ٣/٤٠٧/ع والخاصة بانشاء عمار سكنية على ارض وقف الرضوانية بالمدينة المنورة .. وسيتم قبول عطاءات هذه المناقصة حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ وسوف يتم فتح المظاريف في اليوم التالي .. للاعلان جرى نشره .. والله ولي التوفيق .

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٨٧ ـ ١ الدمام	وزارة البرق والبريد والهاتف المنطقة الشرقية للاتصالات	حفريات منطقة الدمام للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية	١٥٠٠٠	من ادارة المناقصات بمبنى الاتصالات الدمام حي الاتصالات			الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦ العاشرة صباحا	يشترط ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة	
٨٧ ـ ١ الاحساء		حفريات منطقة الاحساء للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية	٧٠٠٠	اجتماع لجنة فتح المظاريف بنفس مكان تقديم العطاءات هاتف ٨٣٤٢٧٤٤٠/٨٣٤٢٩٣٣٣٠			الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠ العاشرة صباحا		
٨٧ ـ ٢ الجوف		حفريات منطقة الجوف للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية	٣٠٠٠				الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤ العاشرة صباحا		
٨٧ ـ ١ عرعر		حفريات منطقة عرعر للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية	٣٠٠٠				الاحد ١٤٠٧/١١/١١ العاشرة صباحا		
٨٨ ـ ١ الدمام		توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة الدمام للاتصالات	١٠٠٠٠				الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٣ العاشرة صباحا	يشترط ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة	
٨٨ ـ ١ الاحساء		توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة الاحساء للاتصالات	٥٠٠٠				السبت ١٤٠٧/١١/٢٢ العاشرة صباحا		
٨٨ ـ ١ جبيل		توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة الجبيل للاتصالات	٣٠٠٠				الاربعاء ١٤٠٧/١٢/١٨ العاشرة صباحا		
٨٨ ـ ١ جوف وعرعر		توسعة الشبكة الخارجية لمنطقتي الجوف وعرعر للاتصالات	٥٠٠٠				الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ العاشرة صباحا		
٣١	وزارة الاعلام	توريد كاميرات فيديو لاجهزة تسجيل وعرض ومنتاج	٥٠٠ ريال	ادارة المالية	الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥	مدير الادارة المالية	١٤٠٧/١٠/٢٦		
١١٣	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	توريد خضروات وفواكه طازجة لمدة عام	١٥٠ ريال	قسم المطعمية مبنى رقم ٢١ الدور الخامس	السبت ١٤٠٧/١١/٢٢	مبنى رقم ٢١ الدور الخامس المشتريات	السبت ١٤٠٧/١١/٢٢	يجب على المتقدم لهذه المنافسة ان يكون متخصصا في هذا المجال	
١١٥	...	توريد مولد كهربائي مع جهاز تنظيم القوى الكهربائية	١٠٠ ريال	...	السبت ١٤٠٧/١١/٢٩	...	السبت ١٤٠٧/١١/٢٩	...	
١١٤	...	توريد ادوات ومعدات معمل اللغة الـ ٢٤ مقعدا	١٠٠ ريال	...	السبت ١٤٠٧/١١/٨	...	السبت ١٤٠٧/١١/٨	...	
٦	جامعة الملك عبدالعزيز	اعمال تعديلات فنية معمارية للمجمع السكني شرق طريق الحرمين السريع والخاص بسكن طلاب الجامعة	٥٠٠ ريال	ادارة المشاريع المقر القديم	الساعة العاشرة يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠		١٤٠٨/٢/١٠	التصنيف المناسب	
	تعليم النماص	ترميم المدرسة السعودية بالنماص ترميم مدرسة القمس بالعلاية ترميم مدرسة بني مشهور الابتدائية انشاء سور مدرسة الغابة نموذج عام مبسط	٢٠٠ ريال	قسم المشتريات	لمدة شهر من تاريخه				
٦	تعليم البنين بالخرج	ترميم اربع مدارس بالمنطقة	١٥٠ ريال	الشئون المالية قسم المشتريات	السبت ١٤٠٧/١١/١٥ الساعة الواحدة ظهرا	الشئون المالية قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٧/١١/١٦ الساعة العاشرة صباحا	لمدة ٣ سنوات	
٢	تعليم عرعر	توريد المياه لمدارس المنطقة	مجانا	قسم المشتريات	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢		الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣		
١٧	الحرس الوطني بالرياض	ادارة مشروع تشغيل وصيانة بئر معسكر الحرس الوطني بالدمام	١٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات	السبت ١٤٠٧/١١/١٥	مقر وكيل الحرس الوطني	الساعة العاشرة من صباح الاحد ١٤٠٧/١١/١٦		
١٨	...	تأمين الوجبات الغذائية الميدانية	٥٠٠٠ ريال	...	السبت ١٤٠٧/١١/٢٢	...	الساعة العاشرة صباح الاحد ١٤٠٧/١١/٢٣		
٢٠٨٠٢١	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات	تأمين مواد تكييف ضغط الهواء بالكوابل	٢٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول	الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢	فتح المظاريف بنفس المبنى	الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢		
١٨	تعليم تبوك	نظافة مبنى الادارة وتوابعها	١٠٠ ريال	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥		الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٦		
١٠	وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع صيانة وتشغيل اجهزة التكييف المركزي الوزارة	٢٥٠ ريال		الساعة ١٠:٣٠ السبت ١٤٠٧/١١/٢٩		الساعة العاشرة صباح اليوم التالي		
١١		مشروع النظافة الالية لشوارع رماح والقرى التابعة لها	٥٠٠ ريال		الاحد ١٤٠٧/١٢/١				
٩/٢٠	وزارة الداخلية ادارة التموين العام	تأمين معدات فنية وادوات وعدد واجهزة قياس وفحص	٥٠٠ ريال	ادارة التموين العام آخر شارع البيعة بالرياض	الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨		السبت ١٤٠٧/١١/١		
١٣	امارة منطقة نجران	تأمين سيارات ومعدات	بدون	المشتريات	السبت ١٤٠٧/١١/٨ الساعة العاشرة صباحا	المشتريات	السبت ١٤٠٧/١١/٨ الساعة العاشرة صباحا	للامارة الحق في رفض اي عطاء [illegible]	
٢	وزارة الداخلية امارة المنطقة الشرقية	نظافة صيانة مبنى امارة امارة قرية مبنى امارة ام عقلاء مبنى امارة جودة مبنى امارة ام الجوشات مبنى امارة ام الشفايع مبنى امارة النابية مبنى امارة الشيحية مبنى امارة الصالة مبنى امارة العقرية مبنى امارة الشاملة مبنى امارة النبط مبنى امارة الحيراء مبنى امارة الفرجة مبنى امارة مناع	٥٠٠ ريال	الادارة المالية	بنهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	باسم مدير عام الادارة بامارة المنطقة الشرقية منافسة رقم ٢	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣ الساعة العاشرة صباحا		
٣	...	نظافة صيانة مبنى امارة النعيرية مبنى امارة السرار مبنى امارة حنيد مبنى امارة القطاع نظافة مبنى امارة مليجة مبنى امارة القليب مبنى امارة الصحاف مبنى امارة الكهفة مبنى امارة ثاج مبنى امارة الونان مبنى امارة عتيق مبنى امارة الحسينة مبنى امارة ريعة مبنى امارة الحسي مبنى امارة الزاهين	٥٠٠ ريال	الادارة المالية	بنهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣	...	الثلاثاء الموافق الساعة العاشرة صباحا ١٤٠٧/١٢/٢٤		
٢٢٦	وزارة المعارف وكالة المشاريع	انشاء عدد ٢٠ مدرسة بنماذج مختلفة الدفعة الاولى بمناطق الرياض عفيف ـ الدوادمي الخرج ـ الحوطة عنيزة القصيم ـ الوشم ـ الدمام سدير ـ الزلفي	٥٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع	السبت ١٤٠٧/١١/٢٩ الساعة العاشرة صباحا		السبت ١٤٠٧/١١/٢٩ الساعة العاشرة والنصف صباحا		
٢٢٧	...	انشاء ١٨ مدرسة بنماذج مختلفة الدفعة الثانية بمناطق جدة ـ المدينة المنورة ينبع ـ العلا ـ الجوف حائل ـ عرعر ـ الطائف	٥٠٠ ريال	...	الاحد ١٤٠٧/١٢/١ الساعة العاشرة صباحا		الاحد ١٤٠٧/١٢/١ الساعة العاشرة والنصف صباحا		
١١٠	مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض	تأمين غاز الاكسجين الطبي لمستشفيات ومستوصفات المنطقة	٥٠٠ ريال	قسم المناقصات بالمديرية	الساعة ١٠ من صباح يوم ١٤٠٧/١١/١٨		الساعة ١٠ من صباح يوم ١٤٠٧/١١/١٨		
١٢	وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض	ادارة وتشغيل وصيانة شبكة التلكس والتلكس وصيانة شبكة البرق لمدة ٣ سنوات اعتبارا من ١٤٠٨/٢/١	١٥٠٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض	الساعة العاشرة صباح الاربعاء ١٤٠٧/١٢/١٨	المكان نفسه	الساعة العاشرة صباح الاربعاء ١٤٠٧/١٢/١٨	خبرات سابقة في مجال تاسيس وتشغيل وصيانة شبكات التلكس والتلكس ونقل المعلومات مقاربة في حجمها وخدمتها للشبكة المذكورة لمدة ثلاث سنوات	
٣٢	وزارة الاعلام	ترميم قواعد وانشاء قواعد جديدة لمحطات ابراج محطة ارسال القريات	٣٠٠ ريال	الادارة المالية	الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠		١٤٠٧/١١/١١	تقتصر المنافسة للسعوديين فقط	
٤	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام	تسوير مقبرة بحير ابقيق	٥٠٠ ريال	ادارة المشتريات المالية بالمديرية بالدمام	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١١/٢٤		الساعة العاشرة يوم ١٤٠٧/١١/٢٥		
	...	صيانة المسطحات الخضراء والاشجار بالجبيل	٥٠٠ ريال	...	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١١/٢٢		العاشرة من يوم ١٤٠٧/١١/٢٣		
	...	صيانة وتشغيل الانارة بمدينة الجبيل	٥٠٠ ريال	...	نهاية دوام يوم ١٤٠٧/١١/٢٢		العاشرة من يوم ١٤٠٧/١١/٢٣		
٢	وزارة البرق والبريد والهاتف منطقة المدينة المنورة للاتصالات	عملية حفريات وتمديدات وصيانة الشبكة الهاتفية في شرق وغرب المدينة المنورة لمدة ثلاث سنوات	٥٠٠٠ ريال	منطقة المدينة المنورة للاتصالات مجمع الاتصالات بقباء	الاحد ١٤٠٧/١١/١ الساعة التاسعة	سنترال المدينة المنورة للاتصالات مجمع الاتصالات بقباء	يوم ١٤٠٧/١١/٢ الساعة التاسعة	ان يكون تصنيف المؤسسة او الشركة بالنسبة للاعمال الكهربائية المرحلة الثالثة الفئة الثالثة	

تأملات في وظيفة العقل البشري

عندما نسال (ماهي وظيفة العقل البشري ؟ او ماذا فعل الانسان بعقله ؟) .. فان الاجابة تنحصر بتعداد جميع الانجازات التي قام بها الانسان ابتداء بالصناعات اليدوية الاولية الى اخر ما وصل اليه من تقنية في عالم العقل الالكتروني معتمدا بذلك على وظيفة العقل البشري المتمثلة في التفكير والابتكار. فالانسان ميزه الله عن جميع الكائنات الاخرى بالعقل المفكر المتدبر لكل الاشياء التي تدور حوله ليضع كل شيء منها في نصابه الصحيح.

ولكن من الملاحظ بان هذا الانسان نفسه اغتر بنعمة العقل او دخل في نفسه الغرور بفعل هذه الانجازات مما جعله يتناسى الهدف الذي خلق العقل بل الانسان نفسه بجميع صفاته ـ لأجله. فالهدف قد وضع من قبل خلق الانسان كما قال تعالى في محكم كتابه (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) .. فالعبادة هي الهدف وهي ذلك المزيج النفسي من الحب لله والخشية منه سبحانه وتعالى ان هذا المزيج يجب ان يدخل في مكونات كل الاعمال التي يقوم بها الانسان سواء الدينية او الدنيوية . فطلب العلم وتطوير الصناعات وحب العمل والابداع فيه والصلاة وحب الناس وكل الاعمال الاخرى اذا ما امتزجت بمزيج العبادة فهي بالتاكيد تستظل تحت مظلة العبادة وتتجه الى الهدف المنشود من الانسان.

بينما في زماننا هذا اصبح الكثير منا من استعمل العقل ليرفض مفهوم العبادة باكملها وينتج منهجا غير الذي خلق لأجله. بل الكثير من يؤكد بان الانسان مخلوق جاحد استعمل نعمة العقل ليجاري الحيوانات ـ تلك المخلوقات الفاقدة لهذه النعمة ـ وليطبق نظام الغابة السائدة بينها على بني جنسه من البشر ارضاء لرغباته واهدافه الدنيوية.. وبهذا خرج الكثير عن نطاق وظيفة العقل البشري فبدلا من التفكير في مخلوقات الله ومواصلة طلب العلم والابتكارات لخدمة البشرية ابتغاء مرضاة الله تحت مظلة العبادة، اخذنا نخطط لاهداف شيطانية ونجادل الخالق في حكمة مخلوقاته فحقت كلمة الله حيث قال (ولقد صرفنا في هذا القرآن للناس من كل مثل وكان الانسان اكثر شيء جدلا) الكهف.

اعزائي القراء، لنتامل في وظيفة العقل البشري ولنرجع به الى النطاق الذي خلق لاجله لنكسب بذلك الدنيا والاخرة ولنعقل الامور والعاقل من تدبر.

سعد الدوسري
الظهران

ادعوني أستجب لك

قال ابن عطاء الله :

ان للدعاء اركانا، وأجنحة، واسبابا، وأوقاتا فان وافق اجنحته.. طار الى السماء وان وافق اركانه.. قوي. وان وافق مواقيته.. فاز. وان وافق اسبابه.. نجح.. فأركانه : حضور القلب. واجنحته: الصدق

ومواقيته الاسحار

وأسبابه : الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

مي فهد ـ الخبر

قصة قصيرة جدا

ذهب كعادته الى منزل خطيبته وطيفها يدور بذهنه وطرق الباب.. اطلت بوجهها فاذا الابتسامة الدائمة التي تعودت ان تراها على وجهه قد اختفت .. تزايدت ضربات قلبها بسرعة جنونية وهرعت مسرعة الى الداخل فادركت اخيرا انها نست ان تضع البودره والمكياج على وجهها .

جمال السراج ـ الخبر

العيد أيام جدتي

وجاء مساء اول ايام العيد وانطلقت في سماء الخبر الالعاب النارية فاضاءت ظلمة الليل ودوت في الافق اصوات الالعاب النارية وكانها مدافع العيد ايام جدتي.. وكانت جدتي بجانب حفيدتها تتوسدان الارض السندسية على كورنيش الخبر وانطلق صوت الحفيدة ليقول حقا ان هذه السنة لدينا عيد فهي لأول مرة تسمع صوت المدافع الذي اذهلها اول الامر وقامت تسال جدتي هل تخافين صوت المدافع قالت الجدة وفي صوتها حسرة كعادتها لا يا ابنتي فنحن كنا نسمع ذلك في كل عيد عندما كنت صغيرة مثلك وسالتني ابنتي سؤالا محيرا وقالت لماذا لم نر ولم نسمع هذا العام الماضي والذي قبله من اعوام وترددت في الاجابة ولكن قلت لها ولا بد ان اجيب على سؤالها ـ في الماضي كنا مشغولين بالحياة كنا في عهد البناء كنا لا نفكر الا في العمل وكنا نعمل ليلا ونهارا وفي العيد وفي غير ايام العيد واليوم بعد ان من الله علينا بنعمه وبدأ الخير يتدفق اصبح لدينا الوقت لنستريح من عناء العمل ولنرفه عن انفسنا اليوم ترتفع هنا وهناك المدن (اذا صح تسميتها) الترفيهية في كل مدينة وفي كل قرية فآن الاوان لان نرفه عن انفسنا بعض الشيء ونعمل بجد بقية الوقت اليوم ولأول مرة نصوم وندرس نصوم ونعمل لاننا نريد الحفاظ على نعم الله التي انعمها علينا.

قالت الجدة ولكنكم بذلك ترهقون انفسكم ولا تستطيعون تذوق حلاوة العيد قلت يا جدتي العيد لدينا اصبح كل يوم فكل يوم لدينا عيد بافتتاح مصنع ومستشفى وطرق.. فأيهما افضل ان يكون لنا كل يوم عيد أم يكون لنا في السنة الواحدة عيد او عيدين فقالت الجدة وهي مسرورة (الله يجعل كل ايامكم عيد) .. قلت : يا جدتي هلا خبرتني عن ايام العيد ايام زمان وعادت تقاطيع وجهها تصطف لتعبر عن حسرتها التي لا تريد ان تفارقها وقالت العيد أيامنا يختلف عنكم بكثير عيدكم هذه الايام مختصر على كل عائلة وبما تستطيع ان تعمله ايام العيد حتى تشعر بالسعادة فكل عائلة تجتمع وتذهب الى اماكن الترفيه والترويح عن النفس حتى اذا انقضى النهار عادت وكأن شيئا لم يكن.

اما العيد ايامنا فهو عيد المحبة عيد الاخوة الاسلامية عيد الصفاء والاخاء عيد لالتقاء الناس بعضهم مع بعض حتى ولو لم تكن بينهم اي معرفة من السابق.

في عيدنا تغسل البيوت وتتزين غرف الضيوف في احلى زينتها وتنتشر روائح العطور وتتكدس الموائد بالطعام والحلوى ودلال القهوة والشاي وكلها تقول مرحبا بالضيف فنحن ابناء (حاتم الطائي) وكل من يمر ببيات البيت صغيرا او كبيرا غنيا او فقيرا فلا بد ان يدخل ويسلم على اهل البيت ويتعرف عليهم ويعيد عليهم ويسأل عن احوالهم..

وعلى صاحب البيت رد الزيارة في اليوم الثاني فاستوقفت جدتي ولكن كيف له ان يزور كل من زاره وهم في اماكن مختلفة وبعيدة ولم تكن لديكم سيارات قالت جدتي : انتظر يا بني حتى اكمل حديثي فان سكان المدينة اتفقوا فيما بينهم وعن طريق شيخ الحاره او الحي ان يكون اليوم الاول عيدا لجزء من اجزاء المدينة واليوم الثاني للجزء الثاني.. وهكذا وبذلك على صاحب اليوم ان يقصد بيته ليستقبل ضيوفه ثم يقوم في بقية الايام بزيارة ضيوفه في بيوتهم فكانت تمضي كل ايام العيد في زيارات وتعارف فتعم الالفة والمحبة بين الناس قلت يا جدتي ان هذا شيء جميل ياليته يعود حتى يعرف الجار اسم جاره في هذه الايام قالت الجدة أعوذ بالله كيف هذا يا ولدي السنا امة مسلمة نؤمن بالله وبرسوله صلى الله عليه وسلم الذي أوصاني بالجار والذي قال في حديثه ما معناه ان جبريل عليه السلام حضر الى رسول الله واوصاه بالجار اكثر من مرة حتى ظن الرسول ان الله يريد ان يجعل الجار احد افراد العائلة فينال ما ينالونه في الارث من جاره قلت يا جدتي اسالي الله معنا ان يهدينا الصواب وان لا يجعل المال والحياة همنا في الدنيا وان نكون من المهتمين بكتابه الكريم والى حديث رسوله صلى الله عليه وسلم.

قالت الجدة اذا قم بنا عرفني على جيرانكم لنقول لهم كل عام وانتم بخير.

محمد احمد بساطي

تقلب الدهر

بالامس كان اذا دخل المجلس افسحوا له اماكنهم ليشرفهم بالجلوس فيها لا لسبب وجيه وانما لأن رصيده في البنوك بلغ الملايين . واليوم يدخل عليهم بعد غياب طويل فيترفع عن القيام له حتى صغار السن لانه خسر تجارته، واصبح مدينا بملايين تلك هي سنة الحياة . . اذا ادبر الامر اتى الشر من حيث يأتي الخير، وكان يقال بتقلب الدهر تعرف جواهر الرجال . . وقال علي بن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه : وايم الله ماكان قوم قط في خفض عيش فزال عنهم الا بذنوب اقترفوها لأن الله تعالى ليس بظلام للعبيد . . ولو ان الناس حين ينزل بهم الفقر ويزول عنهم الغنى فزعوا الى ربهم بصدق نياتهم لرد عليهم كل شارد .

وكفى بالقرآن واعظا قال تعالى « ان الله لايغير مابقوم حتى يغيروا مابأنفسهم » .

صالح محسن فهد القعود
رحيمة

الموهبة وسبل صقلها

الموهبة هي قدرة تزيد بعض الشيء عن الناس الآخرين وتجد صاحبها او من يمتلكها مميزا في المجال الموهوب فيه، وعلى سبيل المثال الكاتب تجده يستطيع ان يجد الحجة القوية واللسان العذب الذي يستطيع ان يقنع الآخرين بأي شيء وقد لاتتوفر هذه الميزة في غيره من الاشخاص، وايضا تجد الشاعر يتمتع بعقلية خصبة الخيال ونستدل على ذلك من شعره، ومجالات المواهب متعددة فكل شخص تجده موهوبا في شيء معين ولكن قد لايدرك هذا الا بعد وقت او قد يكون اكتشافه لهذه الموهبة بمحض الصدفة، ولتشجيع المواهب دور كبير ودعم قوي في مواصلة العمل المثمر للوصول للغاية المرجوة وفي بعض المجالات قد لاتكفي للموهبة لوحدها ويجب دعمها او صقلها بالدراسة العلمية في مجالها .

فالفنان او المطرب لايكفيه ان يكون صوته عذبا وسلسا ومقبولا في الاذان بل يجب ان يكون لديه المام بأصول وقوانين السلالم الموسيقية، والشاعر ايضا يجب ان يكون لديه معرفة بأوزان الشعر ولديه دراية كافية ببحور الشعر، ولكن تبقى الموهبة هي الشرط الاساسي مع الرغبة في نجاح صاحب هذه الموهبة .

فمن المستحيل نبوغ شخص اجبر على الدخول لكلية الطب وهو يحمل ميولا ادبية والعكس صحيح فلقد وضع الله في الانسان ميولا ورغبات واتجاهات لايستطيع الانسان ان يغيرها بين يوم وليلة، لذلك يجب على الانسان او الدارس اولا التأكد من ميوله ورغبته الصحيحة في اختيار المجال الذي يعتقد انه سوف يحقق فيه شيئا اكثر من غيره وبذلك سوف يصبح عضوا نافعا في المجتمع يفيد نفسه ويفيد ابناء وطنه .

انت عزيزي القاريء تمتلك موهبة حاول اكتشافها وصقلها ان امكن بالدراسة ثق تماما بأنك سوف تنبغ اذا وجدت فيك الموهبة والرغبة الاكيدة في تحقيق ماتصبو اليه .

محمد علي العمودي/الدمام

قيمة الهللة اليوم

كثر الحديث الجاد والهازل حول أثمان طوابع البريد في الاونة الاخيرة، ومنهم من قال ساخرا كم ثمن طابع خمسين هللة اليوم ؟ وهكذا هناك من يرسل مرسوله لدائرة البريد ليعود قائلا.. لقد دفعت كذا وكذا ولم يعطني الموظف بقية الهللات.. وهكذا نجد بأن الهللة ومجموعها لم يعد لها اي قيمة نقدية او تجارية مع العلم لو اخذنا دولة كألمانيا الغربية، نجد بأن البنفنكان الواحد وفئة البنفنكان لا يزال لهما قيمة ومتداولة في اكبر البنوك والمحلات التجاريةولو من قبيل ضبط الصندوق والميزانية السنوية.

فلو فرطنا بالهللات هنا وهناك.. فسوف يصير نقص في مجموع الصناديق على عرض وطول البلاد لاشك ملايين من الاموال والريالات.

رب قائل : يقول : ماذا يفي شوية هللات زائد او ناقص ؟ والاجابة تأتي سريعا لتقول : مجرد احترام الهللة والتداول بها معناه احترام قيمة الاشياء سواء كانت غالية او رخيصة كذلك هي عبارة عن معايير وقوانين واخلاق تتحسن تتحسن قيمة النقد ومدى احتياجات الناس اليه خصوصا في وقتنا هذا حيث اصبح للقرش قيمه ولم يعد الحصول عليه سهلا مريحا..

وهل الهللة هي الا عبارة عن لقمة خبز هناك وحبات رز هناك.. اذا فالقيمة عظيمة وضرورية.

عبدالرحمن شرقاوي

حكم وأمثال

الاصدقاء ثلاثة، والاعداء ثلاثة .

فالاصدقاء : صديقك، وصديق صديقك، وعدو عدوك .

والاعداء : عدوك، وعدو صديقك، وصديق عدوك .

رب كلمة جرت نعمة، وكلمة جرت نقمة .

بين الامس واليوم
بالامس كانوا ملوكا في منازلهم
واليوم هم في بلاد الكفر عبدان

■ الحسد :
تجانب الحرص ودع عنك الحسد
ففيهما الذل واتعاب الجسد

منى فهد ـ الخبر

النفس الدنيئة .. نكرة

لااحد يريد ان يصبح نكره بتاتا . . ولكن ماالذي جرى في هذا العالم فقد انساق الناس وراء مغريات الدنيا وزينتها . . تزين لهم الدنيا في ملذاتها المحرمة علينا نحن ابناء الأمة الاسلامية . . من اقصى الشرق الى غرب الغرب ومن جنوب الكرة الارضية الى شمالها .

لقد زين الشيطان لهذه النفوس الدنيئة ماحرمه عليهم دينهم وعقيدتهم فترى الشباب يسافر هنا وهناك ويتلذذ بلحظات زينها له الشيطان وماهي الا سويعات معدودة من عمره يتلذذ بها . ! ولكن سرعان ماتصبح شيئا يلازمه لايستطيع ان يتخلى عنه ولايجرؤ على الغياب عنها لحظة واحدة من عمره .

اننا نرى الشباب وقد قدس هذه المغريات شر تقديس واصبح ينام على ذكراها ويصحو ليراها! أليس هذا بغريب ؟؟

ارجع واقول ان اية نفس طاوعت هواها لمعصية الله فهي نفس دنيئة . . نكره . . لاثمن لها ولاقيمة تقدر بها!

لأحد يحسب لها حساب ولأحد يود مصداقيتها . . ربما ان صودقت من احد ما . . اصبحت كمصداقية امريكا للعرب ؟؟ فهي تزين لهم من جهة وتطعنهم من الخلف شر طعنة . . وتغدر بهم أمام اعينهم!!

النفس الدنيئة . . دوما دنيئة . . لاتطهرها زينتها الخارجية . . ولاتطهرها حسن هندامها ولباقة كلامها . . فالدناءة شيء انا بنفسي عاجز عن وصفه مهما كتبت ومهما قلت لن اوفيها حقها هذه النفس المنبوذة من الله سبحانه ومن خلقه اجمعين . . فالله نسأل ان يهدينا لما يحبه ويرضاه!

سفر مشعان العتيبي/الدمام

الحياة حب

أهاجر في حروف الحب في اشيائه في سماته في صفاته في ينابيعه التي لا تجف في بحاره التي لا تنتهي.. وبعد ان اعود محملا بجواهر نفيسة ولآلىء فريدة اعود محملا بكلمات الوجد والشوق.. وبعد ذلك امتطي جواد النثر فيسبقه جواد الشعر بل النبع الدافيء والشمعة المضيئة.. اصوغ حبي شعرا في كل وقت وحين.. لاني انسان يحب.. لأني شاعر يحب.. وهبت كلماتي وحروفي واوراقي واقلامي وأوزان شعري وتفاعيله من اجل الحب.. رغم ان الكلمات احيانا لا تفي بالغرض المرجو.. ولا توصل المعنى الذي يكنه القلب الشاعر الا انني احاول واحاول ان اكون ظلا للحب وليكون ظلا لي يهبني ويمنحني الحياة.. امد يدي لمن يحتاج الحب.. لمن يحتاج الدفء والحنان.. اهدي شعري الى كل محب يعيش معنى الحب.. وفي الاخر ارجع أغني واغني انشد ابياتا تهز النفس والقلب.. فلا عجبا في ذلك لاني احب..

السيد هاشم علوي السيد
القطيف ـ الجارودية

اعلانات حكومية

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد لمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مقر لشعبة بريد بشارع الامارة ببريدة وذلك حسب الآتي :

١ ـ ان يكون المقر من البناء المسلح وبمساحة لاتقل عن ٤ × ٦م .
٢ ـ ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع .
٣ ـ استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره بتنفيذ الآتي :
أ ـ دورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل « مجلى » .
ب ـ كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد .
ج ـ باب المنيوم اسود وباب سحاب حديد خارجي .
د ـ سقف مستعار (أرمسترنج » مع تركيب مكيفين فريون .
٤ ـ الموقع للمقر المطلوب ، شارع الامارة بالمنطقة المحصورة بين تقاطع شارع الامارة مع الخالدية وتقاطع شارع الامارة مع التغيره .

فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تأجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه معنوناً باسم مدير منطقة القصيم للبريد لغاية ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ موضحاً فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب المعرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع ، والله الموفق .

● تعلن امانة مدينة الدمام عن عزمها بيع السيارات والخردوات والمخلفات الحديدية بكافة انواعها الواقعة بالقرب من محرقة بلدية القطيف غرب الاوجام وذلك عن طريق المزاد العلني وحسب الشروط الاتية :

١ ـ يجب ان يكون الشراء للسيارات ورجيع الخردوات بالجملة على اساس ان المباع حديد خرده ولا يحق للمشتري مطالبة الامانة بأي مستندات وتوابع للسيارات المباعة وخلافها .
٢ ـ يجب على المشتري ان يقوم بنقل السيارات والخرداوات التالفة وجميع المخلفات الحديدية وغير الحديدية وتسليم الموقع للامانة ارض بيضاء نظيفة .
٣ ـ تتم عملية النقل بمعرفة المشتري وعليه تأمين موقع مناسب توافق عليه الامانة لنقل الخرداوات اليه .
٤ ـ ان المهله المحدد للنقل هي ثلاثة اشهر كحد اقصى من تاريخ رسو المزاد ويترتب على المشتري خلالها نقل جميع الخرداوات وتنظيف الموقع تماماً .
٥ ـ على من يرغب في الشراء الحضور لموقع السكراب التابع لبلدية القطيف والواقع غرب الاوجام .
٦ ـ يجب على من يرسو عليه المزاد دفع القيمة كاملة للجنة البيع فوراً .
٧ ـ يجب على من يرسو عليه المزاد دفع القيمة كاملة للجنة البيع فوراً .
٧ ـ يجب على من يرسو عليه المزاد دفع تأمين مائة الف ريال (١٠٠٠٠٠) للامانة على شكل مبلغ نقدي او ضمان بنكي سار المفعول لمدة ستة شهور ويعاد هذا التأمين بمجرد الانتهاء من نقل الخرداوات وتسليم الموقع نظيفاً للامانة خلال المدة المحددة وهي ثلاثة اشهر .
٨ ـ في حالة عدم قيام المشتري بنقل الخرداوات خلال المدة المحددة يحق للامانة نقلها على حسابه وحسم التكاليف من التامين ومطالبته بأي زيادة في حالة عدم كفاية التأمين لتغطية التكاليف المترتبة على النقل دون ان يكون له حق الاعتراض على ذلك .
٩ ـ موعد اجراء المزايدة العلنية يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١١/١٦هـ . وبالله التوفيق .

● تعلن امانة مدينة الدمام عن عزمها بيع السيارات والخردوات والمخلفات الحديدية بكافة انواعها والمجمعة بالقرب من موقع النفايات غرب طريق ابو حدرية وذلك عن طريق المزاد العلني وحسب الشروط الاتية :

١ ـ يجب ان يكون الشراء للسيارات ورجيع الخردوات بالجملة على اساس ان المباع حديد خرده ولا يحق للمشتري مطالبة الامانة بأي مستندات وتوابع للسيارات المباعة وخلافها .
٢ ـ يجب على المشتري ان يقوم بنقل السيارات والخرداوات التالفة وجميع المخلفات الحديدية وغير الحديدية وتسليم الموقع للامانة ارض بيضاء نظيفة .
٣ ـ تتم عملية النقل بمعرفة المشتري وعليه تأمين موقع مناسب توافق عليه الامانة لنقل الخرداوات اليه .
٤ ـ ان المهله المحدد للنقل هي ثلاثة اشهر كحد اقصى من تاريخ رسو المزاد ويترتب على المشتري خلالها نقل جميع الخرداوات وتنظيف الموقع تماماً .
٥ ـ على من في الشراء الحضور لموقع السكراب التابع للامانة والواقع شمال موقع النفايات غرب طريق ابوحدريه .
٦ ـ يجب على من يرسو عليه المزاد دفع القيمة كاملة للجنة البيع فوراً .
٧ ـ يجب على من يرسو عليه المزاد دفع القيمة كاملة للجنة البيع فوراً .
٧ ـ يجب على من يرسو عليه المزاد دفع تأمين مائة الف ريال (١٠٠٠٠٠) للامانة على شكل مبلغ نقدي او ضمان بنكي سار المفعول لمدة ستة شهور ويعاد هذا التأمين بمجرد الانتهاء من نقل الخرداوات وتسليم الموقع نظيفاً للامانة خلال المدة المحددة وهي ثلاثة اشهر .
٨ ـ في حالة عدم قيام المشتري بنقل الخرداوات خلال المدة المحددة يحق للامانة نقلها على حسابه وحسم التكاليف من التامين ومطالبته بأي زيادة في حالة عدم كفاية التأمين لتغطية التكاليف المترتبة على النقل دون ان يكون له حق الاعتراض على ذلك .
٩ ـ موعد اجراء المزايدة العلنية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/١٠هـ . والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبنى يكون مقرا للمدرسة الثانوية الثانية بالحفر للعام الدراسي القادم ١٤٠٨هـ وعلى ان يتوفر بالمبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يقع المبنى ما بين المتوسطة الاولى والمتوسطة الثالثة
٢ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وتشطيباته ممتازة
٣ ـ ان يقع المبنى على شوارع واسعة
٤ ـ ان لا تقل عدد الغرف عن (١٤) غرفة + غرفة المكتبة ٥ × ٨ + غرفة للحارس مع دورة مياه جميعها مكيفة بوحدات تبريد حار بارد .
٥ ـ ان لا تقل عدد دورات المياه عن (٦)
٦ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق ومدارس البنين والمساجد
٧ ـ ان تكون الانارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب
٨ ـ ان تتوفر بالمبنى الكهرباء والماء والتليفون
٩ ـ ان لا يكون مالك المبنى احد منسوبي الادارة
١٠ ـ يكون ضمن المبنى مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية مع ستر الدرايش المطلة على الشوارع مع الاستداد لعمل الاصلاحات والتعديلات اللازمة
١١ ـ ان يرفق مع الاوراق صك الملكية

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير التعليم / قسم الاجور ويوضح العنوان كاملا ورقم التليفون داخل ظرف ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله تعالى .

وبالله التوفيق ..

● يرغب الصندوق السعودي للتنمية في انشاء مشروع اسكان في حدود ٢٠٠ وحدة سكنية في مدينة عدن بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية . فعلى جميع المقاولين السعوديين المسجلين بالمملكة مقاولات عامة من الدرجة الثالثة فما فوق والراغبين في تقديم عطاءاتهم طلب وثائق المناقصة من الصندوق السعودي للتنمية في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاربعاء ٢١ شوال ١٤٠٧هـ وذلك نظير مبلغ اربعة الاف ريال من العنوان التالي :

الصندوق السعودي للتنمية ـ الرياض
العليا طريق مكة
تلفون ٤٦٤٠٢٩٢

علما بانه لن يلتفت لاي عطاء لا يتضمن شهادة من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها المقاول تتضمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته الائتمانية وكذلك شهادة اكمال اعمال المباني المشابهة التي نفذها وذلك من جهات الاسناد . كما انه يجب على من ترسو عليه المناقصة ان يقوم بالتسجيل حسب الانظمة المتبعة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

● تعلن مديرية الشئون الصحية بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى في هجرة صلاصل بدلا من المبنى الحالي ولعدم رغبة صاحب المبنى التفاوض معه على التخفيض حسب التعميم الوزاري الوارد لنا من مدير عام الشئون المالية بوزارة الصحة رقم ٢٢٥٠/٥٧٠٢/٥/٢٩ في ١٤٠٧/٥/١٤هـ ليكون مقرا لمركز صحي هجرة صلاصل طبقا للشروط الاتية .

١ ـ ان يكون المبنى بوسط القرية
٢ ـ ان يكون المبنى على شارع رئيسي
٣ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة
٤ ـ ان يكون مجموع غرف المبنى ٩ غرف بمساحة ٤ × ٥م عدى المنافع الصحية
٥ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والتليفون ان وجد
٦ ـ ان يكون المبنى جيد التهوية
٧ ـ ان يتوفر بالمبنى خزان علوي واخر سفلي مع مضخة ماء
٨ ـ تقدم الطلبات باسم مدير الشئون الصحية بالاحساء على ان يوضح في الطلب الاجرة المطلوبة وعنوان صاحب المبنى مع ارفاق رسم كروكي للمبنى وصورة من صك التملك وسوف تشكل لجنة لاختيار المبنى المناسب من الدور المعروضة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخه .

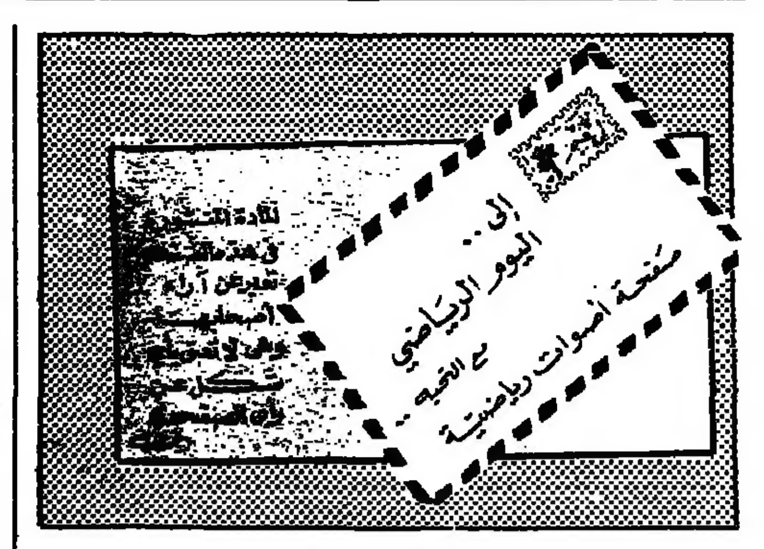
والله الموفق ..

● تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنيين ليكونا مقرين للمدرستين الابتدائيتين المستحدثة في كل من قرية سامودة وقرية مناح للعام الدراسي القادم ١٤٠٨هـ على ان تتوفر بالمبنيين الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى جيد
٢ ـ ان لا تقل عدد غرفه عن (٨) مع غرفة للحارس
٣ ـ ان لا تقل عدد الحمامات عن (٣) ان يتوفر بالمبنى مكان لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية
٤ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه التقدم بطلب باسم مدير تعليم البنات بالحفر/قسم الاجور داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٩/٢٠هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله تعالى .

والله الموفق .



الترجي بطلا والنور بطلا



■ النور (قدم)

بالنسبة للتصفيات التي اقيمت مؤخرا بين ابطال مجموعات دوري كرة القدم لأندية الدرجة الثانية بالمنطقة الشرقية وتلك الاندية هي (النور، الترجي، الجزيرة، التآلف) والذي ظفر ببطولتها وللمرة الثانية على التوالي نادي الترجي وبتلك القرعة الذي حالفه الحظ فيها.. بعد ان كان متعادلا مع شقيقه النور في كل شيء.. اذ ٦ اهداف و٤ نقاط لكلا منهما و٤ اهداف في مرماهم وما دعاني الى كتابة هذا وهو البعض من الجماهير الترجاوية المتحيزة الى ناديها.. بقولها بأن الترجي الاجدر والمستحق ببطولة اندية الدرجة الثانية بالشرقية.. والافضل تشكيلة واداء ولعبا واكثر جماهيرا.. وخير من يمثل المنطقة لما يضم بين صفوفه اكثر من نجم متألق.. لم نختلف في ذلك؟!

لكن احب ان اثبت للجميع بأن النور ما زال بطلا.. نعم بطلا.. فانه ادى كل مافي وسعه وثبت بأنه حقا بطل.. ويكفي انه تعادل مع شقيقه الترجي في تصدر تلك البطولة.. ولكن لولا وجود تلك القرعة لصار هناك كلام آخرا.. واحب ان اذكر جماهير الترجي بأن النور هو النادي الوحيد بين اندية الدرجة الثانية بالمنطقة استطاع ان يصل الى (دوري الدرجة الاولى) وذلك عام ١٣٩٩هـ بغض النظر عن نادي الخليج الذي ظل يصارع في مؤخرا ذيل دوري الدرجة الاولى حتى نزل مرة اخرى الى الدرجة الثانية والى يومنا هذا وهو ما زال ينافس ولا يخفى على جماهير الترجي بأن فريقهم بالعام الماضي قد خرج من التصفيات وبسبب تلك القرعة التي جرت بينه وبين شقيقه نادي حراء.

واقول اخيرا.. الى كل من يقول ذلك الكلام بأن يسكت من تقليل ذلك الصرح لما قدمه من عطاء ومجهودات وانجازات التي وصل اليها هذا النادي (النور) وكل ذلك تحقق بعزيمته.. واصراره.. وتكاتف ايدي الجميع معه في سبيل رفعة اسم هذا النادي عاليا.

وعلى جماهير الترجي ان تركز همها الوحيد في ان تكون ضمن رابطة مشجعي ناديها وهذا افضل لها من ذلك الكلام الذي لا فائدة له تعم على الناديين بدون شك.

وخاصة ان فريق الترجي سيخوض دوري التصفيات للصعود الى اندية الدرجة الاولى لهذا العام.

ويكفي الجميع فخرا بأن الترجي بطل والنور بطل.. وهذا ما أحببت ان أوضحه لتلك الجماهير.

خالد صالح علي الجيزاني

أندية لكبار السن في المملكة

اقترح انشاء اندية خاصة لكبار السن الذي لا تقل اعمارهم عن ثلاثين سنة في جميع مدن المملكة وفي كل ناد ملاعب لكرة القدم وكرة السلة وكرة الطائرة وكرة اليد.. الخ..

وهذا الاقتراح فيه مصلحة لهؤلاء اللاعبين الكبار في السن مثل الذين اعمارهم من ثلاثين الى اربعين كذلك نلاحظ انديتنا في وقتنا الحاضر لا يهتمون الا باللاعبين الصغار اما الذين اعمارهم وصلت الثلاثين لايهتمون بهم بل يبعدونهم حتى ولو كان مستواهم جيدا في كرة القدم او كرة السلة وكرة الطائرة واليد لذلك يجب تنفيذ هذا الاقتراح المهم ويجب على هذه الاندية الخاصة لكبار السن ان تضع شروطا لكل من يريد ان يسجل والشروط هي اولا ان يكون اللاعب سعودي الجنسية ثانيا ان لا يقل عمره عن ثلاثين سنة.

وارجو من جريدة اليوم القسم الرياضي نشر هذا الاقتراح ونقله الى المسئولين.

كأس الأمير محمد بن فهد فكرة رائعة

لقد قرات ما خطه قلم الاستاذ مبارك الدوسري في زاويته الاسبوعية (ولكم تحياتي) بخصوص دورة كاس الامير محمد ابن فهد لكرة القدم وهذه ليس المرة الاولى التي يتقدم بها الاستاذ مبارك بمقترحات وافكار لتطوير الرياضة بهذه المنطقة بصفة خاصة والمملكة بصفة عامة حيث انه اول من طرح فكرته للاخوان في دولة البحرين الشقيقة اثناء دورة الخليج السابقة التي اقيمت في دولة البحرين حينما راى المسئولون هناك بتكريم رواد الرياضة بمنطقة الخليج بان يكرم صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل حيث انه اول من فكر باقامة دورة الخليج ولم يتوان المسئولون في دولة البحرين بهذه الفكرة فوجهوا الدعوة لسمو الامير خالد الفيصل وتم تكريمه وهاهو الاستاذ مبارك يقدم فكرة جديدة على ابناء المنطقة باقامة دورة لكاس سمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية ولم يعد هناك ادنى شك بان هذه الفكرة رائدة ومحببة لجميع الرياضيين وعلى راسهم الاساتذة عبدالله فرج مدير المكتب الرئيسي بالمنطقة الشرقية ومحمد المرزوق مدير الشئون الرياضية بالمنطقة الشرقية وعلى كل المسئولين الذين يقفون على هرم المسئولية في الاندية ان يباركوا هذه الفكرة لما يقدمه سمو الامير محمد بن فهد لهذه المنطقة من دعم معنوي في جميع المجالات مهما اشدنا بدعم سموه واهتمامه الكبير بشباب المنطقة فلن نعطي سموه حقه بل اننا لن نستطيع ان ننقل الصورة كاملة عما يلقاه الشباب الرياضي في المنطقة الشرقية من اهتمام سموه المباشر بانشطتهم وحثه على تهيئة كافة السبل لهم وشكرا من الاعماق نقدمه للاستاذ مبارك حول هذه الافكار التي تعود علينا بالفائدة.

مجبل عيد الدوسري



■ الامير محمد بن فهد ■

تجربة الهريفي وسويد هل تنتقل الى الزاكي والصفواني؟

تدور هذه الايام على الصفحات الرياضية في المملكة اخبار عن انتقالات اللاعبين كمثال لاعب الخليج عبدالله الزاكي ولاعب نادي النور حبيب الصفواني الى نادي الهلال حول هذا الموضوع ابدي هذا الراي..

فترة الانتقالات ظاهرة صحية كروية بالملاعب ومطلوبة وموجودة على مستوى الدول المتقدمة رياضيا كانجلترا وايطاليا والتي لا زالت ملاعبها تزخر بوفرة اللاعبين الاجانب.

.. صحيح ان بداية هذا اللاعب كانت من ناديه المغمور.. وقد يقول البعض لا يجب ان يفرط فيه لان للنادي عليه حق ويعتبر من حقوق النادي لانه تربى وترعرع فيه منذ كان صغيرا وشبلا حتى وصوله لهذا المستوى.. ولولا فضل الله عليه ثم ناديه لما وصل الى هذا المستوى الرفيع.. ولكن نقول ان الموهبة موجودة لديه من الاساس

هذا من حق اللاعب ان ينظر ويتطلع الى الافضل والاحسن والى الشهرة والى ناد ذي امكانيات بارزة ولديه مدرب على مستوى من الكفاءة غير موجودة بناديه هذه الاشياء وبوجود المدرب الكفء.. سيوجهه ويصقل موهبته وستبرز باللعب بجانب مجموعة عالية المستوى ولديه للمباريات القوية مكسب وخبرة ولن يجد صعوبة في ان يشق طريقه نحو المنتخب اذا كان لديه المستوى الذي يؤهله للانضمام وتمثيل بلاده في اي لعبة كانت .. خذ مثلا فهد الهريفي وحسين البيشي ومحمد سويد كانوا يلعبون لاندية معمورة وانتقلوا الى اندية ذات امكانيات متوفرة وهاهم الان يمثلون المنتخب ايضا المنتخب سيستفيد منه عند انتقاله.

وسيستفيد اللاعب عند انتقاله ماديا وسيؤمن مستقبله ويطمئن عليه وهذا دافع بان يجعله يلعب وهو مرتاح نفسيا وسيرتفع مستواه ويتطور ايضا ناديه القديم سيستفيد ماديا عند انتقاله الى ناديه الجديد لان له نسبة كبيرة من هذه الصفقة اذا الفائدة مشتركة بين اللاعب وناديه القديم.

ما ذنب هذا اللاعب الموهوب تظل موهبته مدفونة بين ناديه كاللوحة الجميلة التي ابدع الفنان في رسمها ولكن الغبار غطاها وغطى ملامحها الجمالية اذا يجب ان يعطى التنازل حتى تاخذ هذه الموهبة وضعها الطبيعي وكلمة لادارات انديتنا ان لا تقف حجر عثرة في وجه اي لاعب طلب التنازل.. اما اذا رفضت هذه الادارة طلب ووقفت بطريقه فانها ستخسره.. حتى لو لعب واجبر لن يلعب بنفسية مرتاحة ولن يفيد ناديه وسيخلق المشاكل للجميع للتهرب من اللعب مع الفريق وستضطر الادارة مجبرة الى معاقبته وايقافه وستظل المشكلة عالقة ولن تحل حتى يكره هذا اللاعب الكرة ويبتعد كرويا.

صالح كاظم الاحمد

■ فهد الهريفي

منع المدرب الأجنبي من التدريب في أنديتنا!!

لقد قطعت الرياضة في مملكتنا الحبيبة خطوات جبارة ومشرقة ولعل كأس آسيا خير دليل على تفوقنا وتقدم الرياضة لدينا وقد تحقق ذلك الانجاز بتضافر الجهود وبوجود مدرب وطني قدير هو خليل الزياني

لقد كان قرار منع اللاعب الاجنبي من ملاعبنا قرارا حكيما ورائعا حيث وفر للاندية مبالغ كبيرة جدا هي بأمس الحاجة لصرفها على اللاعب الوطني ولاشك ان الاندية ومقرات الاندية النموذجية التي قدمتها حكومة المملكة للأندية دافع لتقديم عطاء واعداد لاعبين لخدمة شعارنا وتطور منتخبنا.

حبذا لو قامت الرئاسة بتنفيذ اقتراحي هذا وهو منع المدرب الاجنبي من انديتنا ومنتخباتنا وملاعبنا لان ذلك يعطي الفرصة للمدرب الوطني الذي فقط يحتاج للفرصة لتقديم الابداع ولعل خليل الزياني وعيد الصغير وناصر الجوهر خير دليل فهل يصدر القرار.

محمد اليحيى

ماجد أخلاق عالية.. ومواهب نادرة



■ ماجد عبدالله ■

هذا هو عنوان الموضوع الذي سوف أطرحه على الجمهور الرياضي في المملكة بصفة خاصة وعلى الجمهور العربي بصفة عامة. هاهو ماجد احمد عبدالله (السهم السعودي الملتهب) يثبت لجمهوره الحبيب بأنه قادر على مواصلة تحسين مستواه في الملعب وخارجه وكل منا شاهد مستواه في الملعب في تصفيات اولمبياد سيئول التي اقيمت مؤخرا بالرياض وخاصة في مباراة البحرين ٢/صفر وكيف تلاعب بالفريق المنافس وابدع ابداعا وفيرا وسجل هدفين ثم تراجع الى الدفاع وانقذ هدفا كان مؤكداً من منافسيه على اللقب (وليد شويطر) برأسه الهبية مثل ما يقول المعلق الرياضي المعروف زاهد قدسي.. تسلم لي هالرأس يا ماجد في مباراة الهند ٥/صفر والتصفيات القادمة والاهم (الرباعية) سوف يكون له شأن آخر ان شاء الله مثل ما تألق في تصفيات لوس انجلوس ثم بعد ذلك سجل اول هدف اولمبي رائع على منتخب البرازيل القوي. هذه العوامل كلها في مجال الرياضة ولو اني لم اذكرها كاملا وما يدل على اخلاقه العالية وتواضعه هو تسليمه الكأس للفريق الفائز في دوري حواري الرياض وايضا ماجد تسلم كأسا من اداري فريق النصر لجهوده لحضور الجمهور الكبير لمباراة الدوري (الحواري) لمشاهدة اللاعب الفذ وهو يسلم الكأس ويستلم.

بالفعل ماجد لديه اخلاق عالية داخل الملعب وخارجه بأخلاقه الحلوة ظهر.. وبأهدافه الخطرة اشتهر..

والى الامام يا ماجد

علي خليفة مبارك
بريد الدمام المركزي

سيئول — القلوب .. تخفق — السعودية

((الطريق إلى سيئول))

ما زالت الجماهير المحبة للمنتخب السعودي تنتظر التصفيات الرباعية للصعود الى اولمبياد سيئول وجميع القلوب تخفق للاخضر وتتمنى ان يواصل انتصاراته ويصعد للنهائيات وتفاعلا مع انتصارات منتخبنا الوطني اقدم الكاريكاتير المرفق مع هذه الرسالة راجيا ان يحوز على اعجابكم ويأخذ مكانه في الصفحة الرياضية.

وشكرا..

علي عبدالكريم المغلق
صفوى

نادي العيون وكلمة تحتاج الى جواب

تولي اغلب الاندية في مملكتنا الحبيبة اوجه النشاط المختلفة العناية والاهتمام لانها مرآة عاكسة لجهود النادي وابنائه سواء كانت هذه الانشطة رياضية او ثقافية او اجتماعية الا ان نادي العيون بالعيون لاتنطبق عليه هذه المسميات فهو يولي النشاط الرياضي العناية كلها والاهتمام كله متناسيا او متجاهلا اهمية الدور الثقافي حيث ان كلمة ثقافي مكتوبة على لوحة النادي الخارجية للزينة والديكور لامحاضرات يعقدها النادي لاوجود للمسابقات الثقافية لاوجود للحفل المسرحي.

حتى مكتبة النادي لاتضم الا عدداً قليلا من الكتب تراكم التراب عليها فهي موضوعه مسمى فقط وليس للاستخدام لدرجة انها لاتفتح ابوابها لاستقبال زائريها ايضا من الادلة الواضحة لعدم اهتمام النادي بالثقافة هو مشاركته في مسابقة نادي النجوم الثقافية الرمضانية بمجموعة لا تعرف من الثقافة الا قليلها او قد تكون معدومة حدثني احدهم ان النادي اخذهم من قبيل الصدفة اي على طريقة الجود بالموجود دون ان يعلم بمستوياتهم.. هل توجد لديهم خلفية ثقافية ام لا.. انني اعتب كل العتب على رئيس النادي الاستاذ/احمد سعد القناص لعدم اهتمامه بالمجال الثقافي وعدم عنايته بان يزود النادي بمجموعة من المثقفين الذين يملكون الفكر النير.. خاصة وان مدينة العيون ولله الحمد تعج بمجموعة هائلة من المثقفين

جاسم احمد سعد الجاسم
مدينة العيون

■ الخليج يد

الخليج لن يتوارى

تعقيبا على ما ذكره الاخ حسن محمد العبندي يوم الجمعة ١٦ شوال في العدد ٥١١٠ بأن المستقبل لكرة اليد لنادي النور والخليج يتوارى.. اولا نقول الحمد لله بأن منطقتنا مهتمة اهتماما كبيرا بلعبة كرة اليد ونادي النور هو احد الاندية التي نعتز بها ونفتخر لانه سيكون رفيقا للخليج في دوري الاضواء وسيظل يحقق النتائج لمحبيه ونحن لا نضمر في نفوسنا اي كراهية وحقد ولكنك انت كاتب المقال اردت بذلك الفوضى وخلق الحزازات بين جمهور الخليج والنور والا لماذا كتبت مثل هذا فهل ترمي من وراء ذلك بث السموم بين جماهير الخليج والنور قبل بدء الدوري فالاجدر بك ان تكتب عن ناديك وعمن تحب ولا تحشر معك الغير وقد عللت بأن الخليج يتوارى بفوزك عليه في الاشبال والشباب نحن لا نفكر بانك فزت ولكنك انهزمت مع غير الخليج فهل كتب احد مثل ما كتبت انت صحيح لم تكتب الكثير ولكن من يقرأ ويفهم مغزى كلامك وانني على يقين بأن كلامك مر على كثير من القراء مرور الكرام.

انت ظننت في نفسك بانك الوحيد صاحب قاعدة اشبال وشباب صلبة وستفوز على الخليج بعد ثلاث او اربع سنوات وليكن في معلومك بأن الخليج يملك اكبر قاعدة براعم واشبال في المملكة اذا فما الفائدة من الفوز بدون بطولة وماذا استفدت من فوزك على الخليج وهل قارنت اعمار لاعبي الخليج باعمار لاعبيك اعتقد ان الفرق شاسع ولكن ما نقول رحم الله امرأ عرف قدر نفسه.

هاشم الموسوي

أملنا المركز الرياضي ومطلبنا التجديد في الادارة

ان الحلم الذي يراود سكان مدينة ابقيق او الرياضيين هو انشاء مركز رياضي لنادي الاشعاع يخدم كل الرياضيين في المدينة فلقد قامت شركة ارامكو بتمهيد ارض النادي لغرض بناء الملعب وهذا التمهيد بدء منذ سنين وحتى الان ما زال المشروع (حبيس الادراج) لا يعرف له مخرجا الى النور وعملية الخروج من المخرج ما تزال مستمرة والرياضة في ابقيق ما زالت تقف على مفترق الطرق ولكن في اعتقادي ان شركة ارامكو توقفت عند هذا الحد والسبب هو لانشائها ملعب لنادي الاشعاع (اسميا فقط) في حي الفرحة وعندما تقام مباراة لنادي الاشعاع او غيره لا يسمح بدخول الملعب الا لعمال ارامكو. ظاهرة متعادة وملموسة نامل ان تزول ونتمنى ان نرى ونشاهد مشروع المركز الرياضي قد دخل حيز التطبيق وهذا لن يتم الا بالعمل الجاد من الادارة ونحن متاكدون ان ادارة النادي الحالية لن تستطيع النهوض بالنادي فالافضل ان تترك الفرصة لشباب النادي الذين عقدوا عن الارتقاء بمستوى النادي

فهد بلدي الدوسري
ابقيق

[illegible] القراء

■ القارىء زكريا السيد ابراهيم اهلا بك صديقا للصفحة واما بخصوص اولى مشاركاتك فانها جيدة ولكن سترى موضوعا اخر نشر على الصفحة بخصوص وجهة نظرك وقد كان الموضوع مسبقا ويااهلا بمشاركاتك الاخرى.

■ القارىء نادر عبدالمنعم خاتم موضوعك بخصوص اللاعب الدولي عبدالله الزاكي حبذا لو تريثت فيه لترى ما سيكون جميعا واما بخصوص لاعب الحواري فيتعذر نشر الرسالة ويااهلا بك صديقا.

■ القارئة نادية محسن دولة قطر الشقيقة تهنئتك القلبية جاءت متاخرة ونحن نوجه نداءك الى جميع منتخبات قطر والاشقاء في المملكة العربية السعودية ونرحب بمشاركات اخرى.

■ القارىء عبدالله علي بلال المحطات التي ارسلتها رائعة ولكن اكتبها على وجه واحد من الورق ويااهلا واما بخصوص رسالتك الثانية عن نادي البحاري ومشاركاته فيمكن ان ترسلها مرة اخرى للصفحة.

■ القارىء احمد عبدالله زراع موضوعكم عن قمم الهداية طويل جدا ارسله مرة اخرى وباختصار لكي تتيح الفرصة للقراء الاخرين ويااهلا..

■ القارئة فنون وفتاة الخليج ومجنونة الاهلي لن ننظر الى رسائلكن الا اذا كتب الاسم صريحا!! وقد سبق ان تطرقنا لمثل هذا الموضوع مرات ومرات..

■ القارىء مازن جهاد.. شكاريه سيصل قريبا للنهضة واخبار العقد المبرم معه في البحرين لا اساس له من الصحة فقد انتهت اجراءاته مع المسئولين في النهضة ويااهلا.

■ القارىء الاتفاقي علي صالح المعلم.. موضوع عمر بلخشوين يحتاج الى اعادة مرة اخرى ونحن بانتظاره ويااهلا بمشاركات اخرى..

■ القارىء حكيم حسين.. تعقيبك على موضوع الترجي فات اوانه ويااهلا..

■ القارئان فتحي مازن وحسين على موضوع السيد/سالم المطوع لازال قائما وللمعلومية انه اخبرنا بشكره الخالص للجميع الا ان الظروف لا تسمح له بالعودة ويااهلا..

خـــاص

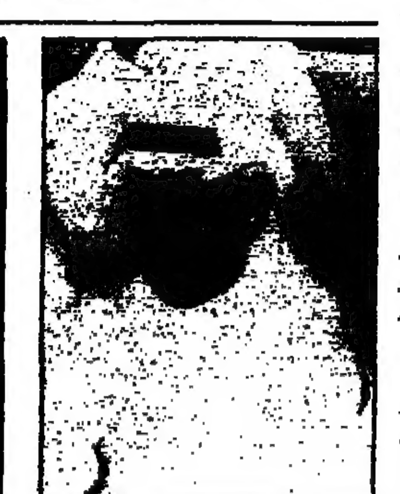
■ القراء الذي لم تنشر رسائلهم هي محل الاهتمام كما اننا نود التوضيح للجميع بان اطالة الموضوع لا داعي له لترك المجال للقراء.

وانه يتعذر نشر اي رسالة اذا لم تحمل الاسم الصريح والاخرى ترك الصفحة المقبلة

بعد احتفال رائع :

نجوم المنتخب يغادرون إلى أدمنتون

الجهازان الاداري والفني يشكرون الرياضيين بالشرقية



● فوزي ناس ●

● افراد منتخبنا في لقطة جماعية ●

احتفل الرياضيون مساء امس في المنطقة الشرقية بمنتخب المملكة للناشئين والذي غادر الى كندا استعداداً لبطولة العالم لكرة القدم .

وقد وصل افراد المنتخب الى مقر الاحتفال الذي اقامته لهم الخطوط الهولندية في فندق القصيبي بالخبر في تمام الساعة التاسعة مساء يتقدمهم مدير البعثة السيد علي داوود والجهاز التدريبي والفني وكان في استقبالهم عدد من الرياضيين في المنطقة الشرقية ومنهم السيد عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي والآسيوي لكرة القدم والمدرب الوطني المعروف الكابتن خليل الزياني والسيد محمد المرزوق رئيس قسم الشئون الرياضية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وعدداً أخر من رؤساء اندية المنطقة وكان في استقبالهم السيد فوزي حسين ناس مدير الخطوط الهولندية .

هذا وقد تبودلت في هذا الحفل الذي سادته روح المحبة والأخوة الصادقة الاحاديث الأخوية معربين جميع الحضور فيه بالتوفيق والنجاح لسفير المملكة في المحفل الرياضي القادم .

وفي نهاية الحفل تفضل جميع الحضور على مأدبة العشاء التي اعدتها الخطوط الهولندية خصيصاً لهذه المناسبة .

وقد اثنى الجهاز الاداري والفني للمنتخب على الجهود التي بذلت من جميع الرياضيين في الشرقية على هذا الاستقبال

وشكروا السيد فوزي ناس على ماقدمه لافراد منتخبنا في مثل هذا التنظيم لهذه المناسبة .

فوزي يقول ..

وبهذه المناسبة قدم السيد فوزي ناس مدير الخطوط الجوية الملكية الهولندية خالص شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على موافقة سموه باقامة هذا الحفل التكريمي .

واضاف يقول بأن ماقدمناه هو جزء من الواجب الملقى على جميع القاطنين في هذا البلد المعطاء وتمنى لافراد منتخبنا التوفيق والنجاح في مرحلتهم القادمة .

هافيلانج يلتقي بالسملالي

وصل جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الى الرباط في زيارة للمغرب تستغرق يومين .

ومن المقرر ان يجري هافيلانج خلال هذه الزيارة وهي الثانية التي يقوم بها للمغرب منذ تعيينه رئيساً للاتحاد الدولي لكرة القدم مباحثات مع عبداللطيف السملالي وزير الشباب والرياضة المغربي بشأن مسألة ترشيح المغرب لتنظيم كأس العالم لكرة القدم في عام ١٩٩٤ وامكانات دعم التعاون بين الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الملكي المغربي لكرة القدم..

وكان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم قد قام قبل ذلك بزيارة كل من تونس والجزائر .

بحضور الصقر :

غدا بطولة المنطقة الشرقية للسلاح كبداية للموسم القادم



● عبدالله فرج ●

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

تقام يوم السبت القادم في نادي النهضة بطولة اندية الشرقية الودية للسلاح وذلك بمشاركة فرق النهضة والاتفاق والجزيرة بدرجاته الثلاث اشبال وشباب والاولى وسوف تبدأ البطولة في الساعة الرابعة عصرا بسلاح الشيش وسيف المبارزة .

وينظم المسابقة ويشرف عليها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الذي خصص جوائز للفائزين بالمراكز الاولى وهذه البطولة سيرعاها مدير المكتب عبدالله فرج الصقر وعلوي مكي .

وتأتي هذه البطولة كبداية للنشاط الرياضي للموسم القادم وبداية لمرحلة الاعداد لفرق السلاح بأندية المنطقة .. هذه الاندية لها مكانتها في لعبة السلاح على مستوى المملكة وفيها نجوم يمثلون المنتخب السعودي للسلاح .

استعداد مبكر للنهضة

اما عن فريق السلاح بنادي النهضة فيقول مدربه الاستاذ محيي الدين اسماعيل عن استعداد الفريق للموسم القادم هذه البطولة المفتوحة هي بداية لنشاطنا القادم وستبدأ التدريبات بشكل جدي بعد انتهاء البطولة ونحن نعد الان برنامجا متكاملا للموسم القادم لكي يتسنى للفريق المحافظة على مركزه المتقدم طوال السنوات الماضية .

كما توقعت اليوم الرياضي بعد فوزه بنسبة ٥٣٪ :

راشد الخليفة رئيساً للروضة لأربع سنوات

● الخليفة لـ « اليوم الرياضي » :

ما ارغبه للروضة لايتأتى إلا بتكاتف الجميع



● احمد المعيويد ●　● محمد الهلال ●

كتب/عبدالرحمن البدين :

كان يجب وضع حداً للوضع الاداري السيء بنادي الروضة .. وسقط الاعضاء تباعاً لينحل مجلس الادارة واصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء قراره بحل المجلس ، وتكوين مجلس ادارة جديد وحدد تاريخ عقد الجمعية العمومية بيوم الاربعاء الملغي وتم عقدها .

الخليفة يكسب

ودخل في ترشيح نفسه لرئاسة النادي كل من راشد حسن الخليفة وسعد القاموس وسعد الحجي وقد استطاع الخليفة كسب معظم الاصوات حيث حقق ٥٨ صوتاً من مجموع ١٠٢ بنسبة ٥٣٪ وتم اعتماده رئيساً للنادي لاربع سنوات قادمة وجاء الحجي في المرتبة الثانية بـ ٤٢ صوت بنسبة ٤١٪ والقاموس بصوتين .

الاعضاء الجدد

كما تم اختيار ٦ اعضاء لمجلس الادارة وهم : المهندس احمد المعيويد بـ ٧٦ صوتاً والمهندس سعد الشعلان بـ ٧٢ صوتاً والعضو السابق عبدالله المشرف بـ ٦٢ صوتاً والعضو السابق ايضاً الاستاذ محمد جاسم الهلال ٦١ صوتاً ولاعب الروضة السابق عبدالعزيز الصايل بـ ٥٨ صوتاً وعبدالله الصقر بـ ٥٥ صوتاً .. واحتياط فؤاد المعيويد بـ ٥٠ صوتاً وفهد الأمل بـ ٤٢ صوتاً .

وبعد نهاية الجمعية العمومية بارك اعضاء النادي الرئيس الجديد راشد الخليفة وكذلك لاعضاء الادارة وتمنوا لهم التوفيق في الادارة الجديدة .

اول تصريح للرئيس الجديد

وبمناسبة اختيار الخليفة رئيساً لنادي الروضة صرح لـ « اليوم الرياضي » قائلاً : اولاً احب ان اشكر التجمع الكبير الذي حظيت به هذه الجمعية واشكر جمهور الروضة على الثقة الكبيرة والغالية التي منحتني إياها مما يتطلب مني بذل المزيد من الجهد لارساء قواعد الروضة كما عرفناها قبل سنوات .. وانا ما جئت إلى النادي إلا بقصد خدمته والتعاون فيما بيننا لتتقدم الروضة خطوات للأمام .. وان كانت لي من كلمة بعد هذه الثقة الغالية على نفسي هي ان نتعاون جميعاً والنادي لن يستمر بوضع جيد إلا بتكاتف الادارة والاعضاء واللاعبين والجمهور .. ونتمنى ان يتعاون افراد النادي مع اندية المملكة بصفة عامة واندية الاحساء بصفة خاصة ويجب ان نحقق مفهوم الرياضة بين انديتنا بعيداً عن التعصب الاعمى الذي لايفيد .

اجتماع للادارة الجديدة

هذا وقد عقد مجلس ادارة الروضة اجتماعاً مساء امس نوقشت فيه بعض النقاط حول الاعضاء والفرق الرياضية وتوزيع الانشطة على اعضاء الادارة ليتم اقرارها بصفة نهائية فيما بعد ..

■ المحرر :

في العدد (٥٠٩٨) ليوم الاحد ٤/شوال/١٤٠٧هـ كنت قد اشرت الى ان الخليفة مرشح لرئاسة النادي وبهذا الفوز الذي حققه الخليفة تأكد تماماً صحة ما اشرنا إليه .

ايفرستو يبدي استعداده لتدريب الكويت



● ايفرستو ●

اعرب مدرب كرة القدم البرازيلي ايفرستو (مدرب منتخب قطر سابقاً) عن استعداده لتدريب منتخب الكويت الوطني لكرة القدم .

وذكرت مصادر الاتحاد الكويتي لكرة القدم ان مندوب المدرب المذكور الدكتور نوتو اجرى اتصالاً هاتفياً بالاتحاد وابلغه برغبة ايفرستو للعمل مع المنتخب الكويتي لكرة القدم خاصة وانه على معرفة تامة بفرق كرة القدم الآسيوية .

واوضحت هذه المصادر ان الاتحاد الكويتي اشترط عشرة الاف دولار كحد اعلى للمرتب دون مقدم عند التوقيع وان هناك اكثر من مدرب لديه الاستعداد للعمل في الكويت .

النهضة يفوز بسباق الهدى



يختتم اليوم نادي الهدى سباق الدوري للدراجات الذي نظمه واشرف عليه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام .

هذا وقد اقيم امس سباق مرحلة الشباب وكان فيه التنافس ايضا كثيرا كاليوم الاول والذي خصص لدرجة الاشبال وجاءت نتائجه كالتالي :

- ● الاول نادي النهضة
- ● الثاني نادي الهلال
- ● الثالث نادي المحيط

● علي داود يشيد باستقبال الرياضيين في الشرقية لافراد منتخبنا للناشئين

● علي داود ●

علق مدير ادارة المنتخبات الاستاذ علي داود على الحفاوة التي لقيها وفد منتخب المملكة للناشئين في المنطقة الشرقية قبل سفر الفريق الى كندا للمشاركة في كأس العالم واشاد باستقبالهم من قبل الرياضيين في المنطقة الشرقية وعلى رأسهم رؤساء اندية الشرقية والمدرب الوطني خليل الزياني والاستاذ عبدالله الدبل وان اصرارهم على البقاء حتى موعد صعودنا للطائرة لهو في حد ذاته شعور طيب وتواصل دائم ان شاء الله وباسم وفد المملكة انقل للرياضيين في الشرقية الشكر لتواجدهم قبل سفرنا واحساسنا اننا لازالنا بين اهلنا وهذا ليس غريبا على ابناء هذه المنطقة الطيبة ..

كما نوه الاستاذ علي داود بالدور الاعلامي البارز الذي تقوم به [جريدة اليوم] ممثلة في قسمها الرياضي وموافقتها المشرفة مع المنتخبات ودعمها اعلامياً مما اعطى افراد الفريق انطباعا حسنا لتحقيق النتائج .

منتخب المملكة يشارك في البطولة العربية الخامسة

الرياض ـ واس..

يشارك منتخب المملكة الاول للملاكمة في البطولة العربية الخامسة والتي ستقام في الاردن يوم الثلاثاء القادم وتستمر الى ٤ ذي القعدة ١٤٠٧هـ وستشارك فيها تسعة منتخبات عربية بالاضافة الى المملكة وهي منتخبات العراق والاردن وسوريا ومصر والجزائر وتونس والمغرب وفلسطين ولبنان.

وقد اقام منتخب المملكة معسكرا اعداديا بمدينة الرياض لمدة ١٥ يوما ويتكون وفد منتخب المملكة من عبدالله عبدالرحمن الحسن رئيسا وعباس محمد أمين اداريا ووحيد محمد بيومي حكما وسيد محمود نحاس مدربا ومن اللاعبين محمد علي المخلوفي وسعد سبيت الخالدي وبلال محفوظ على ويوسف هارون هوساوي وعلى حسن فروان وعبدالرحمن على جابر ورضا صنهات ظافر.

ومن الجدير بالذكر ان منتخب المملكة الاول للملاكمة قد حقق المركز الرابع على مستوى الفرق في البطولة العربية الرابعة والتي اقيمت في بغداد وحقق اللاعبون الميداليات التالية..

سليمان صالح الشيعان ميدالية فضية وزن الخفيف، ويوسف هارون هوساوي ميدالية برونزية وزن الثقيل، وتايف هشال الرومي برونزية وزن المتوسط، وعلي حسن فردان برونزيه وزن المتوسط، وبلال محفوظ على ميدالية برونزية وزن خفيف المتوسط.





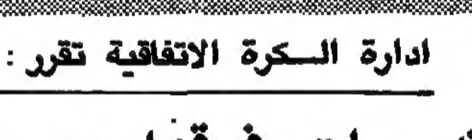

الأجل المكتوب

لم اصدق في بادىء الامر ان الزميل العزيز محمد العون رحمه الله قد فارق الحياة وسالت نفسي اكثر من مرة عن صدق خبر وفاته .. ولكن هذا هو قدر الله ولا راد لقضائه .

لقد كان « العون » رحمه الله صحفياً مخلصاً لعمله ومثالياً في تعامله مع جميع زملائه الصحفيين والرياضيين واللاعبين واحب الاتفاق حباً لابعده .. ومع ذلك لم يبالغ في كتاباته عن الاتفاق واعطى لكل نادٍ حقه سواء من المنطقة الشرقية او غيرها .

كان العون يحدثني بالهاتف قبل وفاته بثلاثة ايام فقط . وكان مرحاً كعادته وتحدثنا قليلاً عن اهم الاخبار الرياضية ومشاكل الصحافة وقبل وفاته بأسبوع تقابلنا في احدى المكتبات بالثقبة لشراء الصحف اليومية وتواعدنا ان نتقابل في اقرب فرصة او مناسبة ولكن مكالمته الهاتفية كانت بمثابة الوداع الاخير بيننا ليخطفه الأجل المكتوب .. رحمك الله يامحمد العون .. وإنا لله وإنا إليه راجعون .

عبدالعزيز البخاري



ادارة الكرة الاتفاقية تقرر :

● بدء تدريبات فرقها مع بداية الشهر القادم وتسمية المشاركين في دورة المصيف

● محمد حسين القحطاني

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

عقدت ادارة كرة القدم بنادي الاتفاق اجتماعا لها ضمت عضو مجلس الادارة ومشرف عام فرق القدم بالنادي الاستاذ فيصل العثمان والمدرب الوطني خليل الزياني والمدربين سلمان حمدان وحمد الحسن وخالد الحوار وعبدالعزيز بودلي ومدير الشباب والبراعم محمد القحطاني وقد نوقشت في الاجتماع مواضيع مهمة حول بدء فرق القدم استعداداتها لدوري المنطقة الشرقية ودورة المصيف وتقرر ان يرافق الفريق المشارك في دورة المصيف المدربين سلمان حمدان وحمد الحسن وستبدأ تدريبات الفرق كلها ماعدا الفريق الاول بتاريخ ١ ذي القعدة على ملعب النادي .

صرح بذلك لـ [اليوم الرياضي] محمد القحطاني واضاف ان الفرق ستواصل تدريباتها حتى الخامس عشر من ذي القعدة حيث سيغادر الفريق المختار للطائف بعد ان لعب مباراتين وديتين مع فرق المنطقة قبل السفر .

هذا ومن المحتمل ان يرافق الفريق كاداري محمد القحطاني وسيتم اعلان اسماء اللاعبين المشاركين قبل سفر الفريق بيومين .

وقد قال القحطاني ان الفريق ذاهب للطائف وفي ذهنه تحقيق البطولة كما حققها في ابها لما يضمه من مجموعة جيدة تلعب باسم الاتفاق .. واهتمام الادارة وثقتها في اللاعبين سيثمر عن نتائج ايجابية .

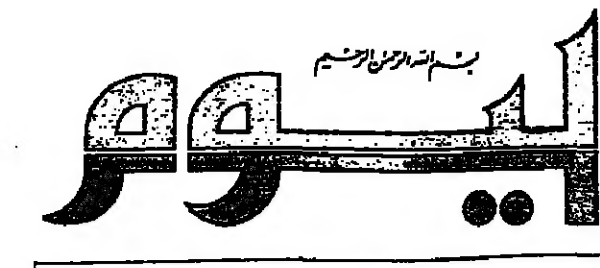
وستعقد ادارة الكرة يوم غد السبت اجتماعا اخر لوضع الترتيبات النهائية لدورة المصيف ومناقشة الالتزامات المالية .

كما ان فريق البراعم قد اجلت تدريباته حتى بعد عيد الاضحى المبارك لتكون الفائدة اكبر .

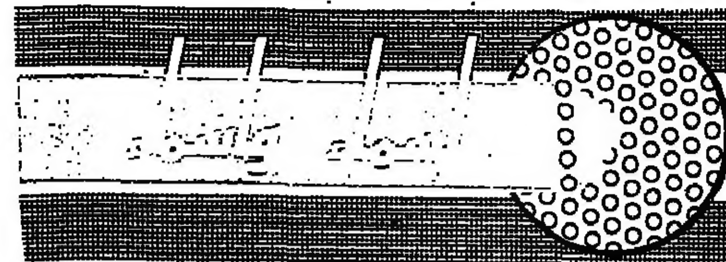
هجر يبدأ تدريباته في الاستاد الرياضي

يبدأ فريق كرة القدم بنادي هجر تدريباته التمهيدية مساء امس على ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية بالاحساء استعدادا لدورة الصعود التي ستقام في شهر ذي الحجة بمدينة الخرج .

ويقوم بتدريب الفريق للفترة الحالية المدرب محمد الدسوقي حتى عودة المدرب الوطني حمد الخاتم الذي سافر مع منتخب المملكة للناشئين الى كندا للمشاركة في كأس العالم .


بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





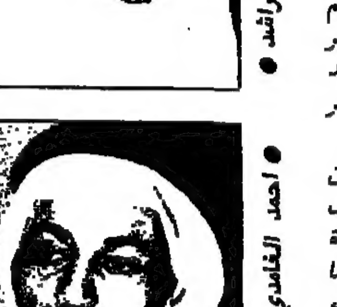


● حمد المبارك ●

● برئاسة الشيخ حمد المبارك رئيس مجلس الادارة والمدير العام عقدت الجمعية العمومية لمؤسسة دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر جلستها العادية مساء أمس الاول حيث تمت مناقشة العديد من الامور ذات العلاقة بتطوير خدمات الدار كما ناقشت واقرت الميزانية العامة للدار عن العام المالي المنصرم .

● عبدالرحمن الراشد ●

● الاستاذ عبدالرحمن الراشد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلي كان في مقدمة زملاء المهنة الذين حضروا مأدبة الغداء التي اقامها الدكتور هاشم عبده هاشم بمناسبة تواجد رؤساء تحرير الصحف المحلية في جدة يوم الاحد الماضي للاجتماع بمعالي وزير الاعلام .



● احمد الغامدي ●

● الاستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي مدير عام مجلة الشرق والمشرف على تحريرها عاد من جدة بعد زيارة قصيرة . حضر خلالها اجتماع معالي وزير الاعلام برؤساء تحرير الصحف المحلية .

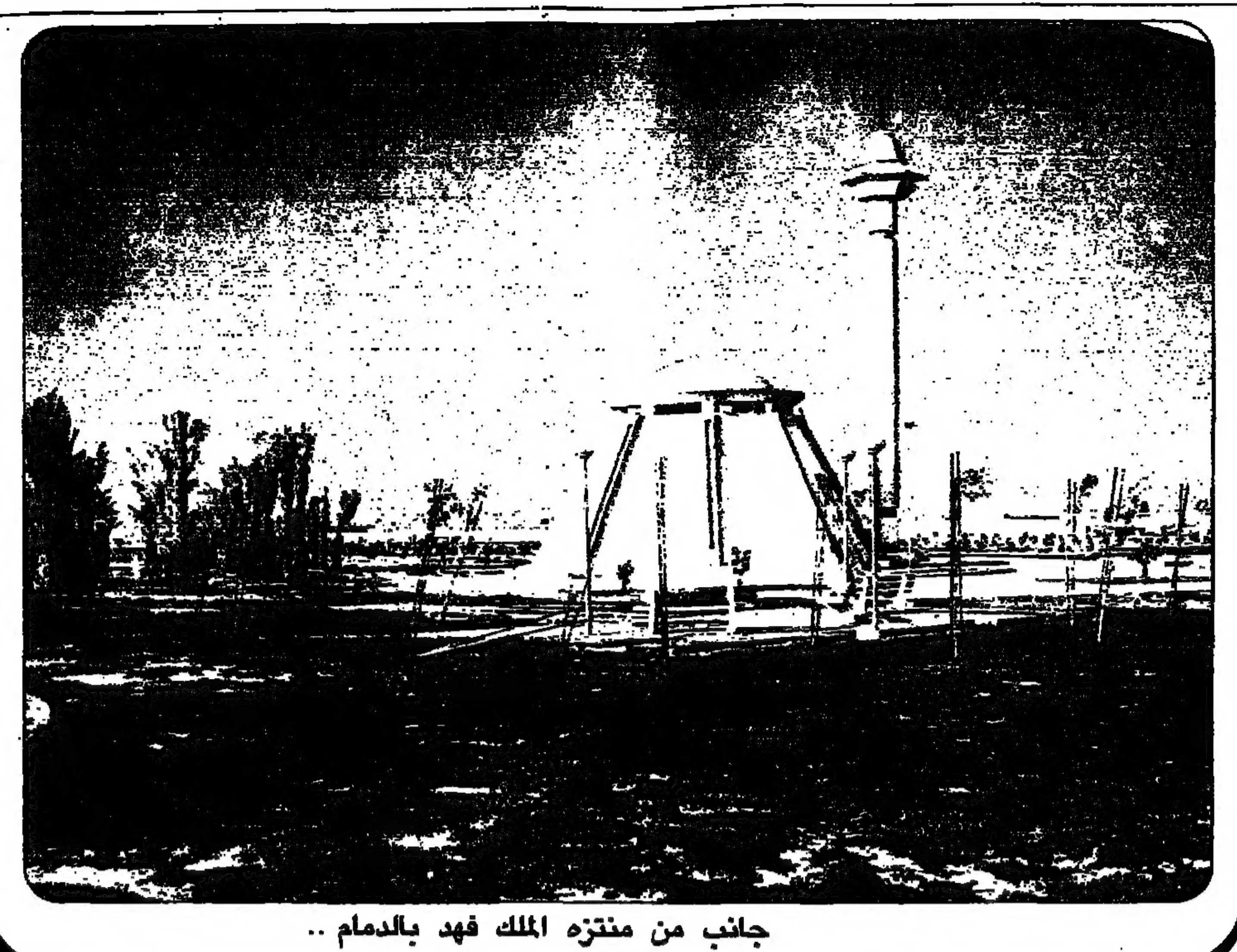
● علي النجعي ●

● الدكتور علي النجعي تلقى تهاني الاصدقاء بمناسبة تعيينه وكيلا مساعدا لشئون التلفزيون ، الدكتور النجعي احد الكفاءات الاعلامية الوطنية وكان مديرا للقناة الثانية قبل توليه وظيفته الجديدة .

● عبدالله الحصين ●

● بعض رؤساء تحرير الصحف المحلية اصر على المشاركة في حفل افتتاح معرض المملكة بين الأمس واليوم ، وكانت امارة الرياض قد وجهت الدعوة للصحف المحلية لارسال مندوبيها لحضور هذه المناسبة . الذين غادرونا الى القاهرة لحضور هذه المناسبة هم رؤساء تحرير الرياض والمدينة وعكاظ والبلاد .

الاستاذ عبدالله الحصين رئيس تحرير المدينة كان اول المغادرين الى القاهرة من بين رؤساء التحرير .



جانب من منتزه الملك فهد بالدمام ..

كل أسبوع

أبناؤنا والسفر

بقلم/ خليل الفزيع

قرار منع سفر الشباب دون الواحدة والعشرين الا بموافقة اولياء الأمور، جاء لتلافي كثير من الاخطاء الفادحة التي يرتكبها بعض الشباب، في غياب السلطة الابوية الرادعة، وفي غياب الرعاية الاسرية المطلوبة، خاصة في بعض عواصم الشرق التي نسمع عنها الكثير من الحكايات العجيبة والغريبة.

وهذا القرار يعالج جانبا جوهريا من المشكلة ويقطع دابر الفرص المتاحة لسفر بعض الشباب الذين لا ينشدون من وراء سفرهم سوى المتع الرخيصة والتسلية المشكوك في براءتها، لكن الجانب الآخر للمشكلة يقع عبؤه على الاسرة فبعض اولياء الامور يوافق تحت ضغوط معينة على سفر ابنائه، خاصة اذا كانت هذه الضغوط صادرة من الحرم المصون، التي لا تريد (كسر) خواطر ابنائها، فما دامت ظروف الأب لا تسمح بالسفر، وما دامت الام لا تريد السفر الا مع (ابو العيال) فما المانع من وجهة نظرها ان يسافر الاولاد للاستمتاع ولو بجزء يسير من العطلة.. وتكون النتيجة وبالا على الاولاد واسرهم، بعد عودتهم من السفر، وفي اذهانهم صور مشوشة عن الحياة، وقد اكتسبوا بعض العادات القبيحة، وحملوا معهم بعض الإفكار التي لا تنسجم مع مجتمعهم وعاداته وتقاليده، وخاصة لدى اولئك الشباب الذين لم يتجاوزوا حتى الثامنة عشرة، وتجربتهم في الحياة هشة، ومقاومتهم للاغراءات شبه معدومة، فيتعرضون للمحتالين والنصابين واللصوص، ويعرضون انفسهم للتهلكة.

إن مسئولية الاسرة في تربية النشء تربية اسلامية قويمة هي رادع حقيقي يمنع شبابنا من الوقوع في الخطأ، والمطلوب من اولياء الأمور الا ينساقوا مع العاطفة، ويستجيبوا لاي ضغوط عائلية للسماح لابنائهم بالسفر، مالم تكن لهذا السفر اسباب مقنعة لابد من الاستجابة لها، واذا انتفت هذه الاسباب يصبح من العبث ان يوافق الاباء على سفر ابنائهم، ومن السفه تشجيعهم على هذا السفر. وليس المهم الخسارة المادية، ولكن المهم الخسارة الاخلاقية وربما خسارة الارواح لا قدر الله.

وحتى يكون لهذا القرار فاعليته الرادعة، لابد من تعاون اولياء الأمور، وعدم تساهلهم في امر يتعلق بمستقبل ابنائهم، ومستقبل مجتمعهم، ومستقبل وطنهم، فالأوطان لا تبنى الا بسواعد ابنائها، فلتكن سواعد ابنائنا قوية، وليكن ايمان ابنائنا اقوى.

"القطار السعودي" يحمل اليوم من محافظات مصر الى القاهرة

القاهرة/مكتب اليوم/فالح الصغير/وعلاء مصطفى :

يبدأ اليوم قطاران يحملان اسم القطار السعودي لنقل الجمهور من محافظات مصر الى القاهرة .. الاول يتحرك من الاسكندرية مروراً بعدد من عواصم ومحافظات الوجه البحري ويصل الى القاهرة حاملاً زوار المعرض من الاقاليم والثاني يتحرك من مدينة المنيا بصعيد مصر مروراً بأغلب المدن الرئيسية ليصل الى القاهرة حاملاً زوار المعرض .. يحمل القطار الواحد ١٢٠٠ راكب مجاناً .

هذا وسوف يتم تزيين كل قطار بأعلام المملكة والبوسترات ، التي تعلن عن المعرض وعن مكان وزمان اقامته مساهمة في راحة الجمهور المصري الذي يتوافد الى القاهرة لمشاهدة المعرض .

العرض باشعة الليزر لاول مرة بالقاهرة

ومن المفاجآت التي اذهلت الحاضرين الذين زاروا معرض المملكة بين الامس واليوم ، العرض الفريد باستخدام أشعة الليزر للحصول على اشكال مجسمة كاملة تخدمة ، بعداً ثالثاً الى المشاهد المعروضة على الشاشة تكشف للمشاهد رؤية المملكة عن طريق وسائط سمعية وبصرية بالغة التطور ويشعر المشاهد كأنه جزء لايتجزأ مما يجري امام عينيه .. بالاضافة الى الاثر الرائع للمؤثرات الصوتية والضوئية للعرض الشائق الذي يحكي قصة المملكة قبل وبعد الاسلام ، وافتتاح مدينة الرياض العاصمة وجهود الملك عبدالعزيز لتوحيد المملكة وتقدمها المذهل في كافة المجالات ، وقد اعجب الحاضرون بما تم عرضه من مشاهد على الشاشة المقوسة الى الداخل وشعروا كانهم يعيشون المشاهد التي راوها .. وهذه هي المرة الاولى التي تستخدم فيها طريقة العرض باشعة الليزر بأرض المعارض بالقاهرة .

المعرض يومياً من العاشرة صباحاً إلى الثامنة مساء

يستمر معرض المملكة بين الامس واليوم في استقبال الزوار من الجمهور يومياً من الساعة العاشرة صباحاً إلى الثامنة مساء ، لمدة اسبوعين ، في الفترة من ١٩ يونيه الى ٦ يولية ١٩٨٧م .. والدخول مجاناً .

اكتشف الاطباء الذين يمارسون طب عصر الفضاء بالمركز الطبي في جامعة ستانفورد بولاية كاليفورنيا اخيرا انهم لا يزالون بحاجة الى اخذ دروس من الماضي. فقبل سنوات كان يحكم على العامل الذي يهوى على اصبعيه منشار حاد ويبتر طرفها بقضاء بقية عمره باصبع اقصر من سائر الاصابع.

اما اليوم فقد اصبحت اعادة وصل قطع من اجزاء الجسم عملية روتينية بل انه بامكان الجراحين الان ان يعيدوا ايضا الاوردة التي تمد الجزء المبتور بالدم وان كانوا لا يزالون يجدون صعوبة في اصلاح الشرايين الدقيقة التي تحمل الدم بعيدا عن العضو المصاب.

ويقول الدكتور فانسونت هانت في المركز الطبي بجامعة استانفورد ان الأوردة اكبر بكثير من الشرايين ولذلك فمن الممكن اعادة اصلاح وريد ينقل الدم الى الجزء المبتور الذي اعيد وصله ولكن اذا لم يجد الدم فتحة للخروج فانه يتجمع ويحدث ضغطا على الجزء المصاب يفوق ضغط الوريد مما يوقف الوريد عن العمل ويتسبب في موته.

ويعمد الدكتور هانت الان الى استخدام اسلوب طبي قديم لحل هذه المشكلة الجديدة.. انه يضع علقة طبية على العضو الموصول تمتص العلقة الدم الزائد مما يصلح بشفاء العضو بسرعة.

وفيما يشفى العضو تعود الشرايين الدقيقة الى وظيفتها العادية وهي نقل الدم.

وقد استخدم الدكتور هانت هذا الاسلوب بعد ان شاهد اطباء فرنسيين يستخدمونه في عام ١٩٨٢م.

ويقول انه عالج منذ ذلك الحين عشرة اشخاص بالعلق الطبي.. وكانت نسبة النجاح ٧٠ بالمائة.

ويقول الدكتور هانت ان الطريقة الوحيدة التي كانت تستخدم من قبل للتخفيف من تجمع الدم وضغطه هي احداث جرح والسماح للدم بالخروج لفترة من الزمن. وكان لابد ايضا من اعطاء المريض عقارا مضادا لتجلط الدم لمنع التام الجرح المفتوح. وكان ذلك يمثل مشكلة لان العقاقير المانعة للتجلط تسيل دم المريض وقد يتسبب ذلك في حدوث نزيف يفقد المريض كثيرا من دمه ويصبح لزاما عليه ان ينقل اليه دم جديد مع ما في ذلك من خطورة تعرض المريض للاصابة بالتهاب الكبد.

اما العلق الطبي فانه يحد من خطر التعقيدات الطبية.. فهو ينقل كمية محدودة وموضعية من المادة المانعة للتجلط وهو يتغذى على الدم حتى يشبع وبعد ذلك يسقط من تلقاء ذاته.

ويقول الدكتور هانت ان المرضى يرحبون باستخدام العلق الطبي وان المشكلة الوحيدة تاتي من جانب الممرضات اللاتي تعلمن هذا الاسلوب وانه يرجع الى الطب البدائي في العصور الوسطى لكنها كما يقول الدكتور هانت مشكلة يسهل التغلب عليها بالتفاؤل والاقناع.

ملابس من رابطة العالم الاسلامي لاطفال المسلمين في سيريلانكا

كولومبو – كونا :

ذكر هنا امس ان رابطة العالم الاسلامي ارسلت ثيابا تصل قيمتها الى اكثر من مليون روبية هدية من الرابطة الى بيت الايتام المسلمين في منطقة ماكولا التي تقع الى الشمال من هنا .

وقال وزير التعليم السيريلانكي رانيل ويكريما سينغ الذي تسلم الهدية نيابة عن بيت الايتام ان الهبة تعتبر نظرة حنان كبيرة وان اكثر من ميتم اسلامي سيستفيد منها .

وقال الوزير الاقليمي عبدالمنصور / ان الثياب ستوزع على الاطفال اليتامى الذين تيتموا بفعل النزاع العرقي في سيريلانكا .

ستراخوف تبحث عن الغاز والبترول في سوريا

دمشق – ا ف ب :

ذكرت وكالة الانباء السورية امس الاول ان سفينة الابحاث العلمية السوفيتية (ستراخوف) وصلت الى الساحل السوري في اطار المهمة الاستكشافية التي تقوم بها منذ اكثر من شهر في البحر بين السواحل السورية والقبرصية.

واضاف نفس المصدر ان هذه السفينة تقوم بابحاث على قاع البحر بين السواحل السورية والقبرصية وعلى عمق القاعدة البلورية وسمك الطبقة التي تغطيها لدراسة الخواص الجيولوجية لسوريا وبحث امكانات وجود معادن وبترول في المياه الاقليمية السورية.

وتقول وكالة الانباء ان النتائج الاولى لابحاث (ستراخوف) مشجعة فيما يتعلق بوجود الغاز والبترول على الساحل السوري.

واوضحت ان هذه هي المرة الاولى التي تجرى فيها مثل هذه الدراسات في اطار اتفاقات التعاون العلمي والتقني بين الهيئة العامة للجيولوجيا في سوريا واكاديمية العلوم السوفيتية.

وزارة الصحة الكويتية تنفي وجود الايدز في الأمصال

نفت وزارة الصحة الكويتية امس صحة ما ذكرته انباء صحفية كويتية من اكتشاف فيروس الايدز في امصال تستخدمها الوزارة في مختبرات مستشفياتها.

ووصف الدكتور وائل النقيب وكيل وزارة الصحة الكويتية.. في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في الكويت هذه الانباء بانها غير صحيحة على الاطلاق مشيرا الى ان الوزارة سوف تصدر بيانا بهذا الشأن في وقت لاحق.

وكانت احدى الصحف الكويتية قد نسبت الى مصدر مسئول بوزارة الصحة الكويتية قوله ان الجهات المعنية اصدرت قرارا اوقفت بموجبه استخدام مصل (جيلفورد كونترول سيروم) وهو عبارة عن بودرة مصنعة من مشتقات الدم وتستخدم في اجهزة المختبرات بالمستشفيات بعد ان ثبت مؤخرا انه يحمل فيروس مرض الايدز.

من جهة اخرى حذر مسئول صحي بريطاني كبير امس من ان ازمة وباء شلل المناعة في الجسم (الايدز) من الضخامة بحيث تستوجب تغيير قواعد السرية الطبية المتعارف عليها.

وقال آرثر تايلور رئيس جمعية المؤسسات الصحية الرسمية في بريطانيا امس انه ربما تحتاج القوانين الصحية للتعديل بغية حماية السكان عامة.

وخاطب اجتماع الجمعية السنوي المنعقد في مدينة بورتماوث البريطانية قائلا علينا ان نستعد لاتخاذ موقف جذري من ممارساتنا حيال موضوع السرية وبالنسبة الى القضايا الاخلاقية ذات العلاقة بالفحص والتخطيط للكشف عن اصابات الايدز.

نساء اليابان يطالبن بالترقيه

طوكيو – كونا . قدمت ١٣ امراة يابانية يعملن في شركة محلية امس دعوى الى محكمة الجزاء هنا ضد الشركة لممارستها التفرقة ضد النساء في الترفيع والاجور. وتطالب العاملات بمساواة مع الرجال في مؤسسة شيبا وبحوالي ٧٠٠ الف دولار تعويضا عن فرق الاجور خلال السنوات الخمس الماضية مقارنة بمرتبات نظرائهن الذكور. وقالت ناطقة بلسان السيدات ان ١٩٠ من ٢١٠ رجال قد تم ترفيعهم لمناصب اعلى من نائب المدير لمكاتب فرعية عام ١٩٨٢ ولكن لم تشمل الترقية سوى امراة واحدة فقط من بين ٣٧ امراة لمنصب نائب المدير واضافت الناطقة انه بالرغم من انظمة الشركة التي تحظر التمييز بسبب الجنس فان ابوابها مقفلة في وجه ترقية النساء

ذكرت صحيفة الشعب امس الاول ان الفيضانات الهائلة الناجمة عن السيول والتي هطلت فوق الصين منذ شهر مايو /ايار/ اسفرت عن مصرع ٣٧٩ شخصا وحاصرت ٩٠٠ الف شخص في اقليم واحد ومحت ٢٦٤ قرية من على ظهر الارض .

وذكرت الصحيفة انه في جنوبي اقليم شانكسي /الشمال/ ادت الفيضانات الى مصرع ١٣٢ شخصا واغرقت تماما برج مانشوان في مقاطعة شنيانج ودمرت اكثر من عشرة الاف منزل .

واضافت الصحيفة ان اكثر المقاطعات اصابة كانت مقاطعة شانيانج ود نجفنج وشانلو حيث اكتسحت المياه ٢٦٤ قرية بعد سقوط الامطار بصورة متواصلة طوال بضعة ايام .

من جهة اخرى ذكرت الصحف الصينية ان خمس حرائق غابات نشبت مؤخرا في الصين في اقليم منغوليا الداخلي /الشمال/ بعد اربعة وعشرين يوما من انتهاء اكبر حريق اندلع في الصين .

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة نقلا عن ليو هان نائب قائد رجال الاطفاء في منغوليا ان هذه الحرائق الناجمة عن صاعقة اصابت الغابة يوم الجمعة الماضي اجتاحت اكثر من ٨٠٠ هكتار من الغابات .

كما اكدت وكالة الانباء الرسمية الصينية ان خمس بؤر حريق شب في غابة مساحتها ١,٥ مليون هكتار على بعد ٧٥كم الى الشمال الشرقي من مدينة مانجي بالقرب من نهر ارجون الذي يسير بمحاذاة الحدود مع الاتحاد السوفيتي .

كما ظهرت بؤر عديدة في نفس المنطقة في نهاية شهر مايو /ايار/ في الوقت الذي تعرض فيه اقليم هليونج جيانج /الشمال الشرقي/ لاكبر حريق يسجل في الصين منذ ١٩٤٩ .

وذكر ليو ان رجال الاطفاء واجهوا صعوبات في مكافحة البؤر بسبب نقص طرق الوصول .

أمام بوابة المستشفى وضعت بكرها!

كتب – فؤاد نصرالله :

الولادة الطبيعية لكل زوجة غالبا ما يسبقها مقدمات فيعرف الطبيب موعد الولادة ويخبر الزوجة ولذلك تحتاط الزوجة وتحرص على ان تكون في المستشفى قبل موعد الولادة بيوم على الاقل .. ولكن احيانا تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن ..

والزوج السيد عبدالله احمد يروي لنا موقفا حرجا حدث له مع زوجته .. فزوجته حامل في الشهر التاسع .. ولكنه لم يكن قد عرف موعد الولادة بالضبط ... وبينما هو جالس يشرب الشاي في المنزل بعد ان تناول وجبة الغداء ، واذا بزوجته تصرخ وقد فاجأتها حالة الولادة (الطلق) .

ولم يكن معها في البيت ثالث يعرف لامور النساء ولذلك اخذها بنفسه للسيارة وتوجه للمستشفى وهو في حالة ذهول وحيرة ممزوجة بفرحة قدوم المولود الجديد البكر ..

ولكن السيارة فجأة تعطلت .. والزوجة تصرخ من الالم .. ومن حسن الحظ ان السيارة وقفت امام بوابة المستشفى .

وعندما نزل من السيارة ليفتح الباب ويأخذ زوجته لداخل المستشفى فوجىء بأن البوابة التي وقف امامها مقفلة وملغاة .. فتوترت اعصابه وبدا عليه القلق .. وفجأة مر طبيب وراه على تلك الحالة من الانزعاج والقلق .. .

وكانت زوجته تصرخ .. فسأله الطبيب عن حالتها فاخبره .. وفي الحال توجه له الطبيب من الباب الاخر ، وعندما وصل للسيارة وجد ان لحظة الولادة قد حانت ولا بد من ذلك في السيارة .. ولحظة مضت .. واذا بصراخ المولود الجديد يشق طريقه الى اذن الوالد .. وارتسمت ابتسامة الفرح على وجه الاب .. انه ولد .. يا للفرحة الكبرى ..